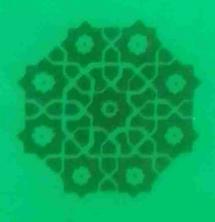
الكتوعبليسيل المسيي

عراجع انقد الحديد



الدارالمربية للكزاب

| 3 | |
|---|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

| | | , |
|--|--|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

ا لدكتورعبلسيل المسترى

809 132-20 Miles

I.S.B.N: 9973-10-052-2

© جيج الحتون محنوطة للدار العربية للكتاب

1989

تعربيت

يشتمل هذا العمل على ثلاثة أقسام:

1 ـ المراجع مرقّمة ومرتبّة أبجديًا بحسب الإسم العينيّ للمؤلف .

2 _ كشف مرتب أبحديا بحسب ألقاب المؤلفين يحيل على أرقام القسم الأول.

3 _ كشف مرتب أبجديًا بحسب عناوين المراجع يحيل أيضا على الأوّل.

اصُطلاحَاتُ

ج: جسزء

د.ت.: بدون تاريخ

س : سنة

ص : صفحة

ط : طبعة

ع:عدد

مَج: مِحَلَد

مط: مطبعة

نفسه : المؤلف نفسه أو المؤلفة نفسها أو المؤلفون أنفسهم .

(...): تأليف مشترك.

تنيهـات

إذا كان المرجع مشتركا بين مؤلفين أو أكثر أعدنا ذكره بحسب كل من ساهم في تأليفه.

المراجع المترجمة يرد ذكرها بمؤلفيها ومترجميها.

_ إذا تعدّدت مصنّقات المؤلف رتّبناها ترتيبا أبجديا بحسب مطلع عناوينها.

- إذا اشتملت الأعلام على ثلاثة عناصر ألحقنا في غالب الأحيان الثاني بالأول ولم نعتبر إلا العنصر الأخير لقبا . كذا يرد (شجاع مسلم العاني) مثلا في كشف الأسماء طبق (شجاع مسلم) وفي كشف الألقاب طبق (العاني) ويرد (عبد الرحمان محمد رضا) في الأول بحسب (عبد الرحمان محمد) وفي الثاني بحسب (رضا) وهكذا ...

_ أعطينا الألف الميتة أولوية مطلقة في كل ترتيب بحيث يرد (ماجد) قبل (مبارك) و (فاطمة) قبل (فؤاد) ...

_ تعمّدنا في الإحالة على المجلات والدوريات توحيد أسماء الشهور على النسق المتداول لدينا وللقارىء أن يراجع عند الحاجة «جدول الموافقات» الذي أثبتناه ضمن التّصدير. _ لم نراع _ في ترتيبنا الأبجدي _ اختلاف المؤلفين والمترجمين في رسمهم للأعلام الأجنبية وإنّا

وحّدنا التبويب على مقياس الشيوع.

جدؤل موافقئة أسمئاءالشهور

| ينايسر | ينايـر | كانون الثَّاني | جانفـي |
|---------|---------|----------------|----------|
| يرايس | فبرايـر | شبّاط | فيفري |
| مارس | مارس | آذار | مارس |
| أبريـل | أبريــل | نیسان | أفريسل |
| مايسو | مايـو | آيار | ماي |
| يونيه | يونيو | حزيسران | جــوان |
| يوليوز | يوليو | تمسوز | جويليــة |
| غشت | أغسطس | آب | أوت |
| فتنبر | سبتمبسر | آيلـول | سبتمبسر |
| أكتوبسر | أكتوبسر | تشرين الأول | أكتوبسر |
| نوفبسر | نوفبسر | تشرين الثَّاني | نوفبسر |
| دجنبر | ديسمبر | كانون الأَوَّل | ديسمبسر |
| | | | |

تعتايم

والمنافية والمنافية والمرادية والمناور والمناور والمناور والمناور والمناور والمناور

يرجع اهمامنا بالنقد الحديث وجمع مراجعه بصفة خاصة الى حقل اهمامنا باللسانيات عامة وبالفروع المتولدة عن تضافرها مع اختصاصات أخرى ولا سيا للنقد الأدبي بوجه أخص ولما حملنا اعتناؤنا بالتوثيق الببليوغرافي في يجال العلوم اللغوية على توسيع دائرة المجالات المهازجة بين المعارف _ كما هو الشأن في اللسانيات النفسية واللسانيات الاجماعية _ كان طبيعيا أن تدوّن ثمرة متابعاتنا في المجالات التي تتخذ الأدب موضوعا لها وتتوسل إليه بمسالك متنوعة : بعضها من صميم مضامين اللسانيات وبعضها الآخر من ثمارها المهجية .

وكنا في زمن سابق قد جمعنا شمل هذه المشارب كلها وأعددنا حصيلة ببليوغرافية عامة تحت باب مراجع اللسانيات والنقد الحديث، ولما حالت أحوال دون نشر ما أعددناه استللنا ما خرج عن دائرة العلم اللغوي المحض بكل أفنانه العضوية وأفردنا ما أصدرناه بمراجع اللسانيات، وآثرنا اليوم أن نتم الفائدة بإخراج هذا الكشف التوثيقي لمراجع النقد الحديث مادة خاما بيد البليوغرافيين المتمرسين بعلوم التصنيف والترتيب وإحكام المداخل التوثيقية، البيليوغرافيين المتمرسين بعلوم التصنيف والترتيب وإحكام المداخل التوثيقية، ومادة طبعة بعض الطاعة بيد الباحثين في شأن الأدب والنقد يتوسلون إليه عن طريق التتبع الاستقرائي وإن الم يكن الصورة المثلى لاقتصاديات زمن البحث.

وأول ما يندرج في هذا الفضاء التوثيقي الدراسات التي يتناول فيها أصحابها العلاقات القائمة بين العلم اللغوي والنقد الأدبي بحثا عن طبائع الرابطة المعرفية والمهجية بينهها ، وهي أبحاث تتراوح بين التجريد النظري المتولّد عن استكشاف خصوصيات كل علم من العلوم والدفاع المتجدّد عن وجاهة المدخل اللغوي لتشخيص الظواهر الأدبية سواء منها المشترك والنوعي ، ولئن لم يكن متيسرا لأيّ طرف من أطراف القضية الأدبية اليوم أن يرسم على وجه الدقة حدود الجدّة في مجال النقد الأدبي فإنّنا نتعمد الانطلاق في محاولتنا هذه من السلك الرابط بين جوهر الأدب وفعله الحدثي الذي هو إفضاء تعبيري عن طريق اللغة الطبيعية متشخصة في لسان من الألسنة البشرية . ولهذا السبب اهتممنا بكل الدراسات التي اتخذ فيها أصحابها لغة الأدب منفذا إلى ماهيته الإبداعية ولا سيا الأبحاث التي احتكت إلى الأسلوب . ومعلوم لدى الجميع اليوم أن الدراسات الأسلوبية في مظهرها النظري والتطبيقي قد أتاحت لهواة النقد ومحترفيه مساحة جديدة من حركة التقويم الموضوعي فكان ذلك إحدى سات الحداثة في استكشاف الأدب .

وينعطف على النقد الأسلوبي النقد البنيوي لأنه وليد امتزاج بين منظار الشكل ومعيار المضمون ، ولأنه أيضا ذو روابط متوالجة مع المبحث اللغوي الحديث في نشأته ومراحل نموه قبل انتقاض كثير من المسلمات التقليدية ، ولقد حاولنا تدوين كل ما وقفنا عليه من مراجع تناولت البنيوية في ذاتها أو اهتمت بها عرضا سواء من الناحية النظرية ذات المشرب الفلسي والمذهبي أو من الناحية التطبيقية بوصفها طريقة من طرق التناول . على أن هذا الاهمام قد جرّنا إلى متابعة الدراسات التي ينطلق فيها أصحابها من مواقع فلسفية مغايرة والتي كثيرا ما تضمنت مناقضات للفكر البنيوي إمّا بالاعتراض الصريح ، أو بكشف متصوّرات تفضي إلى المهج البديل . وهكذا عملنا على استقراء بكشف متصوّرات تفضي إلى المهج البديل . وهكذا عملنا على استقراء المراجع التي تصدر عن المهج الجدلي والمهج الاجتماعي بكل ألوانه بما فيها التيار الممثل للحصيلة التأليفية بين البنية والتاريخ في بعدهما التكويني فضلا عن الممثل للحصيلة التأليفية بين البنية والتاريخ في بعدهما التكويني فضلا عن الممثل للحصيلة التأليفية بين البنية والتاريخ في بعدهما التكويني فضلا عن المهج النفسي هذا الذي تغدو معه اللغة عامل افضاء وعنصر كشف وشبكة المنهج النفسي هذا الذي تغدو معه اللغة عامل افضاء وعنصر كشف وشبكة

ترميز .

ومن هذا الباب بدا لنا أن النقد المقارن وإن لم يرتبط حينيا بسياق النقد المستحدث في صورته اللغوية فإنه من أهم مقومات الحداثة النقدية إذ بفضله انصهرت معايير التاريخ خدمة لاقتفاء أثر النص وملاحقة تجواله عبر الآداب والأمم والحضارات ، ولهذا السبب أدرجنا في مراجعنا ما يسهل به استقراء العلاقة بين تقنيات المقارنة النصية وحداثة النقد .

على أن تيارا آخر من تيارات النقد المتولدة عن ازدهار اللسانيات ضمن الحقول المتضافرة الاختصاص قد استقر أمره بعض الاستقرار بين جداول الحداثة النقدية وبدأ يشق طريقه بيننا في المارسة بوجه مخصوص رغم دقة مسالكه وتعقد تقنياته ، ألا وهو المهج العلامي الذي نشأ وازدهر في سياق حقل العلامية العامة أو السيميائيات .

غير أن الصورة ما كان لها أن تتكامل لو لم نستقرئ في توثيقنا الببليوغرافي ما وسعنا الاطلاع عليه من المراجع التي تناولت الأدب في ذاته والنقد في ذاته والحداثة في ذاتها وفي غير ذاتها ، ولئن لم يكن شيء من ذلك بمستحدث على وجه الاطلاق فإن الاهتمام بحد هذه المفاهيم اليوم يعد ثمرة من ثمار التجريد الذهبي الذي لا سبيل إلى احكام فلسفة الأدب والنقد بدونه . فالبحث في جوهر الأدب تعريفا وتوظيفا ، والتطرق الى استكشاف علاقة الفعل الإبداعي بعلم الجال ، ثم استقراء المراحل المتعاقبة للأدب من خلال الفعل الإبداعي بعلم الجال ذلك من تبدّل في وظيفة النقد : كل ذلك لهو من تاريخه ومدى ما طرأ خلال ذلك من تبدّل في وظيفة النقد : كل ذلك لهو من توهر الحداثة ، بل إن البحث في مقومات الحداثة النقدية هو أيضا من مراجع النقد الحديث سواء أحصل في سياج الزمن الحاضر أم تم استكشافه عبر قراءة التراث العالمي .

فإليك أيها القارئ الكريم هذه الثمرة المتواضعة لجهد أخذ منّاكدًا مديدا وعسى أن تنبري المؤسسات لتهض على الصورة المثلى بما لا يهضه به الأفراد إلاّ لماما . المناسب في المناسبة في المناسبة المناس

القسم الأول المراجع بحسب الأسماء



Dill with them of the region than

1 - إ. نوكس النظرية الجالية : كانط _ هيجل _ شوبهاور ترجمة محمد شفيق شيا منشورات بحسون ، لبنان ، 1985. ـ آلان رينو (...) 2 لاكان : البنيوية في مشروع تحديث الفرويدية ترجمة جورج أبي صالح الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 40 ، أوت 1986 ، ص 45 _ 54 . _ آلان سيغورد (...) 3 نظرية الأدب لدى جورج لوكاش ترجمة إبراهيم العريس الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانني _ فيفري 1982 ، ص 56 _ 83 . _ آلن دوجلاس المؤرخ والنص والناقد الأدبي ترجمة فؤاد كامل فصول، القاهرة، مج 4، ع 1، أكتوبر _ ديسمبر 1983، ص 95_95

 آلن غولد شليغر نحو سيمياء الخطاب السلطوي ترجمة مصطفى كمال

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 5 ، س 2 ، أفريل 1987 ، ص 135 _ 147 .

- آمال أنطوان عرموني 6 سوسيولوجيا الأدب تأليف روبير اسكارست

منشورات عویدات ، بیروت ـ باریس ، 1978 .

ـ آميل فوجيه

مدخل إلى الأدب

ترجمة مصطفى ماهر ومصطفى فوده

سلسلة الألف كتاب ، القاهرة ، 1958 .

- آميل فان تيسلار 8

البنيوية ... لكن على الطريقة الأمريكية

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 6 ـ 7 ، أكتوبر ـ نوفمبر 1980 ص 94 _ 98 .

ــ إبراهميم أنيس موسيقي الشعر

مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ط1: 1952 ، ط3: 1965 ط 4 : 1972 . 4 ك

- إبراهيم حادة

جورج برناردشو : دراسة السوبرمان البرجوازي

تأليف كريستوفر كودويل

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 985 . 162 _ 156 , 0

11 _ إبراهيم الحطيب حول كتاب «القارىء المفترض»: قراءة الرواية كاكتشاف حول كتاب «القارىء المفترض»: قراءة الرواية كاكتشاف آفاق، الرباط، ع 6، 1987، ص 49 _ 52.

12 ـ نفسه الرواية المغربية المكتوبة بالعربية : الرغبة والتاريخ والتاريخ أقلام، الرباط، ع 4، فيفري 1977، ص 1 ـ 28، الأقلام، بغداد، ع 9، س 12، جوان 1977، ص 25 ـ 34.

13 ـ نفسـه «سأبكي يوم ترجعين» ملاحظات حول التركيب آفاق ، الرباط ، ع 11 ، ديسمبر 1982 ، ص 69 ـ 73 .

14 ـ نفسـه قبور في الماء: الواقعية ونسق الاستطراد آفاق ، الرباط ، ع 4 ، ديسمبر 1979 ، ص 36 ـ 37 . ـ

> 15 مورفولوجية الحرافة مورفولوجية الحرافة تأليف فلاديمير بروب الشركة المغربية للناشرين المتحدين، الدار البيضاء، 1986.

16 ـ نفسه «النص العضوي»: ملاحظات في المهج آفاق، الرباط، مارس 1984، ص 66 ـ 69.

17 ـ نفسه نصوص الشكلانيين الروس: أنساق التركيب والحبك الحكائي نصوص الشكلانيين الروس: أنساق التركيب والحبك الحكائي الأليف فيكتور شلوفسكي و ب. إيخنباوم الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 20 ، س 5 ، 1981 ، ص 40 ـ 76 .

18 _ نفسه نظرية «المنهج الشكلي» (تقديم وترجمة) أقلام، الرباط، س 3، ع 10، أكتوبر 1979، ص 1 _ 62.

19

نظرية «المهج الشكلي»: القسم الأول ب. إيخباوم الثقافة الجديدة، الرباط، ع 3، س 1، ربيع 1975، 12 ص 41 _ 55 .

> ـ نفســه 20

نظرية المهج الشكلي: نصوص الشكلانيين الروس مؤسسة الأبحاث العربية ، بيروت ــ الشركة المغربية للناشرين المتحدين ، الرباط ، 1982 .

> ـ نفســه 21

النقد والحقيقة

تأليف رولان بارت

الشركة المغربية للناشرين المتحدين، الرباط، 1985.

_ إبراهيم خليل 22 البنية المضادة : دراسة في قصص فخري قعوار وجمال أبو حمدان المجلة الثقافية، الجامعة الأردنية، ع 3، مارس 1984، ص 48 _ 58 .

> _ نفسـه 23

مدخل في علم الاجتماع الأدبي

تأليف وليام بويلوور

الأقلام ، بغداد ، ع 10 ، س 19 ، أكتوبر 1984 ، ص 71 ــ 86 .

_ إبراهيم رماني 24

حول المنهج النقدي العربي

الثقافة ، الجزائر ، س 14 ، ع 84 ، نوفير _ ديسمبر 1984 ،

ص 233 _ 233 م

_ نفسه 25 الرمز في الشعر العربي الحديث حوليات جامعة الجزائر، ع 2 ، 1987 _ 1988 ، ص 31 _ 38 .

| - نفسـه | 26 |
|--|----|
| مدخل إلى الأسلوبية | |
| آمال ، الجزائر ، س 14 ، ع 61 ، 1985 ، ص 41 _ 44 . | |
| - إبراهيم السامراني | 27 |
| الأداء واللغة في شعر بدر شاكر السياب | |
| مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج 45، ماي 1980، | |
| - ص 119 ـ 131 | |
| - نفسته الله الماليانية الله المالية ا | 28 |
| التجربة اللغوية في شعر بدر شاكر السياب | |
| الفكر ، تونس ، س 7 ، ع 10 ، جويلية 1962 ، ص 34 ــ 39 . | |
| ـ نفسـه ـ | 29 |
| التجربة اللغوية في الشعر الحديث : بدر شاكر السياب | |
| الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 119 ، مارس 1981 ، ص 68 ــ 79 . | |
| - نفسه ، الله الله الله الله الله الله الله ا | 30 |
| في لغة الشعر الثقط سيء مملية فسيه | |
| دار الفكر، عان، 1404 هـ. | |
| ـ نفسـه | 31 |
| لغة الرمز والشعر الحديث | |
| الفكر، تونس، س7، ع8، ماي 1962، ص 59_68. | |
| عنسف على الما الما الما الما الما الما الما ال | 32 |
| لغة الشعر بين جيلين | |
| ط 2 : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، 1980 . | |
| _ نفسـه - | 33 |
| اللغة والأسلوب في شعر الجواهري | |
| الفكر، تونس، س6، ع9، جوان 1961، ص 37_44. | |
| - ibm. | 34 |
| مع المصادر في اللغة والأدب: نقد لمراجع اللغة والأدب | |
| دار الفكر، عمّان، 3 ج، 1983. | |
| | |

35

المقارنات في الأدب واللغة والنحو

36

مقدمة في لغة المتنبى

آفاق عربية ، بغداد ، س 3 ، ع 4 ، ديسمبر 1977 ، ص 17 _ 19 .

37

من الضائع من معجم الشعراء للمرزباني

38

من معجم الجاحظ

وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد، بغداد، 1982.

39

من معجم عبد الله بن المقفع

مؤسسة الرسالة ، بيروت ، 1984 .

ـ نفسـه 40

من معجم المتنبي : دراسة لغوية تاريخية

41

نظرة في لغة الدكتور طه حسين وأدبه

الأقلام، بغداد، س 9، 1974، ع 7 _ 8، ص 18 _ 19.

_ إبراهيم سنجلاوي 42

موقف النقاد العرب القدماء من الغموض : دراسة مقارنة عالم الفكر، الكويت، مج 18، ع 3، أكتوبر _ ديسمبر 1987، ص 185 _ 212 .

_ إبراهيم صحراوي 43 الحطاب الأدبي العربي المعاصر

تأكيف دانيال رايق أحب المستراء المستراء الحياة الثقافية، تونس، ع 35، س 10، 1985. ص 133 _ 148 . ــــــــــ ـ 44 IE of hilly and the war المقامة البغدادية : محاولة قراءة سيمياثية . آمال ، الجزائر ، س 14 ، ع 61 ، 1985 ، ص 5 ـ 14 . البراهيم العريس نظرية الأدب لدى جورج لوكاش الله الله المالية الأدب الدى المالية الأدب الدى المالية ال 45 – إبراهيم العريس تأليف آلان سيغورد وداغلند سونولت الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانبي _ فيفري 1982 ، 46 _ إبراهيم فتحي معجم المصطلحات الأدبية المؤسسة العربية للناشرين المتحدين، صفاقس، 1986. _ابراهيم الفيومي 47 صورة المجتمع العربي المعاصر في رواية حليم بركات : الرحيل بين السهم والوتر

48 – إبراهيم محمود حول الاغتراب الكافكاوي ورواية المسخ نموذجا عالم الفكر، الكويت، مج 15، ع 2، جويلية ــ سبتمبر 1984، ص 77 ــ 124.

49 ـ إبراهيم مدكور الأدب العربي تجاه مشكلتي اللغة والحرف الفكر، تونس، س 7، ع 3، ديسمبر 1961، ص 23 ـ 32. 50 ـ إبراهيم زكي خورشيد صياغة معيار: القصص الأمريكي الخيالي

تأليف ريتشارد أومان

ن القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1986 ، فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1986 ، ص 84 _ 98 .

51 ـ إبراهيم عبد الرحمان محمد من أصول الشعر العربي القديم: الأغراض والموسيقى ـ دراسة نصية فصول، القاهرة، مج 4، ع 2، مارس 1984، ص 24 ـ 41.

> 52 ـ إبراهيم على أبو الخشب في محيط النقد الأدبي

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1985 .

53 ـ ابن الغازي الطيب تحليل النص الواقعي وتأويله: «قطة في المطر» لارنست همنغواي تأليف دافيد لدج

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 5 ، س 2 ، شتاء 1986 ، ص 69 ــ 91 .

54 _ أبو تراب الظاهري نظرة الجال عند ابن حزم

منشورات النادي الأدبي الثقافي ، جدة ، المحاضرات ، مج 5 ، 1988 ، ص 173 ـ 241 .

55 ـ أ. جوليان قريماس المسار السردي والنموذج السردي ترجمة عبد العزيز بن عرفة

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 41 ، 1986 ، ص 189_191.

56 ـ احسان سركيس الثنائية في ألف ليلة وليلة دار الطليعة ، بيروت ، 1979 .

57 ـ احسان عباس خواطر حول النقد العربي القديم والمعاصر منشورات النادي الأدبي الثقافي ، جدة ، المحاضرات ، مج 5 ، 1988 .

58 ـ أحمد أبو زيد بناثية الفن

عالم الفكر، الكويت، مج 15، ع 2، جويلية سبتمبر 1984، ص 3 ــ 21.

59 ـ نفسـه

الرمز والأسطورة والبناء الاجتماعي عالم الفكر، الكويت، مج 16، ع 3، أكتوبر _ ديسمبر 1985، ص 3 _ 22.

60 ـ نفســه

الشعر والدراما

عالم الفكر، الكويت، مج 15، ع 1، أفريل ــ جوان 1984، ص 3 ــ 12.

61 _ نفسـه

لعثة اللغة

عالم الفكر، الكويت، مج 16، ع 4، جانبي _ مارس 1986، ص 3 _ 28 .

62 ـ نفسـه

63 ـ نفسـه

الواقع والأسطورة في القص الشعبي

عالم الفكر، الكويت، مج 17، ع 1، أفريل _ جوان 1986، ص 3_18 (انظر ما يخص المنهج البنيوي).

> 64 _ أحمد أمين العربية : دراسة في اللغة واللهجة والأساليب

القاهرة ، 1951 - القاهرة ، 1951

65 _ أحمد بوحسن

مفهوم جنس السيرة الذاتية من خلال نموذج «رحلة نحو النور» لمحمد الخضر الريوسني

آفاق ، الرباط ، ع 3 _ 4 ، ديسمبر 1984 ، ص 67 _ 68 .

66 _ أحمد درويش

الأسلوب والأسلوبية: مدخل في المصطلح وحقول البحث ومناهجه فصول، القاهرة، مج 5، ع 1، أكتوبر _ ديسمبر 1984، ص 60 _ 68.

67 _ أحمد الشايب

الأسلوب: دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية ط 6 ، القاهرة ، 1966 .

68 _ نفســه

أصول النقد الأدبي

ط 7 ، القاهرة ، 1964 .

69 _ أحمد الطبال

الماء في رمزيته الأسطورية والدينية

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 25، مارس أفريل 1983، ص 142_153.

70 - أحمد الطريسي

تحليل الخطاب الشعري

ضمن قضايا المهج في اللغة والأدب ، سلسلة معالم ، دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1987 ، ص 78 _ 91 .

71 - نفسـه

التصور المنهجي والقواعد

الموقف ، الرباط ، ع 1 ، مارس 1987 ، ص 57 ـ 67 .

72 _ أحمد عبد العزيز

مدخل إلى النقد الأدبي الحديث في إسبانيا

الأقلام ، بغداد ، س 16 ، ع 1 ، نوفمبر 1980 ، ص 31 ـ 43 ـ 73 ـ أحمد عتمان ـ 73 ـ أحمد عتمان أبو تمام في «موازنة الآمدي» : حصر المؤسسة النقدية لشعر البديع تأليف سوزان بينكني ستتكيفتش فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 42 ـ 58 .

74 ـ أحمد العلوي ظهور اللغة وعناوين الظهور

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 4 ، س 1 ، صيف – خريف 1986 ، ص 37 ـ 48 .

75 _ أحمد القديدي الهيكلية تواجه قضايا الإنسان

الفكر ، تونس ، س 14 ، ع 4 ، جانبي 1969 ، ص 31 ـ 44 .

76 ـ أحمد القصير بعض المقولات النقدية لعلم الاجتماع البورجوازي المعاصر: منهج التحليل البنيوي، البنيوية والماركسية

الثقافة ، بغداد ، س 9 ، ع 10 ، أكتوبر 1979 ، ص 38 ـ 59 .

77 _ أحمد لمسيح هم البحث الشعري ومطمح الكتابة الجاعية : حوار _ قراءة مع محمد الأشعرى

الآداب ، بيروت ، س 30 ، ع 5 _ 12 ، ماي _ ديسمبر 1982 ، ص 59 _ 68 .

78 _ أحمد مجاهد

دائرة الإبداع مقدمة في أصول النقد تأليف شكري عياد (عرض)

فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1 ـ 2 ، أكتوبر 1986 ـ مارس 1987 ، ص 281 ـ 286 .

79 _ أحمد المديني تعليل اللغة الشعرية

تأليف امبرتو إكو

الأقلام ، بغداد ، ع 8 ، س 19 ، أوت 1984 ، ص 48 _ 57 .

80 ـ نفسـه

التركيب المفقود بين العقد الاجتماعي والعقد الأوتوبيوغرافي : مدخل إلى قراءة البطل في القصة المغربية

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 34 ، ربيع 1985 ، ص 61 ـ 76 .

81 _ نفسـه

التكنولوجيا والرواية

تأليف كربال سبينغ

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 4 ، 1984 ، ص 41 ـ 49 .

82 ـ نفسـه

ثلاثة أزمنة في زمن واحد

ضمن «الرواية العربية: واقع وآفاق»

دار ابن رشد ، بيروت ، 1981 ، ص 183 ـ 198 .

83 _ نفسه

شعرية النثر

تأليف تزفتان تودوروف

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 1، س 2، ربيع 1982، ص 53 _ 66 .

84 _ نفسـه

عنف المضمون _ طراوة الشكل : في أصول الأجناس الأدبية الحديثة عند العرب

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 27_28، خريف 1983، ص 48_61.

85 _ نفسـه

فعل القراءة ، نظرية الوقع الجالي

تأليف وولفغانغ ايزر

آفاق ، الرباط ، ع 6 ، 1987 ، ص 15 _ 38 .

86 ـ نفست

في أصول الخطاب النقدي الجديد تأليف تزفتان تودوروف (وآخرين) دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد .

87 ـ نفســه

قراءة لرولان بارت : مغامرة الدال تأليف ستيفن نوردابل لاند

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 ــ 19 ،فيفري ــ مارس 1982 ، ص 82 ــ 96 .

88 ـ نفسه

قضايا سوسيولوجيا الأدب

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 13، جوان ـ جويلية 1981، ص 140 ـ 154 .

89 ـ نفسـه المشاكل النظرية للترجمة : فعل الترجمة بين الإمكان والاستحالة الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 4 ، 1981 ، ص 260 ـ 273 .

90 - نفسه من أجل استطيقا سوسيولوجية تأليف جاك لينهارت

الأقلام ، بغداد ، ع 3 ـ 4 ، س 17 ، أفريل 1982 ، ص 164 ـ 173 ، ثمّ نشر مضافا الى عنوانه : محاولة لبناء استطيقا لوسيان غولدمان ، آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 28 ـ 36 .

91 _ أحمد مستجير في بحور الشعر العربي في بحور الشعر العربي مكتبة غريب ، القاهرة ، 1980 .

92 _ أحمد مطلوب مصطلحات بلاغية

بغداد ، 1972 .

93 ـ نفســه

معجم المصطلحات البلاغية وتطوّرها

مطبوعات المجمع العلمي العراقي ، ج 1 : 1983 ، ج 2 : 1986 .

94 _ أحمد المعلّم

نموذج في تركيب البنية الشعرية

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 138_139 ، أكتوبر ــ نوفمبر 1982 ، ص 222_240 .

95 _ أحمد ممّـو

دراسات هيكلية في قصة الصراع

الدار العربية للكتاب ، تونس ، 1984 .

96 _ أحمد اليبوري

تكون الخطاب الروائي : الرواية المغربية نموذجا - المعرب

آفاف ، الرباط ، ع 3 _ 4 ، ديسمبر 1984 ، ص 13 _ 19 . الله

97 _ أحمد يـزن

موقف التجديد في مصر من موسيقي الشعر -

الموقف ، الرباط ، ع 1 ، مارس 1987 ، ص 98 ـ 121 .

98 _ أحمد أحمد بدوي

حديث في الأسلوب

تأليف جورج بيفون

ضمن : من النقد الأدبي ـ المجموعة الأولى ، مط . الرسالة ، القاهرة ، (د.ت.) ص 181 ـ 191 .

99 _ نفسـه

مشكلة المهج في النقد العربي المعاصر: ندوة بمشاركة شكري عياد وعبد المحسن طه بدر وصبري حافظ وعز الدين اسهاعيل وجابر عصفور فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 3 ، أفريل 1981 ، ص 241 ـ 257 .

100 _ أحمد بن محمد بن امبيريك

صورة بخيل الجاحظ الفنية من خلال خصائص الأسلوب في كتاب

البخلاء

ط 1: الدار التونسية للنشر، 1985، ط 2: بغداد، 1986.

101 - أحمد ديب شعبو

آفاق الثورة العقلانية وحدودها في مجال العلوم الإنسانية: حول المهج البنيوي في الأنتروبولوجيا والألسنة (ستراوس ـ شومسكي) الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 29، ديسمبر 1983 ـ جانبي 1984، ص 61 ـ 66.

102 ـ أحمد شمس الدين الحجاجي الأسطورة والشعر العربي: المكوّنات الأولى فصول، القاهرة، مج 4، ع 2، مارس 1984، ص 42 ـ 54.

103 ـ نفســه

صانع الأسطورة: الطيب صالح

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 2 ، 1986 ، ص 15 ـ 44 .

104 - أحمد طاهر حسنين

الأبعاد الايديولوجية لمسرحية «المشوّه المحوَّل» عند بايرون تأليف دانيل ب. واتكينز

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1985 ، ص 118 _ 124 .

105 _ نفسـه

حول روافد النقد الأدبي عند العرب: نظرة تحليل وتأصيل فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 1 ، ديسمبر 1985 ، ص 12 ــ 20 .

106 _ نفسه

ظرف المكان في النحو العربي وطرق توظيفه في الشعر عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 8 ، 1987 ، ص 4 ـ 20 .

_ ion_

المعجم الشعري عند حافظ إبراهيم فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 2 ، مارس 1983 ، ص 29 ـ 45 . المعجم الشعري والصراع بين الشعراء والنقاد العرب عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 2 ، 1986 ، ص 45 ـ 66 .

109 ـ نفســه

نحو منهج بنيوي في تحليل الشعر الجاهلي : معلقة امرىء القِيس ، الرؤية الشبقية

تأليف كال أبو ديب

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 2 ، جانبي _ مارس 1984 ، ص 92 _ 130 .

110 - أحمد عبد السيد الصاوي

مفهوم الاستعارة في بحوث اللغويين والنقاد والبلاغيين: دراسة تاريخية فنة

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، فرع الاسكندرية ، 1979 .

111 - أحمد عبد المعطي حجازي القصيدة الجديدة وأوهام الحداثة

إبداع ، القاهرة ، ع 9 ، س 3 ، سبتمبر 1985 ، ص 7 _ 13 .

112 - أحمد فضل شبلول

قراءة تفعيلية في قصائد عدد «الإبداع الشعري»

إبداع ، القاهرة ، ع 6 ، س 3 ، جوان 1985 ، ص 103 ـ 110 .

113 - أحمد المتولي المغازي الإعلام والنقد الأدبي

سلسلة كتابك ، دار المعارف ، القاهرة .

114 _ نفسه

الإعلام والنقد الفني

سلسلة كتابك ، دار المعارف ، القاهرة ، 1978 .

115 _ أحمد محمد قدور

علم الدلالة العربي والجوانب التطبيقية في النقد

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 43 ، 1987 ، ص 89 _ 73 .

116 ـ نفســه

مقدمة لدراسة التطور الدلالي في العربية الفصحى في العصر الحديث عالم الفكر، الكويت، مج 16، ع 4، جانبي _ مارس 1986، ص 29 _ 44.

117 - أحمد يوسف داؤد لغة الشعر

منشورات وزارة الثفافة ، دمشق ، 1980 .

118 ـ أ. د. هيرش

اتجاهان في التقييم الأدبي

ترجمة نصر حامد رزق

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 1 ، 1986 ، ص 33 ـ 48 .

119 _ إدريس بلمليح

الرؤية البيانية عند الجاحظ

دار الثقافة ، الدار البيضاء ، 1984 .

120 ـ إدريس القري

بنية الأسطورة في أفلام الويسترن

تأليف ويل رايت

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ، ص 153_158 .

121 _ إدريس الناقوري

دفاعا عن المهج الاجتماعي

الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 9 ، س 3 ، 1978 ، ص 11 _ 29 .

122 ـ نفسـه

الشعر بين الأيصال والتلتي (ملاحظات حول الموقف الاتصالي) الأقلام، بغداد، ع 1، س 23، ص 36 _ 46.

123 _ نفسـه

المصطلح المشترك: دراسات في الأدب المغربي المعاصر دار النشر المغربية ، الدر البيضاء ، 1977.

المصطلح النقدي في «نقد الشعر»: دراسة لغوية تاريخية نقدية دار النشر المغربية ، الدار البيضاء ، 1982.

125 _ إدوار الخراط

قراءة في ملامح الحداثة عند شاعرين من السبعينيات (حلمي سالم وماجد يوسف)

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية _ سبتمبر 1984 ، ص 57 _ 77 .

> 126 ـ أدوار سابير اللغة والآداب

ترجمة المنصف عاشور

الحياة الثقافية، تونس، ع 36 ـ 37، س 1985، ص 226 ـ 230 .

> 127 **ـ** أدوار سعيد تأملات حول البداية

ترجمة ياسر الداغستاني وكمال أبو ديب

مواقف ، بيروت ، ع 32 ، جوان _ أوت 1978 ، ص 26 _ 46 .

128 - أدونيس

سياسة الشعر: دراسات في الشعرية العربية المعاصرة الدار الآداب، بيروت، 1985.

129 _ نفسـه

الشعرية العربية

دار الآداب ، بيروت ، 1985 .

130 _ إديث كيرنويل عصر البنيوية من ليني شتراوس إلى فوكو ترجمة جابر عصفور دار آفاق عربية ، بغداد ، 1985 .

131 _ أسعد محمد على إمكانات التِنوع في النص الأدبي الأقلام، بغداد، ع 6، س 22، جوان 1987، ص 18 ــ 24. 132 _ نفســه «البحث عن وليد مسعود» وتنويعات الشكل الموسيق الأقلام، بغداد، س 18، ع 1، جانني 1983، ص 30_40. 133 التلوين والإيقاع بين الأدب والموسيقى الأقلام، بغداد، ع 3، س 20، مارس 1985، ص 54 ــ 59. 134 الفنون والشعر الأقلام، بغداد، ع 1، س 22، جانبي 1987، ص 32 ـ 45. 135 ـ أ. سكوت جيمس صناعة الأدب: بعض مبادىء النقد في ضوء نظريات النقد القديمة والحديثة ترجمة هاشم الهنداوي دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، سلسلة الماثة كتاب = = المالة 136′ _ أضولفو باسكيز البنيوية والتاريخ ترجمة مصطفى المسناوي الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 17 ، س 5 ، 1980 ، ص 61 ـ 79 . 137 _ أعبو أبو إسماعيل الدراسة البنيوية للخطاب الشعري الفيصل ، الرياض ، ع 85 ، أفريل 1984 ، ص 126 _ 130 .

139 _ اعتدال عثمان

اتجاهات النقد الأدبي: ندوة بمشاركة لويس عوض ومجدي وهبة وسامية أحمد وعز الدين اساعيل وجابر عصفور

فصول ، القاهرة ، مج 1 . ع 2 ، جانبي 1981 ، ص 201 ـ 221 ."

140 - نفسه

استدارة الزمن عند جارثيا ماركيز المستدارة الزمن عند جارثيا ماركيز المستخر

فصول ، القاهرة . مج 1 . ع 3 ، أفريل 1981 ، ص 79 ـ 97 .

141 _ نفسـه

البطل المعضل بين الاغتراب والانتماء

142 _ نفسـه

تشكيل فضاء النص في «ترابها زعفران»

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1986 ، ص 162 _ 169 .

143 _ نفسه

جاليات المكان

الأقلام ، بغداد ، س 21 ، ع 2 ، فيفري 1986 ، ص 76 ـ 102 .

144 _ نفســه

الحضور والغياب: دراسة في بكائية إلى صلاح عبد الصبور إبداع، القاهرة، ع 1، س 1، جانبي 1983، ص 83 ـ 88.

145 - نفسه

النص: نحو قراءة نقدية إبداعية لأرض محمود درويش فصول، القاهرة. مج 5، ع 1، أكتوبر _ ديسمبر 1984، ص 191_191

- نفسه 146

الواقع والتاريخ: قراءة في «باب الفتوح»

فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1982 ، ص 237 _ 242 .

147 - أغناطيوس كراتشكوفسكي البديع العربي في القرن التاسع ترجمة مكارم الغمري

الراجعة المعارم العمري

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 1 ، ديسمبر 1985 ، ص 93 _ 99 .

148 ـ أ. ف. تشيتشرين

الأفكار والأسلوب: دراسة في الفن الروائي ولغته ترجمة حياة شرارة

وزارة الثقافة ، بغداد ، 1978 .

149 ـ إقبال أيوب

أدب الخيال العلمي في أوربا الشرقية

تأليف فرانس روتن شتاينر

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 2، س 3، ربيع 1983، ص 67 ـ 75.

150 ـ نفسـه

تاريخية الأدب: موضوعا لدراسة تاريخ الأدب

تأليف ريتا شوبر

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ، ص 100 _ 100 .

151 _ نفسه

من أدب السيرة في القرن الثامن عشر: مدام دي ستال تأليف كورين بولفر

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، 1984 ، ص 74 _ 89 .

152 ـ ألدوس هكسلي الأدب والعلم ترجمة سلافة حجاوي الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 2، س 3، ربيع 1983، ص 170 _ 198.

153 _ إلرود إبش (...)

مناهج الدراسة الأدبية وخلفياتها النظرية والفلسفية ترجمة محمد العمري

دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 2 ، شتاء 1987 ـ ربيع 1988 ، ص 7 ـ 32 .

154 ـ ألفت كمال الروبي

اللغة المعيارية واللغة الشعرية

تأليف يان موكاروفسكى

فصول ، القاهرة ، مَج 5 ، ع 1 ، أكتوبر _ ديسمبر 1984 ، ص 37 _ 46 .

155 _ نفسه

مفهوم الشعر عند السجلاسي

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 34 ـ 41 .

156 _ ألفت محمد كمال عبد العزيز

نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين من الكندي حتى ابن رشد الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1984

(نشر الكتاب في طبعة أولى صدرت عن دار التنوير ببيروت ، 1983 ، باسم المؤلفة ألفت كمال الروبي) .

157 _ ألكساندر ديما

تطور علم الأدب المقارن

ترجمة محمد يونس

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 5 ، 1985 ، ص 4 ـ 18.

158 _ ألوا شوماشير

من جالية التلقي إلى التجربة الجالية (تأملات في نظريات ياوس) ترجمة رشيد بنحدًو آفاق ، الرباط ، ع 6 ، 1987 ، ص 53 _ 58 .

159 ـ إلياس خوري

دراسات في نقد الشعر

دار ابن رشد ، بيروت ، 1979 ؛ ط 3 ، مؤسسة الأبحاث العربية ، بيروت ، 1986 .

160 _ نفسـه

ملاحظات حول الكتابة القصصية : اللغة ، الراوي ، الكاتب _الآداب ، بيروت ، س 31 ، ع 6 _ 9 ، **جوا**ن سبتمبر 1983 ، ص 29 _ 33 ؛

_آفاق ، الرباط ، ع 12 ، أكتوبر 1983 ، ص 23_28 ؛ _ضمن «دراسات في القصة العربية» ، مؤسسة الأبحاث العربية ، بيروت ، 1986 ، ص 33_66 .

> 161 _ إلياس سلّوم ملند الحيدري ناقدا

الأقلام، بغداد، ع 11، س 20، نوفمبر 1985، ص 91 _ 100.

162 _ إلياس لحود

المهرجانية العربية والنص الشعري الحديث

المعرفة . دمشق ، ع 283_284 ، سبتمبر – أكتوبر 1985 ، ص 39 _ 56 .

163 _ أمال مختار

الموسيقى بين علم النفس وعلم اللغة عالم الفكر ، الكويت ، مج 9 ، ع 4 ، ص 97_146.

164 _ أمبرتو إكو

تحليل اللغة الشعرية

ترجمة أحمد المديني

الأقلام، بغداد، ع 8، س 19، أوت 1984، ص 48_ 57.

165 _ نفسه (...) سیمیاء والمیثولوجیات،

ترجمة مصطفى كال

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ، ص 101 ــ 127 .

166 ـ نفسـه

المرسلة الشعرية (مترجم)

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 ــ 19 ، فيفري ــ مارس 1982 ، ص 102 ــ 106 .

167 _ أمجد حسين

متعة الترجمــة

تأليف إيلن كيون

الثقافة الأجنبية، بغداد، س4، ع5_6، 1984، ص87_90.

168 _ أميرة الزين

رولان بارت: من دلالات اللغة إلى دلالات الفرد

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 10، فيفري 1981، ص 131_136.

169 _ أمين العيوطي

المعاصرة وتحرّر الأدب من الأخلاقية : الغائية والرسالة عند جويس وفورد وبروست

تأليف ديفيد سيدورسكي

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1986 ، ص 68 _ 75 .

170 _ أمينة رشيد

الأدب المقارن والدراسات المعاصرة لنظرية الأدب

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1983 ، ص 48 _ 58 .

171 _ نفسه

حول بعض قضايا نشأة الرواية

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، خويلية _ سبتمبر 1986 ، ص 108 _ 122 .

172 - نفسه

رواية الأرض بين القيمة وعلاقة الزمان بالمكان فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية _ سبتمبر 1985 ، ص 203_210 .

173 - نفسه

السيميوطيقا في الوعي المعرفي المعاصر ضمن مدخل إلى السيميوطيقا

ط 1: دار إلياس، القاهرة، 1986؛ ط 2: دار قرطبة، الدار البيضاء، 1986، ج 1، ص 47_66.

174 - نفسه

السيميوطيقا : مفاهيم وأبعاد

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 3 ، أفريل 1981 ، ص 41 _ 53 .

175 ـ نفسـه

المحاكاة وتصوير الواقع في الوعي الكلاسي الفرنسي الفري 1982 ، الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانبي ـ فيفري 1982 ، ص 41 ـ 55 .

176 _ أمينة غصن

بنيوية جاكبسون : دلالة أغسطين ونسبية آنشتاين الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 ــ 19 ، فيفري ــ مارس 1982 ، ص 107 ــ 111 .

177 ـ أنطوني إيستوب

الحطاب الشعري بوصفه إيديولوجية

ترجمة حسن البنا

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1985 ، ص 97 _ 103 . 178 ـ انجيل بطرس سمعان المكان والزمان في بعض أعمال طه حسين الرواثية الحياة الثقافية ، تونس ، س 4 ، ع 6 ، نوفمبر ـ ديسمبر 1979 ، ص 72 ـ 82 .

179 ـ أندرو كندي معوّقات لغة المسرح

ترجمة مؤيد حسن فوزي

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 1، س 2، ربيع 1982، ص 146_150.

180 ـ أندريه بونار

الملك أوديب والواقع الإنساني

ترجمة سهيل محمد أبو فخر

المعرفة ، دمشق ، ع 283_284 ، سبتمبر أكتوبر 1985 ، ص 98_117.

181 ـ أندريه ليففير

رأي في ترجمة الأدب

ترجمة مؤيد حسن فوزي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 5 _ 6 ، 1984 ، ص 66 _ 69 .

182 ـ أندريه موروا

السيرة عملا فنيا

ترجمة ناجي الحديثي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، 1984 ، ص 16 _ 23 .

183 ـ أندريه تابوريه كيللر

الشعور المخلوع من فرويد إلى لاكان الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 25، مارس ـ أفريل 1983،

ص 84 _ 91 .

184 ـ أنس داود

النقد وشكليات النقد

القصة ، القاهرة ، ع 41 ، جويلية 1984 ، ص 55 ـ 62 .

185 ـ أنطون مقدسي

أدبنا والتيارات النقدية المعاصرة

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 71 ، مارس 1977 ، ص 49 ـ 65 .

186 ـ نفسـه

الحداثة والأدب: الموجود من حيث هو نص ـ رؤياه وإبداعه الموقف الأدبي ، دمشق ، س 4 ، ع 9 ، جانبي 1975 ، ص 5 ـ 22 .

187 _ نفسـه

قضايا الأدب وضرورة إنتاجه

188 ـ أنور لوقا

منطلق الحداثة مكان أم زمان

فصول، القاهرة، مج 4، ع 3، أفريل _ جوان 1984، ص 92_97.

189 ـ أنور المرتجي

حول القيمة المهيمنة

عالم الفكر، الكويت، مج 18، ع 1، أفريل _ جوان 1987، ص 189_200.

190 _ أوبير دريفوس (...)

ميشيل فوكو: مسيرة فلسفية

ترجمة جورج أبي صالح

مركز الإنماء القومي ، بيروت ، (د. ت.).

191 ـ أوديت بنسي آمال : الذم

تعليل نصي للفصل الأول من كتاب طه حسين: الأيام

ترجمة بدر الدين عرودكي

المعرفة ، دمشق ، ع 182 ، أفريل 1977 ، ص 18 ـ 58 .

192 _ أوستن وارين (...) نظرية الأدب

ترجمة محيي الدين صبحي

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، مط. الطرابيشي ، دمشق ، 1972 ، ط 2 : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، 1981 .

193 _ إيان وات

الواقعية والشكل الروائي

ترجمة مصطفى المدايني

الحياة الثقافية، تونس، ع 36 _ 37، س 1985، ص 204 _ 209.

194 _ أي. أل. بادر

بناء القصة القصيرة الحديثة

ترجمة عبد الواحد محمد

الأقلام ، بغداد ، ع 2 ، س 20 ، فيفري 1985 ، ص 42 ـ 47 .

195 ـ إيتيان فيزيليه

السينما والأنواع الأدبية

ترجمة طلال سيف الدين

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 3، س 2، خريف 1982، ص 40_48.

196 - ايزابيلا بتزيني (...)

سيمياء «الميثولوجيات»

ترجمة مصطفى كال

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ، ص 101 ــ 127 .

197 _ إيلن كيــون متعة الترجمة ترجمة أمجد حسين

ترجمه المجد حسين الثقافة الأجنبية، بغداد، س4، ع5-6، 984 ص87_90.

198 _ إيمان القاضي نظرية النظم للإمام عبد القاهر الجرجاني الموقف الأدبي، دمشق، ع 172، س 15، أوت 985 ص 7 _ 25. the way they

And the house of the second of

4,13,41

and the second second second

Tout deplace, got and

A State of Survey and be

Mill in the thereton

Carlette tot.

with the first than

in the silver to expense of the second 199 ـ ب. إيخنباوم (...) نصوص الشكلانيين الروس: أنساق التركيب والحبك الحكائي ترجمة إبراهيم الخطيب الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 20 ، س 5 ، 1981 ، ص 40 ـ 76 . 200 ـ باتريك أودونيل الرحيل إلى المركز: الزمن والصيغة والسمو في رواية السقوط الحر ترجمة عادل كامل رزوق الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 4 ، 1984 ، ص 116 ــ 125 . ـ باربرا فولـي 201 الايد لـوجيا والشكل الأدبي في رواية دوس باسوس: الثروة الكبرى ترجمة ناجى الحديثي الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ، ص 69 _ 82 . 202 _ باربرا هیرنشتاین سمیث

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 1، س 2، ربيع 1982

علاقة الأدب باللغة

ص 136 _ 145

ترجمة حسن عبد المقصود

203 ـ بارتون جونسون

دراسة يوري لوتمان البنيوية للشعر

ترجمة سيد البحراوي

الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ،جانني ــ فيفري 1982 ، ص 140 ــ 161 .

204 _ باهر الجوهري

حول الأدب والإيديولوجيا

تأليف يوزف بيتر شتيرن

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1985 ، ص 12 _ 19 .

205 ـ بدراوي زهران

أسلوب طه حسين في ضوء الدرس اللغوي الحديث دار المعارف، القاهرة، 1982.

206 ـ بدر الدين عرودكي

تحليل نصي للفصل الأول من كتاب طه حسين: الأيام تأليف أديت بتي

المعرفة ، دمشق ، ع 182 ، أفريل 1977 ، ص 18 ـ 58 .

207 _ نفسه

الحركة القومية والإبداع القصصي : محاولة دراسة سوسيولوجية للرواية العربية

الثقافة ، دمشق ، س 18 ، ع 216 ، فيفري 1980 ، ص 122 ــ 143 .

208 _ نفسه

الفينومينولوجيا والتأويل _ مشكلة الذات : تحدي السيميولوجيا تأليف بول ريكور

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 25، مارس – أفريل 1983، ص 63 – 77.

209 ـ نفســه

مدخل إلى مشكلات سوسيولوجيا الرواية تأليف لوسيان غولدمان

المعرفة ، دمشق ، س 19 ، ع 217 ، مارس 1980 ، ص 74 _ 90 .

210 ـ نفسـه

المنهج البنيوي التكويني في تاريخ الأدب تأليف لوسيان غولدمان

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 1 ، ماي 1980 ، ص 42 ـ 48 .

211 ـ بدر الدين القاسم ... النقد والأدب

تأليف جان ستاروبنسكي 🕟 ﴿ لَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللّ

وزارة الثقافة ، دمشق ، 1976 .

212 - برتن رافيــل

الموسيقى والشعر والترجمة

ترجمة عبد الباقي الصافي من الماليات المالي المالية الم

الثقافة الأجنبية، بغداد، س4، ع5_6، 1984، ص 82_8.

213 _ برهان غليون

تأملات في الواقع العربي والرواية

ضمن «الرواية العربية : واقع وآفاق» ، دار الرشيد ، بيروت ، 1981 ، ص 169 ــ 181 .

214 _ بسام بركة

البحث عن الدال والمدلول في الوصف الروائي: قبعة شارل بوفاري البحث عن الدال والمدلول في الوصف الروائي: قبعة شارل بوفاري الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 25، مارس أفريل 1983، ص 111 ـ 116.

215 ـ نفسـه

التحليل الدلالي للصور البيانية عند ميشال لوغوارن الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 48_49، فيفري 1988،

ص 25 _ 36

216 ـ نفسـه

السيمياء والأسطورة

تأليف ماري زيادة

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 38، مارس 1986، ص 51 ــ 57.

217 ـ نفسـه

اللغة والبنية الاجتماعية

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 40 ، أوت 1986 ، ص 66 ــ 79 .

218 ـ نفسـه

المجاز المرسل والحداثة

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 38، مارس 1986، ص 66_73.

219 _ بسام حجّار

مقاطع في الكتابة والغياب

تأليف موريس بلانشو

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 36، خريف 1985، ص 65 ـ 72.

220 - بشارة صارجي

بنية الظاهرة النفسية عند فرويد

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 23، ديسمبر 1982، جانبي 1983، ص 16 ــ 24 .

221 ـ نفسـه

البنيوية ... غياب الذات

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 6 ـ 7، أكتوبر نوفمبر 1980، ص 17 ـ 26.

تأليف جان بياجيه

منشورات عویدات ، بیروت ، ط 1 : 1971 ، ط3 : 1982 .

223 - البشير بن سلامة

أن أحيا وأتكلّم : حوار بين جاكبسون وليني ستروس وجاكوب وليرتبي تأليف ميشال تريقير

الفكر، تونس، س 13، ع 9، جوان 1968، ص 26_32، ع 10، جويلية 1968، ص 60_68.

224 _ بشير القمري

بلاغة الاستحالة «بيضة الديك» بين استحداث الشكل ومنطق البتر السردي

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية _ سبتمبر 1985 ، ص 247 _ 254 .

225 ـ نفســه

حول التيمات الأساسية في الرواية المغربية : مداخل أوّلية لفهم التيمات من خلال بعض النماذج الروائية _ تيمة «الأسرة» و «تربية المطفل» و «الأب» آفاق ، الرباط ، ع 3 _ 4 ، ديسمبر 1984 ، ص 20 _ 32 .

226 _ نفسـه

الخطاب داخل الحياة والخطاب داخل الشعر: مساهمة في الشعرية السوسيولوجية

تأليف ف. ن. فولوشينوف

آفاق ، الرباط ، ع 1 ، مارس 1984 ، ص 98 ـ 115 .

227 ـ نفسـه

الشاعرية أو أدبية الكتابة

تأليف تزفتان تودوروف

الزمان المغربي ، الرباط ، ع 3 _ 4 ، خريف 1980 ، ص 72 _ 97 ؛ ع 5 ، شتاء 1981 ، ص 88 _ 119 .

228 _ نفسـه

صنعة الشكل الروائي في كتاب «التجليات»

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانبي _ مارس 1985 ، ص 139 _ 176 .

229 ـ نفسـه

قصيدة «الأندلس الجديدة» لأحمد شوقي (مقاربة وصفية شعرية سوسيولوجية)

فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1 _ 2 ، أكتوبر 1986 _ مارس 1987 ، ص 30 _ 37 .

230 ـ نفسـه

المعرفة ، الايديولوجيات ، الأسطورة : المعلوم والمتخيل ، «جرمينال» والايديولوجيات

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1985 ، ص 125 _ 139 .

231 ـ نفسـه

نحو نقد أدبي سوسيولوجي تأليف جاك دوبوا

آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 37 ـ 49 .

232 - بشير الهاشمي

الكتاب والقراءة في حياة الأديب : الجاحظ والكتاب نموذج تراثي الكتاب العربي ، طرابلس ، ع 4 ، أفريل 1985 ، ص 33 ـ 49 .

233 _ بطرس الحلاق

«الذهنية» علاقة لغوية _ دراسة في «عودة الروح» لتوفيق الحكيم فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر _ ديسمبر 1984 ، ص 163 _ 1900 .

234 _ نفسـه

نشأة الرواية العربية بين النقد والايديولوجية

الآداب ، بيروت ، س 28 ، ع 2 ـ 3 ، فيفري ـ مارس 1980 ، ص 8 ـ 14 ؛ الفكر العربي ، بيروت ، ع 14 ، س 2 ، مارس ـ أفريل 1980 ، ص 125 ـ 140 ؛ ضمن «الرواية العربية : واقع وآفاق» ، دار ابن رشد، بیروت، 1981، ص 17 ـ 36.

235 ـ ب. ف. سيونوف

الإبداع وعلم النفس ترجمة يوسف حلاق

الآداب الأجنبية ، دمشق ، ع 35 _ 36 ، س 10 ، ربيع – صيف 1983 ، ص 7 _ 43 .

. 236 ـ بلند الحيدري

منافذ إلى الشعر الحديث في العراق الأقلام ، بغداد ، ع 10 ، س 20 ، أكتوبر 1985 ، ص 5 ـ 16 ؛ غ 12 ، ديسمبر 1985 ، ص 20 ـ 29 .

237 ـ بنداود عبد اللطيف

الوعي في الإسقاط والإمكان : دراسة في «جدل القراءة» - أفاق ، الرباط ، مارس 1984 ، ص 75 _ 88 .

238 ـ بنديتو كروتشه

علم الجال

ترجمة نزيه الحكيم

المطبعة الهاشمية ، 1963 .

239 _ بنعيسى بوحالة

الرؤية الأورفية والوعي الممكن في شعر الفيتوري فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1 ـ 2 أكتوبر 1986 ـ مارس 1987 ، ص 121 ـ 138 .

_ نفســ 240

سطوة اللغة وشعرنة الخطاب أو ليبيرالية الاقتصاد السردي : مقاربة لرواية «زمن بين الولادة والحلم» لأحمد المديني

آفاق ، الرباط ، ع 3 _ 4 ، ديسمبر 1984 ، ص 53 _ 59 .

241 _ نفسه

الشعري والتشكيلي: مقاربة دلالية لعلائق المجاورة _ نموذج قصيدة

«الموت في الجب» لعبد الوهاب البياتي

الأقلام ، بغداد ، ع 1 ، س 22 ، جانني 1987 ، ص 24 ـ 31 .

242 _ بنّو إكمان

الرياضيات في العصر الحديث

فكر وفن ، ميونخ ، ع 36 ، س 18 ، 1981 ، ص 46 ـ 53 (انظر علاقة نظرية المجموعات بمفهوم البنيات) .

243 ـ بوریس أوسبنسکی (…)

حول الآلية السيميوطيقية للثقافة

ترجمة عبدا المنعم تليمة

ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ، 1987 ، ج 2 ، ص 133 _ 154 .

(...) نفسه 244

نظريات حول الدراسة السيميوطيقية للثقافات (مطبقة على النصوص السلافية)

ترجمة نصر حامد أبو زيد

ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ، 1987 ، ج 2 ، ص 155 _ 182 .

245 _ بوعلي ياسين

الحب والجنس في حكايات شهرزاد

دراسات عربية ، بيروت ، ع 4 ، س 19 ، فيفري 1983 ، ص 21 ــ 54 .

246 - بوكرامي سعيد

البحث عن اللامرئي في المضمون الشعري

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 38 ، س 1985 ، ص 110 ــ 116 .

247 _ بول رابينوف (...)

ميشيل فوكو: مسيرة فلسفية

ترجمة جورج أبي صالح

مركز الإنماء القومي ، بيروت ، (د. ت.).

248 ـ بول ریکور

الفينومينولوجيا والتأويل: مشكلة الذات _ تحدي السيميولوجيا

ترجمة بدر الدين عرودكي

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 25، مارس أفريل 1983، ص 63 _ 77 .

249 _ بول شاوول

حركة الصورة الشعرية في «لن» لأنسى الحاج الله الحاج دراسات عربية، بيروت، ع 4، س 19، فيفري 1983، . . 137 ـ 125 . .

250 _ بول لوران أسون

الأسس الفلسفية للتحليل النفسي

ترجمة محمد سبيلا

عالم الفكر، الكويت، مج 16، ع 3، أكتوبر _ ديسمبر 1985، ص 217 _ 236 .

251 _ بون باسکادی

الىنبوية التكوينية ولوسيان غولدمان

ترجمة محمد سبيلا

آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 19 <u>_ 26 .</u>

252 _ بار داکس

الفن الحديث والنقد البنيوي

ترجمة رضا الكشو

الأقلام، بغداد، س 15، ع 11، أوت 1980، ص 89_92.

253 _ ييتر بيرجر

المؤسسة الأدبية والتحديث

ترجمة محمد عناني

فصول، القاهرة، مج 5، ع 3، أفريل _ جوان 1985،

ص 72 _ 78 .

254 _ بييتر نيومارك

ترجمة الاستعارة

ترجمة رسول الخفاجي

الثقافة الأجنبية، بغداد، س4، ع 5_6، 1984، ص 55_65.

255 _ بيير بورجلان

حفريات المعرفة –

ترجمة مصطفى كال

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 1 ، س 1 ، أفريل 1986 ، ص 26 ــ 45 .

256 ـ بير ماشري

لينين ناقدا لتولستوي

ترجمة عبد الرشيد الصادق محمودي

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1985 ، ص 140 _ 155 . إرابا والقنعة البول

The Part will be a strong to the

257 _ تامر سلوم

نظرية اللغة والجمال في النقد العربي المنطرية اللغة والجمال في النقد العربي اللاذقية ، 1983 .

258 ـ ترنس هوكس

البنيوية وعلم الإشارة

دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، 1986. ١٩٣١ مست ع

259 ـ نفسـه

مدخل إلى السيمياء

ترجمة مصطفى كال

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 5 ، س 2 ، أفريل 1987 ، ص 107 _ 134 .

260 ـ تزفتان تودوروف

الأدب والاستيهامي

ترجمة الصديق بوعلام

الكرمل ، نيقوسيا ، ع 17 ، 1985 ، ص 185 ـ 197 .

261 _ نفسه أصل الأجناس الأدبية

ترجمة محمد برادة الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 1، س 2، ربيع 1982، ص 44 _ 52 . 262 ـ نفسـه الإنشائية الهيكلية ترجمة مصطفى التواتي الحياة الثقافية، تونس، ع 36 _ 37 ، س 1985، ص 210 _ 225 . 263 ـ نفسـه تطور النظرية الأدبية ترجمة مها جلال أبو العلا عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 1 ، 1986 ، ص 13 _ 23 . 264 _ نفسه الشاعرية أو أدية الكتابة ترجمة قمرى بشير الزمان المغربي ، الرباط ، ع 3 _ 4 ، خريف 1980 ، ص 72 _ 97 ؛ ع 5 ، شتاء 1981 ، ص 88 ــ 119 . 265 _ نفسـه الشعرية ترجمة شكري المبخوط ورجاء بن سلامة دار توبقال ، سلسلة المعرفة الأدبية ، الدار البيضاء ، 1987 . عسن - 266 الشعرية ترجمة كاضم جهاد مواقف ، بيروت ، ع 33 ، خريف 1978 ، ص 102 ـ 113 .

> 267 - نفسه - 267 شعرية النثر ترجمة أحمد المديني

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ، ص 53 _ 66 .

268 ـ نفسـه

الشكلانية في الأدب

ترجمة منجى الشملي

حوليات الجامعة التونسية ، كلية الآداب ، تونس ، ع 13 ، س 1976 ، ص 127 ــ 136 .

269 ـ نفســه

العلامة

أترجمة خليل الدمون

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 30_31، صيف 1984، ص 67 _ 70 .

(...) نفسه 270

في أصول الخطاب النقدي الجديد

ترجمة أحمد المديني

دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد .

271 ـ نفسـه

اللغة الشعرية _ الشكلانيون الروس

ترجمة سامي سويدان

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 38، مارس 1986، ص 32 ـ 37 م م م الكتاب و الشياب السابقة والشياب المابية والشياب

272 _ نفسـه

المشترك بين البشر: أحد مكونات الفرد لدى ميخائيل باختين ترجمة محمد وليد بوعليبة

المعرفة ، دمشق ، س 24 ، ع 281 ، جويلية 1985 ، ص 75 _ 101

273 _ نفسـه

مقدمة في الأدب الفنطاسي

ترجمة عبد الرحمان أيوب

مواقف، بيروت، ع 43، خريف 1981، ص 139_15.

274 _ نفسـه

موضوعات العجاثبي _ مدخل نظري

ترجمة الصديق بوعلام

دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 1 ، خريف 1987 ، ص 136 ــ 148 .

275 ـ نفسـه

الناس _ الحكايات : «ألف ليلة وليلة» كما ينظر إليها التحليل البنيوي ترجمة موريس أبو ناضر

مواقف، بيروت، ع 16، س 6، جويلية _ أوت 1971، ص 137_151.

276 - نفسه

نقد النقد

ترجمة سامي سويدان

ط 1 : مركز الإنماء القومي ، بيروت ، 1986 ؛ ط 2 : الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1986 .

277 ـ نفسـه

النقد ونقد النقد

ترجمة هاشم صالح

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 34 ، ربيع 1985 ، ص 25 ــ 40 .

278 _ نفسه

نور ثروب فراي : المعرفة والالتزام

ترجمة مصطفى كال

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانبي 1987 ، ص 143 ــ 160 .

> 279 ـ تشارلز سوندرس بيرس تصنيف العلامات

ترجمة فريال جبوري غزول

طبعة طويع ببروي طورة السيميوطيقا، ط1: دار إلياس، القاهرة 1986، ضمن مدخل إلى السيميوطيقا، ط1: دار إلياس، القاهرة 1986، ط2، دار قرطبة، الدار البيضاء، 1986، ج1، ص 137 ـ 143.

280 _ تمام حسان

اللغة والنقد الأدبي

فصول، القاهرة، مج4، ع1، أكتوبر _ ديسمبر 1983، ص 116 _ 128.

281 _ نفسـه

مقالات في اللغة والأدب

معهد اللغة العربية ، مكة ، 1985 .

282 _ توفیق بکار

حدلية الانكشاف والاحتجاب (شرح «المغتسلة» لأبي نواس) الحياة الثقافية، تونس، س6، ع18، نوفبر ـ ديسمبر 1981، ص18 ـ 1982، الموقف الأدبي، دمشق، ع133، ماي 1982، ص73 ـ 85 ـ 85.

283 ـ نفسـه

جدلية الفرقة والجماعة

284 _ نفسـه

جدلية المال والأقوال من خلال نص كذب يكذب للجاحظ ضمن «دراسات في النقد الحديث»، منشورات مهرجان قابس، تونس، 1987، ص 4 ـ 11.

285 _ نفسـه

من أعاق التراث إلى أقصى المعاصرة: نموذجان تونسيان ضمن «دراسات في القصة العربية»، مؤسسة الأبحاث العربية، بيروت، 1986، ص 167_178. المنهج الإنشائي في تحليل القصص (تودوروف) الحياة الثقافية ، تونس ، ع 47 ، 1988 ، ص 6 ـ 13 .

287 ـ نفسـه

المهج الجدلي في تحليل القصص : جدلية الحكمة والسلطان الحهج الجدلي في تحليل القصص : جدلية الحكمة والسلطان الحياة الثقافية ، تونس ، س 9 ، ع 30 ، 1984 ، ص 20 ـ 25 .

288 ـ توفيق حنــا

قراءة أولى في قصص «الضحي العالي» السالم

إبداع ، القاهرة ، ع 6 ، س 3 ، جوان 1985 ، ص 20 ـ 27 .

289 ـ توفيق الزيدي

أثر اللسانيات في النقد العربي الحديث من خلال بعض نماذجه الدار العربية للكتاب، تونس، 1984.

290 ـ نفسـه

قضايا قراءة النص الشعري الحديث من خلال ممارسته عند النقاد الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 189 ، جانبي 1987 ، ص 11 _ 26 ؛ ضمن «دراسات في النقد الحديث» ، منشورات مهرجان قابس ، تونس ، 1987 ، ص 60 _ 74 .

291 _ نفسـه

مدخل لدراسة أثر اللسانيات في النقد العربي الحديث الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 135 ـ 136 ، جويلية أوت 1982 ، ص 165 ـ 208 .

292 ـ نفسـه

مفهوم الأدبية في التراث النقدي

سراس للنشر، تونس، 1985. ا 🚅 د 🖭 🚅 🕌

293 ـ توفيق علي الفيل

الفصاحة: مفهومها وبم تتحقق قيمها الجالية

حوليات كلية الآداب ، الكويت ، الحولية السادسة ، الرسالة 27 ،

. 1985

294 ـ توماس أونجفاري

الدراماتورجيا المعاصرة

ترجمة كمال عيد

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 3، س 2، خريف 1982، ص 18_31.

295 ـ تيري إيجلتون

الماركسية والنقد الأدبي

ترجمة جابر عصفور

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1985 ، ص 20 _ 43 .

296 - تيسير شيخ الأرض

لم الترجمة ؟ لم الكتابة ؟

297 ـ نفسـه

ما وراء النقد الأدبي

الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانني _ فيفري 1982 ، ص 97 _ 113 .

298 _ تيموئي ستيل

بنية القصة البوليسية _ كلاسيكية أم حديثة ؟

ترجمة سعد قاسم الأسدي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 84 _ 93 .

enterak pilina di sa Kamala di salah sa

4. 02 ti

the Was the

5. W. 81.

A Markey.

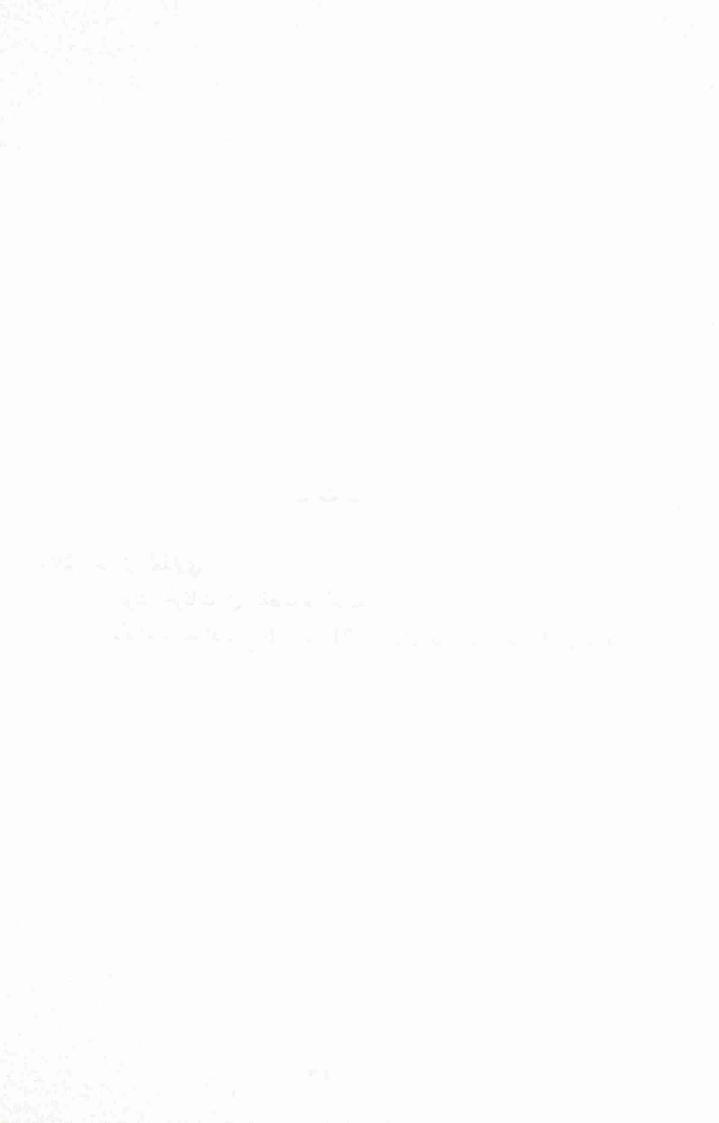
entered to the second

The same of the sa

4

_ ث _

299 ـ ثائر العذاري سلوك الحركات في القصيدة العربية الأقلام ، بغداد ، ع 6 ، س 21 ، جوان 1986 ، ص 55 ـ 66



factor they a given your about the or of a comme

with the growing the later with the way or with the

300 ـ جابر عصفور

الاستجابة الانطباعية : قراءة في نقد طه حسين الحياة الثقافية ، تونس ، س 4 ، ع 6 ، نوفبر ــ ديسمبر 1979 ، ص 37 ــ 54 .

Also have a constitution by the first

301 ـ نفسـه الشاعر الحكيم: قراءة أوّلية في شعر الإحياء فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 2 ، مارس 1983 ، ص 119 ـ 153.

> 302 ـ نفسه الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي دار الثقافة ، القاهرة ، 1974 .

303 - نفسه عصر البنيوية من ليني شتراوس إلى فوكو تأليف إديث كيرزويل دار آفاق عربية ، بغداد ، 1985.

304 ـ نفسـه عن البنيوية التوليدية : قراءة في لوسيان جولدمان فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانني 1981 ، ص 84 ـ 100 .

305 ـ نفسـه

قراءة في أبي القاسم الشابي: من «الخيال الشعري» الفكر، تونس، س 30، ع 2، نوفمبر 1984، ع 3، ديسمبر 1984، ع 4، جانبي 1985؛ عالم الفكر، الكويت، مج 15، ع 2، جويلية _ سبتمبر 1984، ص 47 _ 76.

306 ـ نفسـه

قراءة محدثة في ناقد قديم: ابن المعتز فصول، القاهرة، مج 6، ع 1، ديسمبر 1985، ص 100 _ 123.

307 ـ نفســه

الماركسية والنقد الأدبي تأليف تيري إيجلتون

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1985 ، ص 20 _ 43 .

a 76 . M.

308 ـ نفســه

المرايا المتجاورة: دراسة في نقد طه حسين الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1983.

309 ـ نفسـه مرآة الأدب: مدخل إلى نقد طه حسين الفكر العربي، بيروت، ع 26، س 4، مارس 1982، ص 146 ـ 170.

310 _ نفسـه

معنى الحداثة في الشعر المعاصر فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية _ سبتمبر 1984 ، ص 35 _ 56 .

311 ـ نفسـه

مفهوم الشعر: دراسة في التراث النقدي دار الثقافة القاهرة، 1978

312 - جاستون باشلار جاليات المكان ١٢ وماما مند و لعدو تبالعالة موها ترجمة غالب هلسا

بالواج شباه مبزوا كتاب الأقلام ، وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد ، 1980 .

313 _ جاك دوبوا من أجل نقد أدبي سوسيولوجي ترجمة يوسف جباعي

الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانبي _ فيفري 1982 ، ص 258 _ 273 .

Ball on Frank

W. 19. Life.

- نفسه 314

نحو نقد أدبي سوسيولوجي ترجمة قرى بشير

315 ـ جاك ديريدا الاختلاف المُرجَأ

ترجمة هدى شكرى عياد فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1986 ،

ص 52 _ 67

- نفسه 316

الاستنطاق والتفكيك ترجمة كاظم جهاد

الكرمل ، نيقوسيا ، ع 17 ، 1985 ، ص 54 _ 87 .

- نفسه 317 البنية _ الدليل _ اللعبة _ في حديث العلوم الإنسانية ترجمة محمد البكري الثقافة الجديدة، الرباط، س3، ع 10_11، 1978، ص 137 _ 153

البنية والعلامة واللعبة في خطاب العلوم الإنسانية ترجمه محمد بولعيش

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانبي 1987 ، ص 93_112 .

. In it low maybe

THE IN HILLIAM PRINTS

319 ـ نفســه

الترجمة والميتافيزيقا

ترجمة عبد السلام بنعبد العالي

الكرمل ، نيقوسيا ، ع 17 ، 1985 ، ص 177 ــ 184 .

320 ـ نفســه

مسرح القسوة وانتهاء العرض أو الواقعة التمثيلية ترجمة كاظم جهاد

مواقف ، بيروت ، ع 43 ، خريف 1981 ، ص 107 _ 138 .

321 - جاك لينهارت

من أجل استطيقا سوسيولوجية

ترجمة أحمد المديني

ربعة الحد المايي الأقلام ، بغداد ، ع 3 ـ 4 ، س 17 ، أفريل 1982 ، ص 164 ـ 1982 ، جويلية 1982 ، حويلية 1982 ، ص 28 ـ 36 . ص 28 ـ 36 .

322 ـ نفســه

النقد النفساني وسوسيولوجيا الأدب (مترجم)

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 1 ، ماي 1980 ، ص 67 ــ 73 .

323 _ جاك آلان ميللر

جاك لاكان بين التحليل النفسي والبنيوية

ترجمة عبد السلام بنعبد العالي

الفكر ً العربي المعاصر، بيروت، ع 23، جانبي 1983، ص 78_84. 324 ـ جان باتيستا فيكو منطق الشعرة أن عن الله المنتفيد إليه منطق الشعوة الهالية ترجمة سلامة محمد

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 1 ، 1986 ، ص 25 _ 32 .

a think the mobility.

103 ... 123 ...

325 ـ جان بياجي

الايبستيمولوجيا التكوينية المستمولوجيا التكوينية

ترجمة مصطفى المسناوي

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 2 ، س 1 ، جويلية 1986 ، ص 25 _ 38 .

326 _ نفسـه - المان الما

البنيوية =

ترجمة عارف منيمنة وبشير أوبرى

منشورات عويدات ، بيروت ، 1971 ، ط 3 : 1982 .

327 _ جان تورتال

مفاتيح الأدب

ترجمة حسناء الطرابلسي

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 2، س 2، صيف 1982، ص 169 _ 195 . 328 ـ جان دوفينو

غولدمان «الرؤية العالم»

ترجمة حسن المنيعي

آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 53 ـ 54 .

329 _ جان ستاروبنسكى

اللغة الشعرية واللغة العلمية الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 10، فيفري 1981، الرادي المعارد الأقراد المحادرات

ص 137 _ 145

330 ـ نفسـه النقد والأدب

ترجمة بدر الدين القاسم وزارة الثقافة ، دمشق ، 1976 .

331 ـ جان فــت

البنائية الدينامية وسوسيولوجيا الأدب

ترجمة سمير حجازي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 4 ، س 3 ، شتاء 1983 ، ص 123 ــ 125 .

talled within some

332 _ جان کوهن

بنية اللغة الشعرية

ترجمة محمد الولي ومحمد العمري

دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1986 .

333 ـ نفسـه

المسألة الشعرية

ترجمة محمد العمري ومحمد الولي

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 1 ، س 1 ، خريف 1985 ، ص 84 ـــ 104 .

334 _ جان کویزنیه

البنيوية

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 6 ـ 7 ، أكتوبر ـ نوفمبر 1980 ، ص 43 ـ 61 .

335 _ جان مالينو

الواقعة الموسيقية وسيمياء الموسيقى

ترجمة جورج كتورة

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 _ 19 ، فيفري _ مارس 1982 ، ص 159 _ 175 .

336 ـ جان موكارفسكي

الفن باعتباره حقيقة سيميوطيقية

ترجمة سيزا قاسم

ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ، 1987 ، ج 2 ، ص 123 _ 129

337 ـ نفسـه

هل تكون القيمة الجمالية عالمية ؟

ترجمة سيزا قاسم ـ دراز

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 2 ، 1986 ، ص 67 ـ 76 .

338 _ جان کلود کردان

التحليل السيميولوجي والأدب

ترجمة عبد الرحمان طنكول

دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 1 ، خريف 1987 ، ص 30 _ 40

339 _ جان لوك شالموه

الفن والمناهج النظرية الحديثة

ترجمة رعد اسكندر

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 2 ، 1987 ، ص 83 ـ 91 .

340 _ جانفیف موبیو

تعريف سوسيولوجي للرواية

ترجمة رشيد بنحدو

آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 55 ـ 61 .

341 _ جان لوي بودري

فرويد والإبداع الأدبي

ترجمة موريس أبو ناضر

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 23، جانبي 1983،

ص 125 _ 137

342 _ جان ماري أوزياس

البنبوية

ترجمة ميخائيل إبراهيم مخول

وزارة الثقافة ، دمشق ، 1972 .

343 ـ جبرا إبراهيم جبرا الأسطورة والرمز

المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط 2 : 1980 .

al Duranga salah dari

the state of the state of

344 _ جرام هيــو

حاضر النقد الأدبي

ترجمة محمود الربيعي

دار المعارف، القاهرة، 1975.

345 ـ جعفر عبود

طبيعة الأدب الروائي التجريبي

تأليف روبرت شولز ____ خاصي المسابق

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 103 ـ 107 .

346 ـ جعفر صادق الحليلي (…)

خمسة مداخل إلى النقد الأدبي

تأليف ويلبر س. سكوت ...

دار الرشيد ، وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد ، 1981 .

347 _ جلول عزونة

من أجل إضافة عربية مميزة في ميداني القصة والرواية

بحوث المؤتمر الحامس عشر للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب ، آذار

1986 ، ج 1 ، ص 75 _ 103 ؛ الآداب ، بيروت ، س 34 ،

ع 1 _ 3 ، جانبي _ مارس 1986 ، ص 154 _ 161 .

348 _ جاعة أنتروفرن

التحليل السيميوتيقي للنصوص

ترجمة محمد السرغيني

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 6 ، ربيع 1987 ، ص 7 ـ 17 .

349 - جال شحيد

الأدب العربي والسيميائية

المعرفة ، دمشق ، ع 177 ، نوفمبر 1976 ، ص 38 ـ 44 .

وتيل كيل؛ والبحث عن بعد نقدي جديد الفكر العربي، بيروت، ع 25، س 4، جانني ــ فيفري 1982، ص 221 ــ 231.

351 ـ نفسـه

سوسيولوجية الأدب تأليف لوسيان غولدمان

مواقف ، بيروت ، ع 33 ، خريف 1978 ، ص 102 ــ 113 .

352 ـ نفســه

في البنيوية التكوينية

المعرفة ، دمشق ، س 19 ، ع 225 _ 226 ، نوفبر ـ ديسمبر 1980 ، ص 25 _ 46 .

353 ـ نفسـه

في البنيوية التركيبية : دراسة في مهج لوسيان غولدمان دار ابن رشد ، بيروت ، 1982 .

354 ـ نفسـه

في خصوصية النص الواقعي

الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانبي فيفري 1982 ، ص 6 ــ 14 .

355 ـ نفسـه

ميخائيل باختين : الملحمة والرواية _ دراسة الرواية _ مسائل في المهجية معهد الإنماء العربي ، بيروت ، 1982 .

356 ـ نفسه

النقد الأدبي الحديث كما يراه لوسيان غولدمان

مواقف ، بيروت ، ع 32 ، صيف 1978 ، ص 79 ـ 91 .

357 _ جال الغيطاني جدلية التناص

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 2 ، 1986 ، ص 141 ـ 152.

358 - جال الدين ابن الشيخ

تحليل تفريعي بنيوي لقصيدة المتنبي

الآداب، بيروت، س 25، ع 11، نوفمبر 1977، ص 33 ـ 88؛ الأقلام، بغداد، ع 4، س 13، جانني 1978، ص 78 ـ 84؛ البيان، الكويت، ع 142، جانني 1978، ص 66 ـ 70؛ وقائع مهرجان المتنبي، بغداد، نوفمبر 1977، نشر دار الرشيد، 1979، ص 153 ـ 164.

359 ـ نفسـه الله المالية المال

من البنيوية إلى البنيوية المحورية

ُ الآداب ، بيروت ، ع 3 ، س 27 ، مارس 1979 ، ص (8 ــ 11) (65 ــ 65) .

- نفســه ـ 360

من قوالب اللسانية إلى الأساليب الشعرية : ابن خلدون وماهية الشعر أعمال ندوة ابن خلدون ، كلية الآداب ، الرباط ، 1979 ، ص 47 _ 56 .

46 ... 25 ...

361 _ جميل شاكر (...)

مدخل إلى نظرية القصة

ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، الدار التونسية للنشر ، تونس ، 1985 .

362 _ جميل نصيف

حول دراسة الكلام الفي

تأليف ف. ف. كوزينوف المسلم المسلم

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 1، س 2، ربيع 1982، ص 111_123.

ع - القسم - القسم - 363

الدراما العربية وتحديات العصر

الآداب، بيروت، س 34، ع 1 ـ 3، جانني ـ مارس 1986، ص 98 ـ 110.

364 ـ نفسه

نظرية الأدب

تأليف عدد من الباحثين السوفييت المحتصين بنظرية الأدب والأدب العالمي وزارة الثقافة ، دار الرشيد ، بغداد ، 1980 .

365 - نفسه

النمطية والحصوصية في كتابة تاريخ الأدب

تأليف فاديم كوزينوف

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ، ص 62 _ 72 .

366 _ جميل نصيف التكريتي

أشعرية دوستويفسكي أستعربة حطه وبرا المحسا

تأليف ميخائيل باختين

دار توبقال ، الدار البيضاء ؛ دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1986 .

367 _ جورج أبي صالح

لاكان : البنيوية في مشروع تحديث الفرويدية

تألیف لوك فیري ـ آلان رینو

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 40 ، أوت 1986 ، ص 45 _ 54 .

368 ـ نفسـه

ميشيل فوكو: مسيرة فلسفية

تأليف أوبير دريفوس وبول رابينوف

مركز الإنماء القومي ، بيروت ، (د . ت .)

369 ـ جورج بيفون

حديث في الأسلوب

ترجمة أحمد أحمد بدوي

ضمن من النقد الأدبي ، المجموعة الأولى ، مطبعة الرسالة ، القاهرة ، (د. ت.) ص 181 ــ 191 .

370 _ جورج دمیان

المراجع والبنية في قصيد «الجسر»

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 26، جوان _ جويلية 1983، ص 66 ـ 71 . 100 م عليه ويه شيل ما د مولوا على المولوا

371 ــجورج ديكي المالية المالي الموقف الجمالي

ترجمة يوثيل يوسف عزيز

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 3 ، 1986 ، ص 51 _ 57 .

372 ـ جورج زيناتي

تأثير البنيوية في الفلسفة : الفلسفة الـ «بلا مركز» عند جاك دريدا الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 6 ـ 7، أكتوبر ـ نوفمبر 1980، ص 81 _ 84 .

373 _ جورج سانتيانا

الإحساس بالجال: تخطيط لنظرية في علم الجال ١٩٥٥ . ترجمة محمد مصطفى بدوي

مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة .

374 _ جورج شتاينر

علم اللغة وفن الشعر ترجمة ناجى الحديثي

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع1، س2، ربيع 1982، ص 124 _ 135 _

14. La 42 2 16 . . .

ROD - young man

375 _ جورج طرابیشی

الاتجاهات الأدبية الحديثة

تأليف ر. م. ألبيريس

منشورات عویدات ، بیروت _ باریس ، ط 3 ، 1983.

376 ـ نفسـه

البنيوية : فلسفة موت الإنسان تأليف روجيه غارودي

دار الطليعة ، بيروت ، 1979

377 - نفسه

عقدة أوديب في الرواية العربية

دار الطليعة ، بيروت ، 1982 .

378 _ جورج كتورة

الواقعة الموسيقية وسيمياء الموسيقى الماسيقية

تأليف جان مالينو

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 ــ 19 ،فيفري ــ مارس 1982 ، ص 159 ــ 175 .

379 ـ جورج مونين

مفاتيح الألسنية

ترجمة طيب البكوش برير

منشورات الجديد، تونس، 1981.

380 ـ جورج واطسون

استخدام التفكير في طرح القضايا الأدبية

ترجمة محمد عبد الرحمان الشامخ

الفيصل ، الرياض ، ع 96 ، س 8 ، مارس 1985 ، ص 42 ـ 44 .

Malala In 8 Martia

381 ـ نفسـه

ترجمة عباس العويني

الأقلام، بغداد، ع 9، س 19، سبتمبر 1984، ص 71 _ 76.

382 ـ نفسـه

الصيغة والزمن في الرواية

ترجمة عباس العويني

الأقلام، بغداد، ع 11_12، نوفمبر_ديسمبر 1986،

ص 140 _ 148

383 ـ نفسـه

الفكر الأدبي المعاصر: البنيوية _ النقد الجديد الفرنسي _ اللغويات الجديدة

ترجمة محمد مصطفى بدوي المعرفة ، دمشق ، ع 220 ـ 221 ، جوان ـ جويلية 1980 ، ص 275 ـ 286 .

.175_159 ...

1988 - was a godina di kanada in

w. CAL . RAIL

384 ـ جورج إي. فورمان النظرية البنائية لبياجيه

ضمن «نظريات التعلّم : دراسة مقارنة » ترجمة علي حسين حجاج وعطية محمود هنا عالم المعرفة ، الكويت ، 1983 ، ص 321 _ 406 .

385 - جوزيف بيا

بين النص والقراءة

ترجمة حسن المنيعي

آفاق ، الرباط ، ع 5 ، نوفمبر 1985 ، ص 50 ـ 54 .

386 ـ جوزيف شريم

الاتجاهات النقدية النفسانية

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 23، جانبي 1983، ص 106_112.

387 لـ نفسه المدراسات الأسلوبية المسلوبية الم

المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت ، 1984 .

388 ـ جولي جونسون

النظرية النسبية في الأدب الحديث: نظرة عامة ونظرة خاصة في رواية «الصخب والعنف»

ترجمة محمد بريري

ر. فصول، القاهرة، مج 6، ع 3، أفريل _ جوان 1986، ص 76_83.

> 389 ـ جوليا كريستيفا اسم موت أو حياة ترجمة صبحي البستاني

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 23، جانبي 1983، ص 70 ـ 77.

Tall & Mary of Vinery

Lower as had with with

dente i little i make gl

may that it is my their

رعا كيان الجائري

390 ـ نفسـه

الأنثروبولوجيا البنائية

والالالا ترجمة محمد بولعيش

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانبي 1987 ، ص 120 ــ 123 .

391 ـ نفسـه

المارسة اللغوية

الات ترجمة محمد بولعيش

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 5 ، س 2 ، أفريل 1987 ، ص 148 ـــ 164 .

> 392 ـ جون فلجر (...) الرواية الانطوائية

١١٤١ ترجمة يوئيل يوسف عزيز

الأقلام ، بغداد ، ع 5 ، س 20 ، مارس 1985 ، ض 29 ـ 51 .

393 _ جون هولبرن

اتجاهات نظرية الرواية الأوربية في القرن العشرين

ترجمة محمد جاسم الموسوي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ، ص 59 _ 68 .

394 _ جوناثان كلر

البنيوية وبناء الشخصية في الرواية

ترجمة محمد درويش

الأقلام ، بغداد ، ع 6 ، س 21 ، جوان 1986 ، ص 73 _ 79 .

395 _ جيرار جينيت

مدخل لجامع النص ترجمة عبد الرحمان أيوب دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1985

396 ـ جيرد براند

العالم والتاريخ والأسطورة

ترجمة عبد الغفار مكاوى

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر _ ديسمبر 1983 ، ص 107 _ 115 .

397 _ جيستاف لانسون

منهج البحث في تاريخ الآداب

ترجمة محمد مندور

ضمن النقد المنهجي عند العرب ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، 1972 ، ص 395 ــ 426 .

398 ـ جيفري هارتمان

باتجاه تاريخ أدبي

ترجمة كوثر الجزائري

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 1، س 3، شتاء 1983، ص 49_61.

399 _ جيكوب لوث

التكرار وأسلوب السرد الروائي _ هاردي _ كونراد _ فوكنر ترجمة عنيد ثنوان رستم

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 94 _ 102 .

400 ـ جيورجي بردنيكوف

الجانب الاجتماعي والإنساني العام في أعال تشيخوف الإبداعية ترجمة شوكت يوسف

الآداب الأجنبية ، دمشق ، ع 35 _ 36 ، س 10 ، ربيع _ صيف 1983 ، ص 44 _ 83 .

> 401 - جيورجي لوكاتش نظرية شيلر في الأدب الحديث

ترجمة خالد السلام الثقافة ، الجزائر ، س 15 ، ع 90 ، نوفبر ـ ديسمبر 1985 ، ص 203 ـ 209 .

the first specific and the first than the second of the se

4,001-001

OID

TIN

عد المال و المال و المال المال المال المال المال المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

402 _ حاتم الصكر

مختارات الشاعر الحديث : مكونات الذات ودوافع الذوق الخديث : مكونات الذات ودوافع الذوق الخديث : مكونات الأقلام ، بغداد ، ع 11 ، س 20 ، نوفمبر 1985 ، ص 102 _ 123 .

403 ـ نفســه

المهج تحديا ... المهج اختيارا

الأقلام، بغداد، ع 5، س 21، ماي 1986، ص 66 ـ 74؛

الآداب ، بيروت ، ع 1 _ 3 ، س 34 ، جانني _ مارس 1986 ، ص 49 _ 55 .

404 _ حازم شحاتة

الإيقاع في القصيدة الحديثة للمسلم المسلما

الإنسان والتطور ، القاهرة ، س 7 ، ع 25 ، جانبي ــ مارس 1986 ، ص 86 ــ 97 .

405 _ نفسـه

التشكيل المكاني وإنتاج المعنى: الصفحة الشعرية عند أمل دنقل عيون المقالات، الدار البيضاء، ع 8، 1987، ص 39 ـ 58.

406 _ حامد عبد القادر

دراسات في علم النفس الأدبي

المطبعة النموذجية _ القاهرة ، 1949 .

407 ـ حبيب حميدة خطر الهيكلية

ثقافة ، تونس ، ع 8 ، (د. ت.) ص 152 ــ 153 .

408 ـ الحبيب الدائم ربي

(الأرض) و (زينب) _ ثلاث مقاربات لـ (التناص والتخطي) فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، جويلية _ سبتمبر 1986 ص 155_166 .

409 ـ نفسـه

قراءة سيميائية في قصيدة جيكور أمي لبدر شاكر السياب الحياة الثقافية ، تونس ، ع 41 ، 1986 ، ص 64 ـ 69 .

410 _ الحبيب محمد علوان

اللغة في التفكير النقدي لميخائيل نعيمة بين الجمود والتطور الحياة الثقافية ، تونس ، س 7 ، ع 24 ، نوفمبر ــ ديسمبر 1982. ص 32 ــ 38 .

411 _ حسام الحطيب

مقترحات مبدئية باتجاه نظرية عربية في الأدب والنقد الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانبي ـ فيفري 1982 ص 114 _ 126 .

412 _ نفسـه

الناقد العربي المعاصر والموروث النقدي بحوث المؤتمر الحامس عشر للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب ، مارس 1986 ، ج 1 ، ص 105 ـ 131 ؛ الآداب ، بيروت ، س 34 ع 1 ـ 3 ، جانبي ـ مارس 1986 ، ص 111 ـ 119 .

413 _ نفسه

نظرة في المذاهب الأدبية

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ص 32 _ 32 . 414 - حسن بحراوي

إشكالية الجنس في قصص محمد زفزاف

آفاق ، المغرب ، مارس 1984 ، ص 26 ـ 33 .

415 ـ نفسـه ـ 415

أنساق الميثاق الأطوبيوغرافي : السيرة الذاتية بالمغرب نموذجا آفاق ، الرباط ، ع 3 ـ 4 ، ديسمبر 1984 ، ص 39 ـ 47 .

416 _ حسن البنّا

الخطاب الشعري بوصفه أيديولوجية

تأليف أنتونى إستوب

at your a stable فصول ، القاهرة ، ج 5 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1985 ، ص 97 _ 103 . الألها الروا هوشكاي اسا

417 ـ نفسـه

الرؤى المقنعة : نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر الجاهلي تألیف کمال أبو دیب (عرض)

فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1 _ 2 ، أكتوبر 1986 _ مارس . 280 _ 274 من 1987

418 - نفسه

عن اللغة والتكنيك في القصة والرواية : نموذج تحليلي من يوسف إدريس فصول، القاهرة، مج 5، ع 1، أكتوبر _ ديسمبر 1984، ص 131 _ 151

419 ـ حسن حنفي

مدرسة تاريخ الأشكال الأدبية

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 1 ، 1986 ، ص 33 _ 48 .

420 - حسن جاد

الأدب المقارن

دار الكتاب الجامعي ، التوفيقية ، مصر المحتاب الجامعي ، التوفيقية ، مصر المحتاب الجامعي ،

421 _ نفسه

على هامش النقد

دار الكتاب الجامعي ، التوفيقية ، مصر . field they is ever

422 ـ حسن جلاب

هاجس الذنب في شعر أبي القاسم السهيلي : دراسة موضوعاتية بنائية دراسات سیمیائیة أدبیة لسانیة ، فاس ، ع 2 ، شتاء 1987 ـ ربیع 1988 ، ص 91 _ 116 .

سمير أمين وتجربة الكتابة الماركسية : قراءات في أزمة المهج والنظرية معهد الإنماء العربي ، بيروت ، 1982 .

424 ـ حسن عبد المقصود

علاقة الأدب باللغة

تأليف باربرا هيرنشتاين سميث

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 1، س 2، ربيع 1982، ص 136 _ 145

425 _ حسن المنيعي

أسطورة الارتجال المسرحي

تأليف ميشال برنارد

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، س 1 ، ع 2 ، شتاء 1986 ، _ 44_37 ص 37

426 _ نفسـه

بين النص والقراءة

تأليف جوزيف بيا

آفاق ، الرباط ، ع 5 ، نوفبر 1985 ، ص 50 ـ 54 .

427 _ نفسه

الكوميديا المرتجلة وحدود الحداثة

تأليف لرنيس أليفرتي

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 1 ، س 1 ، خريف 1985 ، ص 9 _ 22 .

غولدمان «الرؤية للعالم» تأليف جان دوفينو

آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 50 ـ 54 .

429 - حسن البنا عز الدين مفاهيم الأدب بوصفها أُطرا للإدراك النقدي تأليف هـ. فيرداسدونك

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1986 ، ص 34 _ 45 .

430 - حسن محمود أبو عليوي أثر التيارات الأدبية الغربية في الأدب العربي الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 36، خريف 1985، ص 138 ـ 143.

431 - حسناء الطرابلسي مفاتيح الأدب تأليف جان تورتال

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 2 ، صيف 1982 ، ص 169 _ 195 .

432 _ حسين الجليلي

البنيوية: الموقف البنيوي من الأدب والنقد المقافة، بغداد، ع 10 ـ 11، س 11، أكتوبر ـ نوفمبر 1981، ص 30 ـ 54 .

433 ـ نفسـه . البنيوية : المنهج البنيوي والإيديولوجية العلمية . الثقافة ، بغداد ، ع 1 ، س 12 ، جانبي 1982 ، ص 36 ـ 62 .

434 _ نفسمه البنيوية والواقعية التقدمية

الثقافة ، بغداد ، ع 2 _ 3 ، س 11 ، فيفري _ مارس 1981 ، ص 72 _ 85 .

435 ـ نفسـه

اللغة والمنهج البنيوي المستحد المناوي المناوي

الثقافة ، بغداد ، - س 11 ، ع 7 ، جويلية 1981 ، ص 70 ـ 84 ، ع 8 ـ 9 ، أوت ـ سبتمبر 1981 ، ص 39 ـ 54 .

436 ـ نفسـه

الموقف البنيوي من الأنثروبولوجيا

الثقافة ، بغداد ، ع 4 ، س 11 ، أفريل 1981 ، ص 15 ـ 34 .

437 _ حسين جمعة

البنيوية والفن

الأقلام ، بغداد ، ع 8 ، س 16 ، أوت 1981 ، ص 125 ــ 127 ؛ الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ، ص 150 ــ 151 .

438 _ نفسه

قضايا الإبداع الفني

دار الآداب، بيروت. و ما الله الآداب، بيروت.

439 _ حسين خمري

مقترحات لدراسة القصيدة الحديثة

دراسات عربیة ، بیروت ، ع 9 _ 10 ، س 22 ، جویلیة _ أوت 1986 ، ص 68 _ 94 .

(...) الحسين سبحان 440

لذّة النص

تأليف رولان بارط " فصل المال وحوال وما المالية

دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1988 .

441 _ حسين العوري

الصورة الشعرية وبعض من نماذجها في الشعر التونسي الحديث مجلة الشعر، تونس، ع 11، 1985، ص 58_69.

442 ـ حسين عيد

البحث عن طريق جديد للرواية العربية في أعمال روائي من الأردن إبداع ، القاهرة ، ع 5 ، س 3 ، ماي 1985 ، ص 18 ـ 26 .

443 _ نفسـه

ظاهرة التكرار في شعر أمل دنقل إبداع ، القاهرة ، ع 6 ، س 3 ، جوان 1985 ، ص 29 _ 34 .

444 _ حسين قبيسي

في البنيوية والمنهج البنيوي

الباحث ، باريس ، ع 3 ، س 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1978 ، ص 128 ـ 140 .

445 _ حسين نصّار

الشعر المنثور عند أحمد شوقي

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر ـ ديسمبر 1982 ، ص 157 ـ 165 .

446 _ حسين الـواد

البنية القصصية في رسالة الغفران

الدار العربية للكتاب ، ليبيا _ تونس ، ط1 : 1976 ، ط2 : 1977 ، ط1 : 1977 ، ط3 :

447 _ نفسـه

في تاريخ الأدب : مفاهيم ومناهج دار المعرفة ، تونس ، 1980 .

448 _ نفسـه

في مناهج الدراسات الأدبية

مؤسسة بَنْشَرَة ، الدار البيضاء ، ط 1 : 1984 ، ط 2 : 1985 ، سراس للنشر ، تونس ، 1985 .

449 _ نفسـه

مسألية التعامل مع الظاهرة الأدبية

الكاتب العربي، دمشق، س1، ع1، نوفبر 1981، ص 71 _ 78. ن فيها قال المساورة

ESS warmen

450 د نفشیه . دانده یا دار د از د ایران و ایال

من قراءة «النشأة» إلى قراءة «التقبل» فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر _ ديسمبر 1984 ،

ص 109 _ 120 .

451 _ نفسه

الهكلة والأدب

ثقافة ، تونس ، ع 8 ، (د. ت.) ص 92 ــ 101 .

452 _ حسين الحاج حسن علم الاجتماع الأدبي

المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت ، 1983.

453 - حادي صمود

الأشواق التائمة : مدخل إلى شاعرية الشابي .

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 165 ـ 178.

454 _ نفسه

الشعر: وصفة الشعر في التراث

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 1 ، ديسمبر 1985 ، ص 76 ـ 82.

455 _ نفسه

شعرية الشوقيات: رأي في مقولة البدائل في الحطاب النقدي العربي فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر _ ديسمبر 1982 ، . 62 _ 52 _

456 _ نفسـه

قلب الشاعر لأبي القاسم الشابي : محاولة قراءة فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 4 ، جويلية 1981 ، ص 219_225.

> 457 _ نفسـه المناهج اللغوية في دراسة الظاهرة الأدبية

الأقلام ، بغداد ، ع 7 ، س 14 ، أفريل 1979 ، ص 3 ـ 8 ، أشغال ندوة اللسانيات واللغة العربية ، مركز الدراسات ، تونس ، ديسمبر 1978 (نشر 1981) ، ص 229 ـ 241 .

458 - حادي عبد الله

من لوازم الحداثة والمعاصرة للقصيدة العمودية الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 144 ـ 145 ـ 146، أفريل ـ ماي ـ جوان 1983 ، ص 16 ـ 06 .

459 ـ حميد لحمداني

الحوارية ، التهجين ، الأسلبة ، الحوار الخالص : من وجهة نظر باختين دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، س 1 ، ع 2 ، شتاء 1986 ، ص 117 _ 128 .

460 ـ نفسـه

دراسة في سوسيولوجيا الرواية _ بين البنيوية التكوينية وسوسيولوجيا النص _ « حول مفهوم الفهم الغولدماني والحوارية الباختينية » دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 1 ، خريف 1987 ، ص 125 _ 135 .

461 ـ نفسـه

الرواية المغربية ورؤية الواقع الاجتماعي : دراسة بنيوية تكوينية دار الثقافة ، الدار البيضاء ، 1985 .

462 ـ نفسـه

طبيعة السيرة الذاتية وعلاقتها بالرواية : السيرة الروائية المغربية كنموذج آفاق ، الرباط ، ع 3 ـ 4 ، ديسمبر 1984 ، ص 33 ـ 38 .

- نفسه 463

فضاء الحكي بين النظرية والتطبيق: رواية قبور في الماء نموذجا دراسات أدبية ولسانية، فاس، ع 3، س 1، ربيع 1986، ص 16 _ 33.

464 _ نفسه

من أجل تحليل سوسيو ـ بنائي للرواية : رواية «المعلم علي» نموذجا

465 ـ نفسـه

منطق الحكي : دراسة في الأقصوصة دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 5 ، س 2 ، شتاء 1986 ، ص 52 _ 66 .

466 _ حميدة الصولي

تقنيات القصيدة الحديثة : الاستيعاب والإضافة الحديثة : الاستيعاب والإضافة الحربي ، دمشق ، س 3 ، ع 12 ، 1985 ، ص 97 ــ 113 .

467 _ حنا عبود

بناء العالم الشعري الكاتب العربي، دمشق، س4، ع14، 1986، ص114_128.

468 _ نفسـه

الشعر العربي الحديث من خلال دراستين واقعيتين الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 82 ، فيفري 1978 ، ص 48 ـ 61 .

469 _ حياة شرارة

الأفكار والأسلوب: دراسة في الفن الروائي ولغته تأليف أ. ف. تشيتشرين وزارة الثقافة ، بغداد ، 1978.

470 ـ نفســه

بيلنسكي والأجناس الأدبية الثقافة ، بغداد ، س 9 ، ع 11 _ 12 ، نوفبر ــ ديسمبر 1979 ، ص 89 _ 89 .

471 _ حياة جاسم محمد الدراما الملحمية في مصر

عالم الفكر، الكويت، مج 15، ع 1، أفريل _ جوان 1984، ص 81_106. والمباري ويراسات الراسية التريف ويسهران والمتالم ويتاه ويران و

الماسيقي المساوية والمساوة المولية على القالم والفياسة فيبطس وموقة

165 175 0 . 1569

472 _ خالد السلام

نظرية شيلر في الأدب الحديث

تأليف جيورجي لوكاتش

الثقافة ، الجزائر ، س 15 ، ع 90 ، نوفبر ـ ديسمبر 1985 ، ص 203 ـ 239 .

473 - خالد سلمان

ظاهرة الغموض في الشعر الحر

فصول، القاهرة، مج 7، ع 1_2، أكتوبر 1986 _ مارس 1987، ص 65_88.

474 _ خالد الغريبي

جدلية الذاتي والموضوعي في أدب التوحيدي من خلال «الامتاع والمؤانسة» و «الإشارات الإلاهية»

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 38 ، س 1985 ، ص 49 ـ 58 .

475 _ خالد الكركي

صورة الأنجليز في أدب أحمد فارس الشدياق دراسات، الجامعة الأردنية، عمان، مج 12، ع 3، مارس 1985، ص 21، ع 5.

476 _ خالدة سعيد

الجبل الصغير وفن القصة

ضمن «دراسات في القصة العربية» مؤسسة الأبحاث العربية ، بيروت ، 1986 ، ص 139 ــ 165 .

477 ـ نفسـه

الحداثة المسرحية ومسيرة البحث عن الذات : دراسة في مسرح «فرقة الحكواتي»

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية _ سبتمبر 1984 ، ص 106 _ 122 .

478 _ نفسه

حركية الإبداع: دراسات في الأدب العربي الحديث دار العودة، بيروت، 1979.

479 ـ نفسـه

حول قصيدة «هذا هو اسمي»: إيقاع الشوق والتجاذب مواقف، بيروت، ع 7، س 2، جانني ـ فيفري 1970، ص 248 ـ 271.

480 _ نفسـه

الملامح الفكرية للحداثة

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1984 ، ص 25 _ 33 .

481 _ نفسـه

النهر والموت : دراسة نصية

مواقف ، بيروت ، ع 32 ، صيف 1978 ، ص 127 _ 165 .

482 _ خزعل الماجدي

السحر والشعر: بحث سيميولوجي في الأنظمة المقفلة والمفتوحة للدلالة والاتصال

الأقلام، بغداد، ع 7، س 22، جويلية 1987، ص 107_113.

483 _ خلدون الشمعة

الشمس والعنقاء: دراسة نقدية في المهج والنظرية والتطبيق الحاد الكتاب العرب، دمشق، 1974.

Lick in tall young

484 _ نفسـه

كيف يفكر الكاتب العربي المعاصر باللغة

المعرفة ، دمشق ، ع 178 ، ديسمبر 1976 ، ص 262 _ 274 .

485 _ نفسـه

المثاقفة كوعي للحداثة : نموذج «ثاثر محترف» لمطاع صفدي الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 48 ـ 49 ، فيفري 1988 ، ص 109 ـ 114 .

486 _ نفسـه

المهج والمصطلح: مداخل إلى أدب الحداثة التحاد الكتاب العرب، دمشق، 1979.

487 _ نفسـه

النقد البنيوي والنقد المقارن والنقد الجديد

المعرفة ، دمشق ، ع 171 ، ماي 1976 ، ص 149 ـ 157 .

488 _ خليفة التليسي

الشابى ومشكلة القصيدة العربية

ضمن «معاني التجاوز في شعر الشابي»: ملتقى ابن منظور، الدار التونسية للنشر، 1984، ص 9_15.

489 _ خليل أدّه اليسوعي

الإيقاع في الشعر العربي

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1986 ، ص 111_131 .

490 _ خليل حـاوي

تحليل الشكل والأسلوب في أدب جبران

الآداب، يروت، س 30، ع 5_12، ماي _ ديسمبر 1982، ص 7_18.

491 _ خليل الموسى

في لغة الشعر الحديث

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 126 ، أكتوبر 1981 ، ص 5 ـ 17 .

492 ـ خليل إبراهيم العطية

التركيب اللغوي لشعر السياب

الأقلام ، بغداد ، س 18 ، ع 12 ، ديسمبر 1983 ، ص 34 ـ 42 .

493 ـ خليل أحمد خليل

جدلية الناقد والشاهد في تجربة ابن رشيق

الباحث ، بيروت ، س 4 ، ع 19 ، سبتمبر أكتوبر 1981 ، ص 103 ــ 118 .

494 ـ نفسـه

رموز الوعي السياسي في كليلة ودمنة

دراسات عربیة ، بیروت ، س 18 ، ع 1 ، نوفمبر 1981 ، ص 11 ــ 35 .

495 ـ نفسـه

فرادة التشخيص في تخاطب الأنا _ الآخر

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 26، جوان ـ جويلية 1983، ص 40 ـ 50 .

496 ـ خولة تتى الدين الهلالي

دراسة لغوية في أراجيز رؤبة والعجاج

2 ج ، دار الرشيد ، بغداد ، 1982 .

mangled the control and the species that it is the

497 ـ داستن كــاول بنيات القص

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 1 ، أكتوبر 1980 ، ص 287 _ 291 .

498 ـ داغلنت سونولت (...)

نظرية الأدب لدى جورج لوكاش

ترجمة إبراهيم العريس

الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانني ـ فيفري 1982 ، ص 56 ـ 83 .

499 ـ دافيد لـدج

تحليل النص الواقعي وتأويله: «قطة في المطر» لأرنست همنغواي ترجمة ابن الغازي الطيب

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 5 ، س 2 ، شتاء 1986 ، ص 69 ــ 91 .

500 _ دانيال رايق

الحطاب الأدبي العربي المعاصر

ترجمة إبراهيم صحراوي

الحياة الثقافية، تونس، ع 35، س 10، 1985، ص 133_148.

501 ـ دانيل ب. واتكينز

الأبعاد الايديولوجية لمسرحية «المشوَّه المحوَّل» عند بايرون

ترجمة أحمد طاهر حسنين

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1985 ، ص 118_124 .

502 _ داود سالم اسهاعیل

القيمة الأدبية (عرض)

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 4 ، 1984 ، ص 175 _ 177 .

503 ـ الدغمومي محمد العياشي

الخرافة _ الواقع : قراءة في «النداء بالأسماء»

آفاق ، المغرب ، مارس 1984 ، ص 38 ـ 44 .

504 ـ د. ك. مسرا

المسرحية الشعرية من منظور إليوت

ترجمة هاشم كاطع لازم

الأقلام ، بغداد ، ع 10 ، س 20 ، أكتوبر 1985 ، ص 52 ـ 59 .

505 ـ د. و. فوكما (...)

مناهج الدراسة الأدبية وخلفياتها النظرية والفلسفية

ترجمة محمد العمري

دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 2 ، شتاء 1987 - ربيع

1988 ، ص 7 _ 32

506 ـ نفسـه

نظريات الأدب في القرن العشرين: البنيوية، الماركسية، جاليات التلقى، علم العلامات

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، 1981 ، ص 234 ـ 242 .

507 ـ دولة صالح العرب

وظيفة الخيال بين اللغة والفلسفة عند جان بول سارتر

عالم الفكر، الكويت، مج 12، جويلية _ سبتمبر 1981،

ص 77 _ 104

508 - ديزيرة سقال

التكون المعرفي والتمظهر السلطوي في باب الأسد والثور (من كليلة ودمنة) مواقف ، بيروت ، ع 40 ، شتاء 1981 ، ص 83 _ 96 .

509 ـ نفسـه

خليل حاوي : الذاكرة الرمزية والبنية الإيقاعية الذاكرة الديقاعية 1983 ، الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 26 ، جوان ـ جويلية 1983 ، ص 88 ـ 95 .

510 ـ نفسـه

فنية القصيدة النثرية

الباحث ، بيروت ، س 6 ، ع 33 _ 34 ، ماي _ أوت 1984 ، ص 143 _ 160 .

511 ـ ديفيد سيدورسكي

المعاصرة وتحرر الأدب من الأخلاقية : الغائية والرسالة عند جويس وفورد وبروست

ترجمة أمين العيوطي

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1986 ، ص 68 _ 75 .

512 ـ ديفيد لـوج

دي أج لورنس: الأسلوب والرمز في ضوء نظرية جاكبسون ترجمة عبد الواحد محمد

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ، ص 7 _ 17 .

513 ـ دين هويسان

علم الجمال

ترجمة ظافر الحسن

منشورات عویدات ، بیروت ، ط 2 ، 1975.

When you is got in the little of the little

Set in the second of the secon

The the things with your party of the contract their .

une confidence dip

The Art of the Art of

the product they are given by the light of the con-

The Control of the second seco

The state of the s

_ 3 _

514 ـ ذو النون الأطرقجي الصورة والرمز في الشعر العراقي الحديث الأقلام، بغداد، ع 11/11، س 22، نوفمبر ـ ديسمبر 1987، ص 190 ـ ص 190 ـ 199

ASSOCIATION OF THE STATE OF THE PARTY OF

. 113 . 79 ...

E 3 Du grabia 517

_ 4 _

18 ـ غو النيان الأطرفين التسورة والمداء، الشعر المراقي الحديث الأقلام، عاد ع 11151 ، س 22 مودر ـ ايساس 1791، من 191 ـ 1181 Wale Hay & History is I dillight

1987 - 40 . 1987

مِ الْحَمْ الْمُعْمَالُونَ الْمُدْبِعُ: قُوامَةُ فِي كُتَابُ طَبِقًا فِي قَصِلُ الشَّمْرِاءُ لا إِنْ Mile in Secret

122_107 من المهورين ، عو ، ه رس ، فيمانا ، بايسة

أفلق لم الرياط و مراه و الامراء و منا و المسيعة ولورونهم 1000

國有計 .

صورة الرجل وللراه والتواج القصصي و 1983ء المالي الماليون المعتبرين ع في الماليون الماليون المعتبرين المعتبرين

132 Harry

Plan Bligg glanit Blage

c. 8_21 .

designed to the larger any to all gibs a legit

881 - د. هيندلس 514 - د. هيندلس مفهوم النظرة إلى العالم وقيمته في نظرية الأدب ترجمة عبد السلام بنعبد العالي

. آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 62 _ 67 .

516 ـ ر. أ. بوداغوف

دفاعا عن مفهوم أسلوب الأدب الفني

ترجمة ناشئة بهجت

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع1، س2، ربيع 1982،

ص 79 _ 82 _

رجاء بن سلامة (...) 517

الشعرية

تأليف تزفيطان طودوروف

دار توبقال ، سلسلة المعرفة الأدبية ، الدار البيضاء ، 1987 .

518 ـ رجاء عيـد الأداء الفني والقصيدة الحديثة فصول ، القاهرة ، مج ، 7 ، ع 1 ـ 2 ، أكتوبر 1986 ـ مارس 1987 ، ص 50 ـ 64 .

519 ـ نفسـه

بواكير المصطلحات النقدية : قراءة في كتاب طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 107 ــ 122 .

520 _ رجاء نعمة

صورة الرجل والمرأة والنموذج القصصي الفكر العربي المغاصر، بيروت، ع 23، جانبي 1983، ص 146_155.

521 ـ رجاء عبد المنعم جبر الأدب المقارن وفلسفة الأدب فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 3 ، أفريل ـ جوان 1983 ، ص 36 ـ 47 .

522 ـ رسول الحفاجي ترجمة الاستعارة تأليف بييتر نيومارك

الثقافة الأجنبية، بغداد، س4، ع5_6، 1984، ص 55_65.

523 ـ رشا حمود الصباح الجنون في الأدب عالم الفكر، الكويت، مج 18، ع 1، أفريل ـ جوان 1987، ص 3 ـ 18.

> 524 ـ رشيد بنحدو تعريف سوسيولوجي للرواية

آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 55 ـ 61 .

525 ﴾ ـ نفيسه من الكان و الكان بالدورياء المالية المال

قراءة في القراءة

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 48_49، فيفري 1988، ص 13_24.

Replied Blagger my Be of the

- 216 - 21T. p

526 ـ نفسـه

مدخل إلى جمالية التلتي

آفاق ، الرباط ، ع 6 ، 1987 ، ص 11_13.

527 _ نفسـه

من جمالية التلقي إلى التجربة الجمالية (تأملات في نظريات ياوس) 12 متأليف ألوا شوماشير

آفاق ، الرباط ، ع 6 ، 1987 ، ص 53_58 .

528 _ رشيد السلامي

البناءات الإيقاعية في الشعر العربي الله الله المعالمة

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 _ 37 ، س 1985 ، ص 164 _ 168 .

529 _ رشيد الغـزي

مسألية القصة من خلال بعض النظريات الحديثة

الحياة الثقافية ، تونس ، نوفمبر-ديسمبر 1976 ، ص 32 ـ 41 ؛ أكتوبر 1977 ، ص 90 ـ 103 .

530 _ رضا الكشو

الفن الحديث والنقد البنيوي

تألف بيار داكس الما المام ا

الأقلام، بغداد، س 15، ع 11، أوت 1980، ص 89_92.

531 ـ رضا الملولي

الدلالة الاجتماعية في «سهرت منه الليالي»

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 41 ، 1986 ، ص 70_73 .

the disc are 532 _ رضوان ظاظا البحث في الظل : دراسة السرد في ارواية الياطر لحنا مينة المعرفة، دمشق، س 20، ع 238، ديسمبر 1981، . قرانة في القرامة ص 72 _ 105 533 _ رضوی کاشور می اور حي بن يقظان فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية _ سبتمبر 1985 ، ص 211_ 216. - رعد اسكندر - المحادية على المحادية المحادي الفن والمناهج النظرية الحديثة (- اتأليف جان لوك شالموه خاله المناسخة على المان الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 2 ، 1987 ، ص 83 ـ 91. 535 ـ ر. ف جُونسون ﴾ م 1981 م أو د الماليا ، ريان 308 - رشيد السالاس الجالية ... موسوعة المصطلح النقدي ، وزارة الثقافة ، بغداد ، 1978 . . 168_164 . 536 ـ ر. ك. أليوت النظرية الجمالية وتجريب الفن ترجمة كوثر الجزائري إيانا ينعم بالله ن المعقال فياأسه

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 3 ، 1986 ، ص 58 _ 66 . . 103_90, - . 1977

Me - Chiller

537 ـ ر. م. ألبيريس

الاتجاهات الأدبية الحديثة

ترجمة جورج طرابيشي يدولها عقاله شيطا يقاا

منشورات عویدات ، بیروت ـ باریس ، ط 3 ، 1983 .

538 - يرمضان بسطاويسي أ المارية المن ماليد و والأما

نظرية الرواية لدى لوكاتش

Will - 156 Willy الأقلام، بغداد، ع 11_12، نوفبر _ ديسمبر 1986،

ص 174 ـ 179 ـ 188 مطلح درسية والمناه الميالة ا

539 - رمضان الصباغ

I was said to be the facility و الله الفلسفة والنقد: الماركسية والالتزام السبب الفلسفة والنقد الماركسية والالتزام

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية _ سبتمبر 1985 ، ص 111 ـ 118 . منيرالاما إوي ما الحاج

Lambert Keen

w. 82_TR.

" Cow to a delite.

the was during

applied physical a 850

540 ـ روبرت سبلّار

653 وظيفة تاريخ الأدب

ترجمة سلمان الواسطى ال _ شهيد متاسيم شاريشه

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 1، س 3، شتاء 1983، ص 39 ـ 48 . الزجال مايزلطانا الإنانا

ترجمة أأمال أنطوال مرموق

الرجية غيرة مقا اللامي

541 ـ روبرت شولز

المناف عجدور القصة العلمية والا و د تشده و فيتوكا بالالا

ترجمة عبد الرحان محمد رضا

الثقافة الأجنبية ، ابغداد، ع 2 ، س 3 ، اربيع ال 1983 ، ص 60 _ 66 _ 60 .. و الله المناطق المناطق المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة

التقالة الأجنية، بقداد، و 1، من 2. عيسف 342 عدد الم

طبيعة الأدب الروائي التجريبي

ترجمة جعفر عبود

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 103 _ 107 .

543 _ نفسه

النص والعالم والناقد . ١٩٦٦ ، ١٩٠٠ ، تعييا الله

ترجمة فخري صالح

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 36 ـ 42 . Track that resulting stage

544 _ روبرت کتنك

وزارة الإثالة والإرداء التين ، القامرة ، ووقينسا عديبه . 557

ترجمة مؤيد حسن فوزي

ITTE - Letter ped الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، 1984 ، ص 203 _ 229 . 545 ـ روبرت هلير

. ٢٠ - وتسجرا الكلمات و والله و على الله الله الكلمات و الكلمات و

ترجمة معين جعفر محمد

الأقلام، بغداد، ع 11_12، نوفير _ ديسمبر 1982، ، 1921 من 19 ـ 40. إن الم المرود على الترفيمال ويرابط إلى الم

واسطار فالمدري والإزور

· 111 ... 811 .

All m (1) Sir mile

- 48 8h.

143 magga 641

546 _ روبير اسكاربيت

و سوسيولوجيا الأدب

ترجمة آمال أنطوان عرموني ميا المعلى ويا المعلى

منشورات عویدات ، بیروت _ باریس ، 1978 .

547 ك روجز فاولر كي مدا به د ماسع د ميتوالا الماليان

اللسانيات والرواية

ترجمة محمود منقذ الهاشمي

الآداب الأجنبية ، دمشق ، ع 41 ، خريف 1984 ، ص 26_54 .

and at thirth and the

~ 00-00.

how who was

year begg wiley

what of the range of the

LAB ... in it

548 ـ نفسـه

ترجمة سلمان الواسطى

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 1، س 2، ربيع 1982،

549 ـ روجيه غارودي

١٧٦ البنيوية: فلسفة موت الإنسان من عاطف و فيينه ١١ ١١٥ الم

ترجمة جورج طرابيشي

دار الطليعة ، بيروت ، 1979 . ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

550 ــ روستريفور هاملتون

. 21 ـ ؟ الشعر والتأمل؟؟ _ ؟ ق ي ؟ يه د عالمان ، قينه ألا عالمانا

ترجمة محمد مصطفى بدوي

وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، القاهرة ، 1963 .

551 _ رولان بارط

. 225 الأدب من المعرفة إلى المسافة ... و علم المعرفة الله المسافة ...

ترجمة محمد بنيس

Mary and the second الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 28 ، س 6 ، 1983 ، ص 69 ـ 74.

أربع دراسات نقدية

ترجمة هاشم صالح

مواقف، بيروت، ع 37 _ 38، ربيع _ صيف 1980، ص 188 _ 208.

agreed ago thinkly inch thely

how are hitly not that

معتشل علياء مشرع التاو بالشاء م

King Knowledge

how that much

took making thatley

553 ـ نفسـه

الأسطورة اليوم

ترجمة مصطفى كال

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988، ص 50 ــــ 100 .

554 ـ نفسه

الله ألان روب جرييه ... اليوم

ترجمة سعيد عبد المحسن

مواقف، بيروت، ع 33، خريف 1978، ص 102 ــ 113 . ا

555 ـ نفسـه

بارت : كتابات مختارة

ترجمة عزيز يوسف المطلبي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 4 ، س 7 ، 1987 ، ص 18 _ 26 .

556 ـ نفسه (...)

حوار عن الأدب

ترجمة محمد برادة

الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانبي ـ فيفري 1982 ، ص 15 ـ 27 .

557 _ نفسه

الدرجة الصفر للكتابة

ترجمة محمد برادة

دار الطليعة ، بيروت ، الشركة المغربية للناشرين المتحدين ، الرباط ، ط 1 : 1980 ، ط 2 : 1982 .

558 ـ نفسـه

ترجمة عبد السلام بنعبد العالي

الكرمل، نيقوسيا، ع 18، 1985، ص 23_35.

C. S. Elmid

till a land

208_188 _a

. 100 L SD . ve

Mills in the sale (...)

rate or their

figural feating half

figure & the

THE LAND THE PARTY OF THE PARTY

559 ـ نفسـه

درس السيميولوجيا

ترجمة عبد السلام بنعبد العالي

دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، 1985.

يه الماكلة ، الدار اليضاء ، ٢٠ مر ١٥ منسف - 560

السيمياء والتمدين

ترجمة محمد حمود

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 29 ، س 4 ، أكتوبر_نوفمبر 1982 ، ص 162 ـ 170 .

المراقف و الكال مع من الكال المراقف الكال المراقف الكال المراقف الكال المراقف الكال المراقف الكال المراقف الكال

علم الاجتماع والمنطق الاجتماعي

ترجمة مصطفى كمال

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانبي 1987 ،

562 _ نفسـه

عن الحياة والأعمال

ترجمة مصطفى المسناوي

و ١٩٥٥ بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ، ص 2 ــ 29 . 4,21.15.

563 ـ نفسـه

الكتابة في الدرجة الصفر

ترجمة محمد البكري

الثقافة الجديدة ، الرباط ، س 3 ، غ 10 ـ 11 ، 1978 ،

الكتابة في الدرجة الصفر المنابة المناب

ترجمة نعيم الحمصي لسيد شيبير المانا ا

وزارة الثقافة ، دمشق ، 1970 .

565 ـ نفسـه 🗀 5

لذّة النص

. - ترجمة فؤاد صفآ والحسين سبحان

دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1988 .

566 ـ نفسـه

ما هي الكتابة ؟

ترجمة عمد بزادة المنافقة مكرم و آو د دالم و مها

الكرمل، بيروت، ع 2، ربيع 1981، ص 122_129.

is and such thankly great theily

type and thinky joint that

fresh make the

Grant had there

the track life in

Til. 71 Police der

Man Hall

مبادىء في علم الدلالة

و 1988 ترجيمة محمد البكري 7 و د وليفيا بالما و الآليا التي

الدار البيضاء ، 19,86 . ك حد الدار البيضاء ، 19,86 .

. 1988 ـ نفشله رسال الدار الدار 568

مسرح برتولد براشت

ترجمة شكري المبخوت مطالبه والمشاار ومنه المحمة

فضاءات مسرحية، تونس، ع 5 _ 6، س 2، 1986،

ص 42 _ 49

569 ـ نفسـه

مقالتان : الفاعلية البنيوية _ النقد من حيث هو لغة ترجمة كال أبو ديب المن الموسطا من الما توبيفا الايشاء

مواقف، بيروت، ع 41_42، ربيع _ صيف 1981، ص 97_113.

Wind Androyles or will reflect

. 113 ص 97 _ 113 .

. نفسه 570

من الأثر الابي إلى النص

ترجمة عبد السلام بنعبد العالي الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 38، مارس 1986، ص 113_116.

571 - نفسيه البرياع ١٤٠ ١٩٥١ - يفسيه سائلة بيل

الما من أين نبدأ ؟

ترجمة محمد البكري

الأقلام، بغداد، ع 5، س 22، ماي 1987، ص 66 ـ 70.

SI GAT THE SHARE STATES IN THE

The training street the

Mile water

THE LABOR.

572 ـ نفسـه ال

موت المؤلف

ترجمة عبد السلام بنعبد العالي

المهد، عمّان، ع 7، س 2، 1985، ص 9 ـ 13.

573 ـ نفسـه

« ميثولوجيات »

ترجمة مصطفى كال

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ، ص 30 ــ 49 .

574 ـ نفسـه

نظرية النص

ترجمة منجي الشملي وعبد الله صولة ومحمد القاضي حوليات الجامعة التونسية ، ع 27 ، 1988 ، ص 69 ــ 97 .

575 ـ نفسـه

النقد والحقيقة

ترجمة إبراهيم الحطيب

الشركة المغربية للناشرين المتحدين ، الرباط ، 1985.

year was gift if

- 576 - نفسه

هل توجد كتابة شعرية ؟

ترجمة محمد برادة

آفاق ، الرباط ، ع 7 ، مارس 1981 ، ص 51 _ 54 .

577 _ رولف ساندل منهوم الأسلوب منهوم الأسلوب

. المدة ترجمة لمياء عبد الحميد العاني من قالما أن ما شد الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 1، س 2، ربيع 1982، State of white feel ص 75 _ 78 .

578 ـ رولف كلويفر

علم الشعر وعلم اللغة - الشعر وعلم اللغة -

ر 1881 ترجمة نبيلة إبراهيم عن و درس و فيه لما المارسية فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 4 ، جويلية 1981 ، ص 274 _ 278 . BEE - CHE WHE

579 _ رومان أنكاردن

القيم الفنية والقيم الجمالية

ترجمة سعيد أحمد الحكيم سعيد أحمد الحكيم

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 3 ، 1986 ، ص 71 ـ 81 . S. 17. 5 3 7 1 2

12 July 2 287

8.772

580 ـ رومان جاكبسون

قضايا الشعرية

ترجمة محمد الولي ومبارك حنون معمداً إلى المعالمات

دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1988 . ربعت المعالم المعالم

581 کے ریتا شوہر دکارہ دکارہ دانا اللہ دائیں۔ آیا تعالمانا تاريخية الأدب: موضوعا لدراسة تاريخ الأدب الله م

ترجمة إقبال أبوب

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 1، س 3، شتاء 1983، gold week look server

ص 100 _ 106 .

582 ـ ريتا عـوض الم الله ما الم المالية ما تبييه إذا عالمة المالية الم

أدبنا الحديث بين الرؤيا والتعبير

المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 1979.

583 _ نفسـه

نفسية أسطورة الموت والانبعاث في الشعر العربي الحديث المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 1978. الكتابة الشعرية والتراث: مكانية القصيدتين العربيتين القديمة والحديثة المجلة العربية للثقافة، تونس، س5، ع8، مارس 1985، م 1881 ص 79 ــ 101 م ما و معالمة و معينو الله علما

بالماله مالها مالله

W. 25 ... 8V.

1777 - 1976 Block

an way make the

F1-41 88 1601 2

-c. 001_30f.

fred that life popular with

585 ـ ريتشارد أومان

صياغة معيار: القصص الأمريكي الخيالي The Cale of the State of the St ترجمة إبراهيم زكي خورشيد

فصول، القاهرة، مج 6، ع 3، أفريل _ جوان 1986،

. 278 - ص 84 _ 89 98 ا توليع ، ما و ، ا ومد قيمالكا ، ما معه

586 نـ ريمون بيللور

حوار كلود ليني ستروس

ترجمة مصطفى المسناوي ومصطفى كمال

. 8 - بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانبي 1987 ، Demostly Hope at 1811

ص 5 _ 47 .

587 ـ ريموند و^لمز

الأدب في المجتمع

ترجمة محمد شاهين ١٤٤٦ ، وليغيا إليا د بالتابية إلى

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 3، س 2، خريف 1982، ص 145 ــ 152 . وفي لا تصل المنظم المن

588 ـ نفسـه

والمحافظة الفن والمجتمع ب المراد عليه المسجالا تقلقا

ترجمة سعيد أحمد حسن

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 4 ، 1984 ، ص 4 ـ 24 . har the bar of the charge

589 ـ نفسـه

الواقعية والرواية المعاصرة

ترجمة سعيد أحمد الحكيم الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 65 ـ 72 .

590 _ رينيه شولت

تحوّل الحدود الشعرية : التجديد والابتكار

ترجمة عبد الواحد محمد

آفاق عربية، بغداد، س 11، ع 7، جويلية 1986، ص 101_107.

591 _ رينيه ويليك

خواطر حول كتابي «تاريخ النقد الحديث»

ترجمة عبد النبي اصطيف

الموقف الأدبي ، دمشق ، فيفري 1981 ، ص 15 ـ 24.

592 ـ نفسه (...)

نظرية الأدب

ترجمة محبى الدين صبحي

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، دمشق ، مط . الطرابيشي ، 1972 ، ط 2 : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، 1981 .

A TAIL BOOK Jan 2 . The Thing

101 - 101.

102 - 101.

103 - 101.

104 - 104.

105 - 104.

106 - 106.

107 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 - 108.

108 -

MIC . 1891 .

_ ز_ میلنا زیمار رضا سے 600

التمامل المروضية والتقطيع الشعري في السي المقلية المروضية الجميدة :

4 120 4 120 m 1881 , m 1881 - 1881 - 1881 - 1881 -

The Land State

SHAT IN ALLE DESIGN

PRR miles per 1889

William State State

all ages of them

1983 12 L . But . But ft.

- ald to War Billion

593 _ الزاوي أمين

موقف الواقعية الاشتراكية من جاليات المذاهب الأدبية الأخرى الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 144 _ 145 _ 146. أفريل ماي _ جوان ، 1983 ، ص 5 _ 15 .

و ١٤٥٥ مشكلة البنية أو أضواء على البنيوية

سلسلة مشكلات فلسفية ، ع 8 ، مكتبة مصر ، 1976 . نك الحال

595 ـ زكي الجابر

الشعر ووسائل الاتصال تميياءاً فعاية : يَا الله عام

الأقلام، بغداد، ع 10_11، س 16، أكتوبر_ نوفبر 1981؛ الآداب، بيروت، س 30، ع 1_2، جانني _ فيفري 1982، ص 40_46.

596 ـ زکي نجيب محمود

الفلسفة والنقد الأدبي

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر _ ديسمبر 1983 ، ص 11 _ 18 .

في فلسفة النقد

دار الشروق ، بيروت ، ط 2 ، 1983 .

598 _ زهيدة درويش

خواطر في الأدب المقارن ...

مواقف ، ع 46 ، ربيع 1983 ، ص 126 _ 136 .

599 _ زهير محمد حسن

التفاعيل العروضية والتقطيع الشعري في ضوء النظرية العروضية الجديدة : موازين الشعر العربي

بغداد ، 1983 .

600 ـ زهير ياسين الشليبه

حول مهجية علم الأدب

تأليف ميخائيل باختين

المعرفة، دمشق، س 24، ع 281، جويلية 1985،

المام الأول . وهذف . و 114 _ 102 . 114 _ 102 من المام . و المام و المام المام المام المام المام المام المام الم

601 ـ نفسه

مطالعة في فكر باختين النقدي

المعرفة ، دمشق ، س 24 ، ع 281 ، جويلية 1985 ،

ص 22 بـ 74 م تبتات ، 8 و ، قيف ف شاكات فلسك

602 ـ زينب بن تعاريت

عرس الزين: دراسة أسلوبية المحالا الله الماسية المالة

و المحلة الجامعة ، الموصل ، ع 1 ، أكتوبر 1980 ، ص 91 ـ 99 .

1824. Estin 4,02, 31-2, de - ting 5801:

ere - Ither has

1912 - (3y h/s)

ALL 15: " EDS

المالغ المركب المنابع المالغ

BLER WELL HOLD

15_5,2 : 1983

they is the to any to get . They a some \$891.

Simpliage.

1984 - عامر الرباع - جذور الدراسة للملاقة بين الأناب والجنس " للميضل ، الرباض ، ج 88 ، س 8 ، 1984 ، الس 44 ـ 125 ،

800 - Ly 4005

ally mysle in 610

\$10 m limit

عث في لغة شرة : ولق الأسير والماج

603 ـ ساسين عساف الصورة الشعرية ونماذجها في إبداع أبي نواس المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت ، 1982 .

may the the Kein chairs Winner the dat : 1522 17 that I

and object and when I was the same that I was

604 ـ سالم ونيـس تحليل هيكلي شكلي لوحدة نصية قصصية ثقافة ، تونس ، ع 8 ، ص 138 ـ 146 .

605 ـ سالم يفوت الأسس الميتافيزيقية لنظرية الحب لدى ابن حزم تكامل المعرفة ، الرباط ، ع 7 ـ 8 ، 1982 ـ 1983 ، ص 11 ـ 32 .

606 ـ نفسه مظاهر النزعة الاختبارية في بنيوية ليني ستروس: نقد أبستملوجية النماذج الأقلام ، الرباط ، س 2 ، ع 2 ، جوان 1976 ، ص 1 ـ 72 ؛ دار النشر المغربية ، الدار البيضاء ، 1976 .

607 ـ نفسه مفهوم الواقع في التفكير العلمي المعاصر: مظاهر النزعة الاختبارية لدى الوضعيين الجدد وستروس منشورات كلية الآداب والعلوم الانسانية بالرباط ، 1981 ، (انظر ما يتصل بالبنيوية عند ستروس ، ص 283 ـ 354).

608 ـ سامي الدروبي

علم النفس والأدب

دار المعارف، القاهرة، ط 2 : 1981.

609 ـ سامي الرباع

جذور دراسة العلاقة بين الأدب والمجتمع

الفيصل ، الرياض ، ع 88 ، س 8 ، 1984 ، ص 44 ـ 45 .

610 ـ سامي سويدان

بحث في لغة شعرية: «لن» أنسى الحاج

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 25، مارس ـ أفريل 1983، ص 130 _ 138

ص 100 ـ 100 . 611 ـ دراسة بنيوية لنص شعري : قصيدة نهر الرماد الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 26، جوان جويلية 1983، ص 51 ـ 61 ـ 61 ميلاً في المحلم المحلم

612 ـ نفسـه

زخارف الحبكة الروائية للسرد في رواية «عالم بلا خرائط» الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 30 _ 31، صيف 1984، ص 91 _ 100 . क्षीत् । विद्वार । विद्वार ११

في النقد ما بعد الإيديولوجي : مخاطر الإغراء في حكايات حب جوليا كريستيفا

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 36، خريف 1985، ص 84 _ 92 the their the thanks aver

614 _ نفسه

القاهرة الجديدة لنجيب محفوظ : تحليل نفسي روائي الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 34 ، ربيع 1985 ، ص 48 ـ 60 . اللغة الشعرية _ الشكلانيون الروس

تأليف تزيفتان تودوروف لملا يسايلا سبالا و تريفت الاست

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 38، مارس 1986، 33 ص 32 ـ 37 . 134_ TUS ...

1 623

616 ـ نفسـه

مقاربة سيميائية قصصية: «اللص والكلاب» لنجيب محفوظ . 1982 الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 _ 19 ، فيفري ـ مارس 1982 ، . 226 _ 216 _ 226

617 _ نفسه

نقد النقد

. 1881 تأليف تزفيتان تودوروف

ط 1 : مركز الإنماء القومي ، بيروت ، 1986 ؛ ط 2 : الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1986 .

618 ـ سامي محمد المديارة عيدا المائية عال متعالى الكالمسوي

الأديب المعاصر، بغداد، ع 18، س 4، جويلية 1976، ص 42 _ 57 .

619 ـ نفسـه

نقد بعض ملامح المهج البنيوي في النقد الأدبي

تأليف ليوتيل إيبل

الأقلام، بغداد، س 15، ع 11، أوت 1980، ر 2011 ص 214 _ 222 من المام عن المام ا

620 _ سامية محرز

L

المفارقة عند جيمز جويس واميل حبيبي عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 2 ، 1986 ، ص 103 ــ 124 .

621 _ سامية أحمد أسعد

اتجاهات جديدة في النقد الأدبي المعاصر

They was a Migher with .

الفكر المعاصر، القاهرة، ع 40، جوان 1968، ص 46_53. 622 - نفسه that then it - the fitting there الأسطورة في الأدب الفرنسي المعاصر عبيد الله المعاصر

ا الله عالم الفكر ، الكويت ، مج 16 ، ع 3 ، أكتوبر ــ ديسمبر 1985 ،

hund on 625

623 _ نفســه

الدلالة المسرحية ماعال يطاأه والبحسة فباليمسه فراله

عالم الفكر، الكويت، مج 10، ع 4، جانني ــ مارس 1980، ص 63 ـ 102 . 226 - 216 .

624 _ نفسـه

رولان بارت رائد المدرسة البنبوية

الفيصل ، الرياض ، ع 45 ، س 4 ، جانبي ـ فيفري 1981 ، ط 1 : مرَّة الإنجاء القوس ، يوت ، 1806 . 76 £ 71 في ذا التقامة

ide , which ager . I are - in

625 _ نفسـه

رولان بارت: رائد النقد الجديد في فرنسا عالم الفكر، الكويت، مج 12، ع 2، جويلية _ سبتمبر 1981، 4 74 18 1 - In 1 To 4 Th

626 ـ نفسه

سيميولوجيا المسرح

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 3 ، أفريل 1981 ، ص 67 <u>ـ 78</u> .

eth william to figure to

627 ـ نفسـه

. القصة القصيرة وقضية المكان

فصول، القاهرة، مج 2، ع 4، جويلية _ سبتمبر 1982، that I will be ص 179 _ 186

all the till open of the same

628 ـ نفسـه

. أكاث المسرح والشعر 250 ، 2 و ، داره بدأ بدا ، ما الما و يا فصول، القاهرة، مج 6، ع 4، جويلية _ سبتمبر 1986،

629 _ نفسه و إلى أوا المعالمة العربية و المعالمة المعالمة

04.

النقد المسرحي والعلوم الإنسانية

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر _ ديسمبر 1983 ، ص 155_162 .

dig 12 - 16/42 0 0001

860 - 4...

640

630 ـ ستاين هوم أولسن الأدب واللغة

العسا رترجمة صابر سعدون سلطان المسال المسال المساليان

الأقلام ، بغداد ، ع 4 ، س 16 ، فيفري 1981 ، ص 34 ـ 42 .

631 كـ ستيفن نور دابل لاند

قراءة لرولان بارت: مغامرة الدال

و المسترجمة أحمد المديني المساكلة بالمساكلة بالمساكلة بالمساكلة

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18_19 ، فيفري مارس 1982 ، ص 82_96 .

الجوانب الميتافيزيقية للنفس ونظرية المعرفة عند أبي العلاء المعري دراسات ، الجامعة الأردنية ، عان ، مج 12 ، ع 3 ، مارس 1985 ، ص 53 ـ 71 .

633 _ سعد مصلوح

الأسلوب : دراسة لغوية إحصائية علما الأسلوب : دراسة لغوية إحصائية علما ال

دار البحوث العلمية ، الكويت ، 1980 .

634 _ نفسه

تحقيق نسبة النص إلى المؤلف: دراسة أسلوبية وإحصائية في الثابت والمنسوب من شعر شوقي

فصول ، القاهرة ، مج 3 أ، ع 1 ، أكتوبر _ ديسمبر 1982 ، ص 122 _ 140 .

635 ـ نفسه

التناسب الزمني بين الحركات القصيرة والطويلة : دراسة صوتية معملية في القافية العربية

اقرأ ، مجلة معهد اللغة العربية ، جامعة أمّ القرى ، مكة ، ع 2 ، 1984 ، ص 25 ـ 47 .

636 _ نفسه _ حارات معمد د فيمانا د عاسط

637 ـ نفســه

في التشخيص الأسلوبي الإحصائي للاستعارة: تطبيق على أشعار البارودي وشوقي والشابي

Micco yillia

الفكر ، تونس ، س 3 : ع 2 ، نوفبر 1984 ، ع 3 ، ديسمبر 1984 .

638 ـ نفسـه

في التشخيص الأسلوبي الاحصائي للاستعارة : دراسة تطبيقية لقصائد في أشعار البارودي وشوقي والشابي

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 45 ، نوفمبر 1987 ، ص 36 ـ 47 ؛ ع 46 ، ديسمبر 1987 ، ص 6 ـ 15 .

لله السراعة المنافعة المنافعة

639 ـ نفسـه

في مسألة البديل لعروض الحليل : دفاع عن فايل فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 204 _ 217 .

640 ـ نفسـه

قياس خاصية تنوع المفردات في الأسلوب: دراسة تطبيقية لنماذج من كتابات العقاد والرافعي وطه حسين

مجلة كلية الآداب، جامعة الملك عبد العزيز، مج 1، ص 149_170.

641 ـ نفسـه الناور

> 642 ـ سعد قاسم الأسدي بنية القصة البوليسية ـ كلاسيكية أم حديثة ؟

تأليف تيموثي ستيل

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 84 _ 93 .

643 - السعدي فرهود المن المناسبة الما المناسبة ا

اتجاهات النقد الأدبي

دار الكتاب الجامعي ، التوفيقية ، مصر .

644 _ سعيد توفيق 35 سنب 12 رسي 9 و مادينو د پايان

القيمة المعرفية للأدب

تأليف وابن شوماخر عليه أينا مثليهم و المفاد خالا

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل ــ جوان 1986 ، ص 25 ــ 33 .

645 ـ سعيد رؤوف

المراجعة المنافي الأدب المارين من تبطأ با ربولنا بالعاد المالكية

تأليف هانز ميرهوف ١٩٥٣ الهم و الماد الماد

نشر سجل العرب، القاهرة.

646 - سعيد عبد المحسن تسيد يردان والنواسل الأدبي: مسيد عبد المحسن تسيد عبد المحسن المسيد المحسن المح

ألان روب جريبه ... اليوم

مواقف ، بيروت ، ع 33 ، خريف 1978 ، ص 102 ــ 113 .

647 _ سعيد علوش

الأدب السوسي بين الأنواع الصغرى والآداب الكبرى الموقف ، الرباط ، ع 1 ، مارس 1987 ، ص 68 ـ 76 .

648 _ نفسه

استراتيجية الشاهد الأدبي

الزمان المغربي ، الرباط ، س 3 ، ع 9 _ 10 ، خريف 1981 ، ص 62 _ 70 ؛ كما نشر البحث بعنوان «وظيفة الشاهد الأدبي» وذلك ضمن وقائع ندوة البحث اللساني والسيميائي ، كلية الآداب ، الرباط ، ح _ 9 ماي 1981 ، نشر سنة 1984 ، ص 203 _ 213 .

ALLE - 635

إشكالية التيارات والتأثيرات الأدبية في الوطن العربي : دراسة مقارنة المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء ، 1986 .

But with It can be to

650 _ نفسـه

اعطني أصطلاحا أعطك مهجا فيما ويراجا والماليان

الأقلام ، بغداد ، ع 9 ، س 21 ، سبتمبر 1986 ، ص 50 ـ 60 .

651 _ نف...

بلاغة التكرار في هرمنوتيك النثر العربي

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 33، ديسمبر 1984 _ جانني . 152 _ 145 ص 1985

652

تشكلات الخطاب الأدبي في القصة العربية المعاصرة ذات الموضوع القومي آفاق ، الرباط ، ع 5 ، جوان 1980 ، ص 47 _ 58 .

653

جهالية التلتي والتواصل الأدبي : مدرسة كونستانس الألمانية -تأليف هانز روبير جوس

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 38، مارس 1986، المُن 106_112 \$ 818 م من ع 3 المن ع 106 من المنافقة المنا

654 _ نفسه

الخطاب الروائي المحاج في المعالمة الما المعالمة المعالمة

تأليف ميخائيل باختين الآل يحياد والآلي و لما إلى و يناول و را و

الأقلام ، بغداد ، ع 2 ، س 22 ، فيفري 1987 ، ص 84 ـ 97.

hadrings think Web

655 ـ نفسه

رواية الأطروحة والرواية المغربية

الأقلام، بغداد، ع 11 ـ 12، نوفبر ـ ديسمبر 1986، ص 56 _ 68 . n, gilly significate think . The

656 ـ نفس

الظاهرة التحليلية والتاريخية في الرواية بالمغرب العربي

مجلة كلية الآداب ، الرباط ، ع 2 ، س 1977 ، ص 127 _ 186 . angle : Koul Hey & whire their

ظاهرة المقارنات بين الأدبين العربي واليوناني أعمال ندوة الفكر العربي والثقافة اليونانية ، منشورات كلية الآداب ، الرباط ، 1985 ، ص 347 _ 385 .

658 ـ نفسية ١٤٦٤ . قريمانكان و سائل قبلها فريما

معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة: عرض وتقديم وترجمة منشورات المكتبة الجامعية ، الدار البيضاء ، 1985 .

1 42 1 62 1 62 1 --

مكوّنات الحديث النقدي الروائي بالمغرب العربي آفاق ، المغرب ، ع 1 ، سلسلة جديدة ، (د. ت.) ، ص 65 ـ 72 .

660 ـ نفسته 🚅 🖟 💖 مسي

نقد البنيوية الفرنسية من كلود ليني _ ستراوس إلى ما بعد البنيوية الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 40 ، أوت 1986 ، ص 55 _ 65 .

100 x 16 1 1 4 9 x 1881 1 10

073 mm L

Acres of the Contra

661 _ نفسه 661

هرمنوتيك النثر الأدبي

دار الكتاب، بيروت؛ سوشبريس، الدار البيضاء، 1985.

اللكو الدل الماصرة يروت و 48 في الله عنها 20 662

واقع الدراسات المقارنة في الأدب العربي الحديث على الله الأقلام ، بغداد ، س 23 ، ع 5 ، ماي 1988 ، ص 63 ـ 72 . ١

663 _ نفس

الواقع والمتخيل والمحمل في الرواية العربية المدالة المالة ضمن ﴿ الرواية العربية : واقع وآفاق، دار ابن رشد، بیروت، 1981، ص 199_207.

664 _ نفسه

الوظيفة اللغوية في الرواية المغربية : مقاربة مونوغرافية لرواية الجنازة ا الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 48_49، فيفري 1988، Show Explorether. ص 101 _ 104

665 ـ سعيد الغانمي الفرية والمعنى الفلسني البنيوية : الأصول اللغوية والمعنى الفلسني

الأقلام، بغداد، ع 7، س 23، جويلية 1988، ص 63 ــ 76.

666 ـ السعيد الورقي

لغة الشعر العربي الحديث: مقوماتها الفنية وطاقاتها الإبداعية الهيئة المصرية العامة للكتاب، الاسكندرية، 1979.

667 _ سعيد يقطين

بنية التجاور الحكائي في «بدر زمانه» لمبارك ربيع آفاق ، الرباط ، ع 5 ، نوفمبر 1985 ، ص 31 ــ 49 .

668 ـ نفسـه

تساؤلات منهجية حول نقد الرواية المغربيّ آفاق ، الرباط ، ع 3 ـ 4 ، ديسمبر 1984 ، ص 69 ـ 73 .

669 ـ نفسـه

جالية التلتي عند أ. إيكو: عرض لكتاب «القارىء في النصّ» آفاق، الرباط، ع 6، 1987، ص 43 ـ 48.

670 ـ نفسـه

صيغ الحطاب الروائي وأبعادها النصية الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 48_49، فيفري 1988، ص 37_46.

671 _ نفسه

القراءة والتجربة : حول التجريب في الحطاب الروائي الجديد بالمغرب دار الثقافة ، الدار البيضاء ، 1985 .

672 ـ نفسـه

مفهوم الرؤية السردية في الحطاب الروائي آفاق ، الرباط ، ع 1 ، مارس 1984 ، ص 89_97 .

673 ـ سعيد أحمد حسن الفن والمجتمع تأليف ريموند وليامز

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 4 ، 1984 ، ص 4 ـ 24 . 674 - سعيد أحمد الحكيم the through a party of القيم الفنية والقيم الجمالية تأليف رومان انكاردن الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 3 ، 1986 ، ص 71 ـ 81 .

675 _ نفس

الواقعية والرواية المعاصرة و المعاصرة ا تأليف ريموند وليامز

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 65 _ 72 .

. 97_83 a

Ella marine Hillingto House

676 ـ سنعيد مصلح السريحي

. شعر أبي تمام بين النقد القديم ورؤية النقد الجديد نشر النادي الأدبي الثقافي ، جدة ، 1983.

677 _ سلافة حجاوي

الأدب والعلم تأليف ألدوس هكسلي المعقبال المعالما المعالما يما الما يعقاا

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 2، س 3، ربيع 1983، ABO may Chily ص 170 _ 198

678 _ سلامة عمد إلى المراه المراه و الملية قدالم إلى الماية

و الما المنطق الشعول ا . ا و 18 من منطق الشعول ا . ا و 18 منطق الشعول ا

تأليف جان باتيستا فيكو

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 1 ، 1986 ، ص 25 ـ 32 . ٥

679 ـ سلمان الواسطى

جدل الحداثة في الشعر

الأقلام، بغداد، ع 3، س 21، مارس 1986، ص 46_ 58 ؛ ضمن «الشعر ومتغيرات المرحلة»، دار الشؤون الثقافية، بغداد، 1986 ، ص 35 - 61

> 680 _ نفسه وووي و و و و د ي د ي د ي د ي 680 الرواية اليوم

تأليف مالكولم برادبري الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 3، س 2، خريف 1982، ر ص 50 _ 58 . و المسلم الك روبان الكاردن

681 ـ نفسـه

والسانيات ودراسة الأدب السانيات ودراسة الأدب

تأليف روجز فاولر مسموليا المستويا المستوينا والمستوينا

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 1، س 2، ربيع 1982،

682 _ فسيه ، ٢٤٥٢ م ٢ ي الله ما يتواد م

وظيفة تاريخ الأدب وظيفة تاريخ الأدب المسالم ال

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 1، س 3، شتاء 1983، the world medica

ص 39 _ 48

683 ـ سلمى الحضراء الجيوسي

الشعر العربي المعاصر: الرؤية والموقف

الأقلام ، بغداد ، ع 6 ، س 21 ، جوان 1986 ، ص 4 ـ 21 .

...198_170, ...

684 _ سلمان الشطى

قراءة في مقدمة طبقات فحول الشعراء لابن سلام عالم الفكر، الكويت، مج 18، ع 1، أفريل _ جوان 1987، . 188 _ 155 ص 155 _ من 188 _ 155

685 كـ سليان العطار فق م الوسيدية المانا م التقايلة التي العطار فق م عليه المانا م

الأسلوبية : علم وتاريخ

ترجمة وتقديم عن فيتور مانويل دي أجييار إي سيلفا

فدول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانني 1981 ، ص 132 ـ 144.

686 _ سلمان كامل

الشعر العربي المعاصر بين الحداثة والتراث

الكاتب العربي ، دمشق ، س 3 ، ع 10 ، 1985 ، ص 33 - 48.

687 - سلمان أحمد أبوستة ، إيار ، فيسلم يا ما المان الم أسس الايقاع العروضي

آفاق عربية ، بغداد ، س 8 ، ع 1 ، سبتمبر 1982 ، ص 42 <u>ـ 50 .</u>

2001

they they think

Troub loud allie

No. 25 . 28.

W. MAT. EAST.

The enemy offers

688 ـ سمر روحي الفيصل

تجربة إعادة صوغ الرواية

. 33 - 3 الكاتب العربي ، دمشق ، س 3 ، ع 12 ، 1985 ، ص 81 ـ 96 .

689 ـ نفسـه

BEST in want but by bit نقاء الرواية في سورية : فعالية النقد المقارن

· الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 133 ، ماي 1982 ، ص 39 _ 62 .

March 1922 - 19 585 - 1956

690 _ سمير حجازي

الإشكال المنهجي لدراسة الأدب العربي المعاصر - الله الله الآداب، بيروت، س 29، ع 1_2، جانني _ فيفري 1981، والمالية والمنظل 12 أنتا 23 والمنافق المنافقة والمنافقة والمنافقة

691 _ نفسـه

. 82 - ﴿ البنائية الدينامية وسوسيولوجيا الأدب ﴿ وَهُمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

تأليف جان فيت

BCB in British الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 4، س 3، شتاء 1983،

ص 123 _ 125 . ا

692 ـ نفسـه

نظرة في المناهج الحديثة لدراسة القصة

القصة ، القاهرة ، ع 35 ، جانبي 1983 ، ص 76 _ 88 .

السريالية والجنون

عالم الفكر، الكويت، مج 18، ع 3، أكتوبر _ ديسمبر 1987، regarded stable to promit

ص 213 _ 228

694 _ سمير المرزوقي (...)

مدخل إلى نظرية القصة

ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ؛ الدار التونسية للنشر ، تونس ، . 1985 markery Killy Make in the

695 - سمير عبد الرحيم الجلبي الله الله المالي المال العلم والفن والتقنية تأليف موريس جارلس

. الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 4 ، 1984 ، ص 83_87.

ASS - TO LETO PARTY

696 _ سهيل محمد أبو فخر الملك أوديب والواقع الإنساني · 1682 1820 - 2000 - 9 881 . تأليف أندريه بونار

المعرفة ، دمشق ، ع 283_284 ، سبتمبر_أكتوبر 1985 ، الإنسكال البحي لمراحة الأصد العربي الم 117 - 98 ف

.697 _ سوزان ستتكيفنش _ الجمارات ما ما الماران ما الماران ما الماران ما الماران ما الماران ما الماران ماران أبو تمام في «موازنة» الآمدي: حصر المؤسسة النقدية لشعر البديم

ترجمة أحمد عنمان فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 42 ـ 58.

698 ـ نفسـه

القصيدة العربية وطقوس العبور: دراسة في البنية النموذجية مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، ج 1 ، مج 60 ، جانني 1985 ، ص 55 _ 85 .

699 _ سوف عبيد

الأبعاد الحضارية واللغوية في قصيدة (قبر من أجل نيويورك) لأدونس الحياة الثقافية ، تونس ، س 9 ، ع 34 ، 1984 ، ص 219_²²².

illy to the of the total the last

مريندال بثالريطا

700 ـ سيرغى فاسيلييف

مستويات فهم النص النص النص النص ترجمة عاطف أبو جمرة

المعرفة ، دمشق ، س 23 ، ع 270 ، أوت 1984 ، ص 144 _ 163 .

 سیزا قاسم 701

بناء الرواية : دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محفوظ الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1984.

702 ـ نفسـه

البنيات التراثية في رواية وليد بن مسعود لجبرا إبراهيم جبرا فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 1 ، أكتوبر 1980 ، ص 192 <u>_</u> 202 .

703 ـ نفسـه

بنية الرواية وبنية القصة تأليف فيكتور شكلوفسكي

فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 4 ، 1982 ، ص 33 _ 45 .

704 _ نفسـه

تجربة نقدية : موسم الهجرة إلى الشمال المعالمات المعالمات

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانبي 1981 ، ص 224 ـ 229 .

705 _ نفسـه

حول بويطيقا العمل المفتوح: قراءة في «اختناقات العشق والصباح» لأدوار الحراط

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 2 ، مارس 1984 ، ص 228 ــ 241 . التلات ، المال اليفاء ، ع 2 ، 1980 ، حي 60 - 5 مسفة -

السيميوطيقا : حول بعض المفاهيم والأبعاد المستميوطيقا : حول بعض المفاهيم

ضمن مدخل إلى السيميوطيقاله لشالح منه ريجا فياللتما

ط 1: دار إلياس، القاهرة، 1986 الله المعالمة المعامة

ط 2 : دار قرطبة ، الدار البيضاء ، 1986 ، ج 1 ، ص 17 _ 45 .

عراسة يوبي لوقال النوية للشعر

the first made

707 _ نفسه

العلامات في المسرح

تأليف كير إيلام

ضمن ومدخل إلى السيميوطيقا، ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ، ج 2، 1987، ص 77_100.

708 _ نفسـه

الفن باعتباره حقیقة سیمیوطیقیة تألیف جان موکارفسکی

ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا»، منشورات عيون، الدار البيضاء، 1987، ج 2، ص 123_199.

المراومية المحاجرة والمراورة للديد الرواية والمارية الماراتي

709 _ نفســ - 31 ما و الما و ا

مشكلة المكان الفني (تقديم وترجمة) تأليف يوري لوتمان

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 8 ، 1987 ، ص 59_86.

710 ـ نفســه

المفارقة في القص العربي المعاصر

فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 2 ، جانبي _ مارس 1982 ، ص 143 _ 151 .

fall (5.5)

the time to the

.711 و الفيلية شاقلتها و المال المالية المالية المالية عامة

هل تكون القيمة الجمالية عالمية ؟

تألیف جان موکارفسکی

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 2 ، 1986 ، ص 67 ـ 76.

712 - سيزار سيجر على الاله مه الله منه ما ما المه مسا

استدارة الزمن عند جارثيا ماركيز

ترجمة اعتدال عثمان

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 3 ، أفريل 1981 ، ص 79-97.

713 - سيد البحراوي

دراسة يوري لوتمان البنيوية للشعر

تأليف بارتون جونسون

الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانني ـ فيفري ^{1982 ،} ص 140 ـ 161 . 714 ـ السيد يـس التحليل الاجتماعي للأدب مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، 1970. Bedy delay them they were

--- -- الله والم مقيمانية و خورسلة بالمراكبة ويخير و الله

_ ش _

. ﴿ * مِنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ إِنَّا إِنَّا إِنَّ مِنْ أَنَّ مِنْ أَنَّ اللَّهُ ا

- include in a cress & The falls of willedge

الملكن الدراج من ويرط 2012 الدين يور ما الموطول والأولال إنه المجازات

the way as her with the second was a few with

The state of the s

OST in Willah Hickory

Will for place of the

They would glow as a way the they share.

أساليب السرد والبناء في الرواية العربية الجنامِنية عن يُنس سـ 127

715 و شارل فيال دور ، اكا الله مالية ، ودالله

حداثة التفكير وحداثة الكتابة: «سجن العمر» لتوفيق الحكيم فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية _ سبتمبر 1984 ، ص 150 ــ 158 ــ 158 ــ المسيحة والمستحدد المسيحة والمستحدد المستحدد المستحد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحد

التعلق القابلا فابها في فابقي الماليها والتلا

716 _ شاكر عبد الحميد . و المحمد المح

الحلم والكيمياء والكتابة : قراءة في ديوان وأنت واحدها وهي أعضاؤك انتثرت، للشاعر محمد عفيني مطر المشاهدة الماها

فصول، القاهرة، مج 7، ع 1_2، أكتوبر 1986 _ مارس 1987 ، ص 160 _ 1987 July 1925 - 1925

717 ـ نفسه ا

+ Di Spias lagren + Hele 12 الزمن الآخر: الحكم وانصهار الأساطير فصول، القاهرة، مج 5، ع 4، جويلية _ سبتمبر 1985، ص 230 _ 246 .

718 ـ نفسه

المرض العقلي والإبداع الأدبي فيها فلسلم واللهمة والم عالم الفكر، الكويت، مج 18، ع 1، أفريل _ جوان 1987، my gith plant ص 43 _ 88

719 - شاكر عبد الحميد سلمان

نظرية التحليل النفسي والإبداع الفني: نظرة نقدية الأقلام ، بغداد ، ع 1 ، س 20 ، جانني 1985 ، ص 41_47

720 _ الشاهد البوشيخي

مصطلحات نقدية وبلاغية في كتاب البيان والتبيين للجاحظ دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، 1982 .

721 _ شجاع مسلم العاني أساليب السرد والبناء في الرواية العربية الجديدة الأقلام ، بغداد ، ع 4 ، س 19 ، أفريل 1984 ، ص 35 ـ 47 .

722 _ نفسه

تطوّر البناء وأدواته في الرواية العراقية الأقلام، بغداد، ع 11_12، نوفير ديسمبر 1986، ص 11 العكر وحداث الكابة: مسين المب 27 أسل 11 من

723 الله شريل داغر قباس ده و ده و د قود الله دارا و قصيدة الشباب: أسئلة الحداثة وتحدياتها الحقد 120 🛫 وقائع مهرجان المربد الشعري الثامن ، بغداد ، 1987 . - - الله

المنايع والكومياء والكنانة: قراءا في هواك واستعياما ولميفش _ 3724 تجربة في نقد الشعر

إبداع ، القاهرة ، ع 9 ، س 3 ، سبتمبر 1985 ، ص 32 ـ 40.

الله عدد الشام عدد البير مط

245 230 2

S. UK . TH.

725 _ شفيق مقار

قراءة القصص «الجواد الأبيض»: مخاطرة في عالم زكريا ثامر إبداع ، القاهرة ، ع 6 ، س 3 ، جوان 1985 ، ص 7 _– 19 .

> 726 ـ شكري المبخوط (...) الشعرية

تأليف تزفيطان طودوروف

دار توبقال ، سلسلة المعرفة الأدبية ، الدار البيضاء ، 1987 .

727 ـ نفســه

مسرح برتولد براشت

تأليف رولان بارت

فضاءات مسرحية، تونس، ع 5 _ 6، س 2، 1986،

728 _ شكرى النجار

الاتجامات الرئيسية في النقد الأدبي الما المالي المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانني ـ فيفري 1982 ، ص 204 _ 209

729 ۔ شکری محمد عیاد

أنظمة العلامات في اللغة والأدب والثقافة : قراءة لكتاب «مدخل إلى دار العلم الطباعة والبشر ، الربعي ، ١٤٥٤ (القباع السيميوطية) والبائد الربعي ، ١٤٥٤ (المالية المالية المالية

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، جويلية _ سبتمبر 1986 ،

730 ـ نفسيه (080 ي ځا ، ا په دا په دا

جاليات القصيدة التقليدية بين التنظير النقدي والحبرة الشعرية فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 59 _– 70 .

d. So Un ILy is , William & B

Mills of their

TAD - 740

731 _ نفسه

دراسات قرآنية : يوم الدين والحساب دار الوحدة ، بيروت ، 1980 . bough a Hillage a right.

732 _ نفسه

صيغة التفضيل في شعر المتنبي

الآداب ، بيروت ، س 25 ، ع 11 ، نوفبر 1977 ، ص 29 _ 32 ؛ الأقلام، بغداد، ع 4، س 13، جانني 1978، ص 85 ـ 90 ؛ وقائع مهرجان المتنبي ، بغداد ، نوفبر 1977 ، نشر وزارة الثقافة ، دار الرشيد، بغداد، 1979، ص139 ـ 149. The set there a court is a cell of the

733 ـ نفسه

فن الحبر في تراثنا القصصي الله الله ما الله م المالية م المالية فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 4 ، 1982 ، ص 11_18.

المالات قراءة أسلوبية لشعر حافظ

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 2 ، مارس 1983 ، ص 13 ــ 27 . HIT - 42 E Back

William Williams

ماذا نعني بالأدب الحديث؟

منشورات النادي الأدبي الثقافي، جدة، المحاضرات، مج 5، , 209 _ 204 , > . 1988 ، ص 527 _ 549 . the fill of the selection against a place and

736 ـ نفسـه

مدخل إلى علم الأسلوب و الله المسلوب ال

دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، 1982. built I Blade & by 3 10 13 13

مفهوم الأسلوب بين التراث ومحاولات التجديد

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 1 ، أكتوبر 1980 ، ص 49_58 .

جاليات القصيدة التتليدية بين التنظير القدى وإجلبها التشارات 738

موسيقى الشعر العربي : مشروع دراسة علمية

ط 2 ، دار المعرفة ، القاهرة ، 1978 .

- T39

موقِف من البنيوية ١٩٤٥ . شايين و الماسيال بالم

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانني 1981 ، ص 188 _{– 199} .

دواسات فرائية : يوم الدين والضاب

740

النقد الأدبي بين العلم والفن

الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانني ـ فيفري 1982 ،

_ شمس الدين موسى عجم در ١٩٣٥ د عليم د عليها

الركض بين اللازمان واللامكان في رواية «الأفيال»

الأقلام ، بغداد ، س 18 ، ع 2 ، فيفري 1983 ، ص 76 ـ 80 .

742 - شوكت يوسف ١٥٥٦ ، ه و د گروم د قرمانا و

الجانب الاجتماعي والإنساني العام في أعمال تشيخوف الإبداعية

تأليف جيورجي بردنيكوف الآداب الأجنبية ، دمشق ، ع 35 _ 36 ، س 10 ، ربيع _ صيف 1983 ، ص 44 _ 83 .

AL MALE SELECTION TO THE SELECTION OF TH AND TALES OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH

the retry winds

صابيقي المام قمري بالمتبوع عرابية علبية

of the said that I will go a stage that a

- 510 - 510 - 510 - 510 - 504 July 19 - 50

Thinky The tholon coins they there - - ? we

4. H_13.

CAP - suite make llender

whitely gold Kimis.

That are the order

الأثارهب عامران واث بالبير

كالبعب ستايي هرم أولمس

ha will be mile

C25 253

Mary on W. Tymand

Now this

743 - صالح الحافظ على الدين الأربكة في السلطة الحالم - 743 الرواية بحثا

تأليف مايكل بيوتر

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 73 ـ 75 .

744 _ نفسه

معنى الأسلوب

تأليف مدلتون مري الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ،

ص 67 _ 74 .

745 _ صالح العياري

عاولة في فهم ماهية الشعر

المعرفة ، دمشق ، س 20 ، ع 237 ، نوفمبر 1981 ، ص 68 ــ 86 .

746 ـ صالح القرمادي

بعض التعديلات حول الهيكلية

ثقافة ، تونس ، ع 8 ، (د. ت.) ص 147 ــ 151.

747 _ صالح جواد الطعمة

روايات إبراهيم الناطر بين رفض الواقع ومتاهة الحلول

عالم الكتب، الرياض، مج 1، ع 4، فيفري 1981، ص 504 _ 510 .

748 - نفسه

الشاعر العربي المعاصر ومفهومه النظري للحداثة

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية . – سبتمبر 1984 ، ص 11 _ 25 .

749 - صبار سعدون السعدون

بيرانديلو وطبيعة الإنسان

تأليف هيوبرت هيفنر

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 5 ، 1985 ، ص 19 ــ 30.

750 ـ نفسـه

النقد الاجتماعي في الرواية الأمريكية في العشرينات تأليف هنري وان بايبير

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، 1984 ، ص 3 ـ 15.

Amerikan 741

سني الأسلوب

.74_67 00

ردياليا إطلب علاة

751 _ صبار سعدون سلطان

الأدب واللغة

تأليف ستاين هوم أولسن

الأقلام ، بغداد ، ع 4 ، س 16 ، فيفري 1981 ، ص 34 ـ 42.

752 ـ صبحى البستاني

اسم موت أو حياة

تأليف جوليا كريستيفا

with a by day the الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 23، جانبي 1983، ص 70 ـ 77 . Ship will filler - 145

753 ـ نفسه

بعقير التعديلات حول المبكلية الدلالة الجحازية في الحكايات الرمزية والرمز

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 38، مارس 1986،

ووالمت إراهي الناطر بين وفقى الواقع ومتامة 24_14 0

496 - July 311 St. 45 - 421 - 28754 مسألة اللاوعي في الصورة الشعرية

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 23، جانبي 1983، ص 97_0 . 105

anna m 763

165

755 _ صبحي حديدي و يا د يا د يا د ما الله الا ما يوه

النسيج اللفَظي في الرواية

تأليف ميخائيل باختين

الكرمل ، نيقوسيا ، ع 17 ، 1985 ، ص 159 ـ 169.

756 _ صبري حافظ

الأدب والمجتمع : مدخل إلى علم الاجتماع الأدبي فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانني 1981 ، ص 65 ـ 77 .

757 _ نفسه ١٥٥١ ما ١٠٠٠

استشراف الشعر: دراسات أولى في نقد الشعر العربي الحديث الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1985.

758 ـ نفسـه

التناص وإشاريات العمل الأدبي

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 2 ، 1986 ، ص 77 _ 102 .

759 ـ نفسـه جاليات الحساسية والتغير الثقافي ما التعام التعام التعام

178_159.44 فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، جويلية _ سبتمبر 1986 ، ص 65 _ 94 _ 65 س

760 _ نفسه

حصاد العين الهادئة: درانمة في أقاصيص يحيى حقي ضمن «دراسات في القصة العربية»، مؤسسة الأبحاث العربية، بيروت ، 1986 ، ص 103 _ 138 . mi they, limber calle therein

761 - نفست في دولة

حول «محطة السكة الحديد» لأدوار الخراط: الحساسية الجديدة . . 90 - واستخدامات المكان الأدبية على المناسبة المكان الأدبية على المناسبة المكان الأدبية المناسبة ال الأقلام، بغداد، ع 11_12، نوفبر_ ديسمبر 1986، سألة اللازمي في الصيرة الشعرة . 85 _ 69 س المحكور العول للعاصر، يوت، ع 23 منطقة 28762 المعالم المحكوم ال

الخصائص البنائية للأقصوصة الساري المساوع 20 م

فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 4 ، ص 19 _ 32 . النسيع اللفظي في الرواية .

763 ـ نفسـه

الرواية شكلا أدبيا ومؤسسة اجتماعية : دراسة نظرية تطبيقية فصول، القاهرة، مج 4، ع 1، أكتوبر _ ديسمبر 1983، ص 77 _ 94 . الله المال الم

الشعر والتحدّي : إشكالية المهج

آفاق عربية ، بغداد ، س 11 ، ع 1 ، جانني 1986 ، ص 43 <u>ـ 49 ؛</u> الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 38، مارس 1986، ص 75_82.

765 - نفسه

قراءة في رواية حديثة : «مالك الحزين» _ الحداثة والتجسيد المكاني الرؤية الروائية

فصول، القاهرة، مج 4، ع 4، جويلية _ سبتمبر 1984، ص 159 ـ 179 . 766 _ صدوق نور الدين

. 94_65. -

إشكالية الخطاب الروائي العربي

عالم الفكر، الكويت، مج 15، ع 2، جويلية _ سبتمبر 1984، ص 37 _ 46 ؛ منشورات «أوراق» ، الدار البيضاء ، 1985 .

767 _ نفسـه

بين الوعى السلبي ودلالة العلاقات : دراسة في رواية «محاولة عيش» المحمد زفزاف المراج الأوراد المراج ال

الكاتب العربي ، دمشق ،س 2 ، ع 5 ، 1983 ، ص 103 ـ 109

حدود النص الأدبي : دراسة في التنظير والإبداع دار الثقافة ، الدار البيضاء ، 1984.

769 ـ نفسـه

دراسة في رواية حليم بركات : الداخلي والخارجي في «الرجل بين السهم والوَّتر» بي التحليل والأسادُ أَنَاقَ حديدة التعار « إلى الله

. ١٥٤ أقلام ، الرباط ، س 17 ، ع 56 ، أفريل 1982 ، ص 102 ـ 112 .

96 ... 84 ...

C27 - 323

185 m 531

770 _ نفسـه

السردي والشعري : حدود التمفصل والتمازج الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 38، مارس 1986، ص 56 _ 65 .

المرقد ومشق م 284 _ 284 م سنمير - أكسف 28771

النص الأدبي : مظاهر وتجليات الصلة بالقديم دار اليسر، الدار البيضاء، 1988. position than a text

772 _ نفسه

نص ونقد : «يد طويلة» لمحمد زفزاف المسلم الأقلام، بغداد، ع 10، س 22، أكتوبر 1987، ص 124 _ 127 . puty the to be they be call

773 ـ الصديق بوعلام

الأدب والاستيهامي مع أ ال الم المهام الأدب والاستيهامي مع أ المراد الم المهام الأدب

تأليف تزفيتان تودوروف

الكرمل ، نيقوسيا ، ع 17 ، 1985 ، ص 185 ـ 197 . ale Malchie, Maris 1981

- 774 منسه

موضوعات العجاثبي – مدخل نظري تأليف تزفيتان تودوروف

دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 1 ، خريف 1987 ، ص 136 ـ 148 . Della Mari Maria

775 _ صفاء حسين

قراءة في «تفاصيل» أديب كمال الدين ما المال الدين المال الدين المال الدين المال الدين المال الدين المال الم الثقافة ، بغداد ، ع 8 _ 9 ، ش 11 ، أوت _ سبتمبر 1981 ، ص 167 ـ 172 .

776 ـ ولفوت فلرج إلدان إخاسا إ شالاً بي الله فيا أن المان

المضمون بين التحليل والأبعاد: آفاق جديدة لتطوير الأسلوب الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانني _ فيفري 1982 ، ص 84 _ 96 .

السردي والشعري: حدود القفصل والنازج متالح كلام - 777

تأليف فيرنر هايز ينبيرغ الملح

,65.36,2 المعرفة ، دمشق ، ع 283_284 ، سبتمبر ــ أكتوبر 1985 ،

دار اليسر، الدار اليضاء: 830 ملخ فضل _ 778

إشكالية المنهج في النقد الحديث

منشورات النادي الأدبي الثقافي، جدة، المحاضرات، مج 5،

1 TIET - 124, WITT-

كاليف ترفيان تودوروف

Fred Barrier Billion Co.

ETT milatio xeky.

779 ـ نفسـه

إنتاج الدلالة في شعر أمل دنقل

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 1 ، أكتوبر 1980 ، ص 222 _{– 233} .

780

تأثير الثقافة الإسلامية في الكوميديا الإلاهية لدانتي دار المعارف، القاهرة، 1980.

781 _ نفسـه

تأملات حول إشكالية المنهج في نقد الشعر الحديث الأقلام ، بغداد ، س 21 ، ع 1 ، جانني 1986 ، ص 108 ـ 110 .

782 _ نفسه

تكنيك اللحية المستعارة

الأقلام ، بغداد ، ع 2 ، س 22 ، فيفري 1987 ، ص 39 ـ 43 . 185 m with a they begin

783 ـ نفسـه

ظواهر أسلوبية في شعر شوقي الما والما شاء الساب الما

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 4 ، جويلية 1981 ، ص 209 ـ 218 .

784 ـ نفسـه

علم الأسلوب: مبادئه وإجراءاته

دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، 1985.

785 ـ نفسـه

علم الأسلوب وصلته بعلم اللغة

فصول، القاهرة، مج 5، ع 1، أكتوبر _ ديسمبر 1984، ص 47 _ 59

786

منهج الواقعية في الإبداع الأدبي

ط 1 : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1978 ؛ ط 2 : دار المعارف، القاهرة، 1980.

787 _ نفسه

من الوجهة الإحصائية في الدراسة الأسلوبية

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر _ ديسمبر 1983 ، ص 129 _ 140 .

788 _ نفسـه

النشأة الأولى لعلم الأسلوب

الأقلام ، بغداد ، ع 7 ، س 19 ، جويلية 1984 ، ص 19 ـ 31 .

789 ـ نفسـه

نص شعري وثلاثة مناهج نقدية

فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1 _ 2 ، أكتوبر 1986 _ مارس

1987 ، ص 251 ـ 258

790 _ نفسه

نظرية البنائية في النقد الأدبي

مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ط 1 : 1978 ، ط 2 : 1980 . **791 791** *نحو* دراسة علامية لنظام الطهارة لدى برزخ «الماء والجمر» *جلة* الشعر ، تونس ، ع 6 ، س 1984 ، ص 34 _ 45 .

Sign of the second state of the second of th

tomber that i made of I and the land the property i

of the literal with the property of the BERT with I I I I

hand a little of the glass tack a quantity of the

With man of the time to the time of the party of the part

with a state of the state of the contract and a

on the set Money I. They was Philosophia in 1989

THE RELIGIOUS SECTIONS OF THE PARTY OF THE P

el Walling on the oil Hill

ing King & Medy Ways

. 59 L. 67 . JA

S. 921_031.

PIF _ 2___

Pro La brown

Willia Welling long Philipsen

عن المري والركا والمر يقان

. Without both the

AND THE RESERVE OF THE PARTY OF

_ ض _

792 - ضحى شيحه أدب السيرة الذاتية في فرنسا: المفاهيم والتصوّرات تأليف فيليب لوجون الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، 1984 ، ص 24 ـ 04 . 793 لثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، 1984 ، ص 24 . مناء نافع الثورة العلمية والأدب تأليف د. آغرانين الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 ، مناه الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 ، من 100 ـ 100 .

m Born

الله مفسي شهده أدب السيرة المائية في فوتما: المفاهيم والتصوّرات أليف فيلب لوجود الثالث الأحيات سداد. من 4 ، ح 4 ، من 45 من 24 من 24

1500 White steel ge, we so E881.

they were get in a land to the first the

الرابة جديمة أرزال مما بأني الكرواء برازقا الرابيعة

. 19 mil that you a to to got you the tight a may hid - the .

and the conference of the reduce her profile and

Being Bing , 4881 , m 78 24 . April - 1-

the way the file of the same of

Herr in hale had

white public 799

اللن النسرية عند الشالي

794 ـ الطائع الحداوي تداخل البنى السردية والتركيبة والرؤية للعالم في الغربة والبتيم لعبد الله العروي العروي الأقلام ، بغداد ، ع 6 ، س 22 ، جوان 1987 ، ص 92 ـ 112 .

795 ـ نفسه مفهوم رؤية العالم عند لوسيان غولدمان دراسات عربية ، بيروت ، ع 12 ، س 21 ، أكتوبر 1985 ، ص 95 _ 109 .

796 ـ طارق علي حسن تخلف العلوم البيولوجية والإنسانية والطب عن الثورة المفاهيمية في علوم الطبيعة والمادة: هل هناك دور للفنون في رأب فجوة التخلف؟ الطبيعة والمادة: هل هناك دور للفنون في رأب فجوة التخلف؟ فصول، القاهرة، مج 5، ع 2، جانني _ مارس 1985، ص 92 _ 99.

797 ـ الطاهر لبيب سوسيولوجيا الغزل العربي : الشعر العذري نموذجا ترجمة مصطفى المسناوي منشورات عيون المقالات ، الدار البيضاء ، 1987 .

798 _ الطاهر محمد

تقديم الهيكلية

الفكر، تونس، س 27، ع 9، جوان 1982، ص 60_68.

799 ـ الطاهر الهامي

الفن الشعري عند الشابي

ضمن «معاني التجاوز في شعر الشابي»: ملتقى ابن منظور، الدار التونسية للنشر، 1984، ص 37 ـ 45.

800 - طراد الكبيسي

التناص في القصيدة العربية الحديثة _ قراءة إجرائية لنموذج (حين تعلمنالاً الأسماء)

الأقلام ، بغداد ، ع 11_12 ، س 22 ، نوفبر _ ديسمبر 1987 ، ص 137 _ 149 .

الماخل البس المسردية والتركية والرؤية للعالم في الفرية والمقام أحدا 801

الشعر والكتابة : القصيدة البصرية

الأقلام ، بغداد ، ع 1 ، س 22 ، جانبي 1987 ، ص 5 ـ 16 .

802 ـ نفسـه

في الحداثة العربية في الشعر

الأقلام ، بغداد ، س 16 ، ع 10 ـ 11 ، أكتوبر ـ نوفبر 1981 ، ص 4 ـ 20 .

متنبي رؤية العالم عباد لوسيال

803 _ نفسه

مشروع رؤية نقدية عربية للرواية العربية

ضمن «الرواية العربية: واقع وآفاق»، دار ابن رشد، بيرو^{ت،} 1981، ص 253_274.

804 _ نفسه

الناقد العربي ومستجدات التكوين الأدبي الأداب ، بيروت ، س 34 ، ع 1 ـ 3 ، جانني ـ مارس 1986 ، ص 120 ـ 128 .

805 - طلال حرب

قراءة جديدة لرواية (ما تبقى لكم): دراسة بنيوية الآداب، بيروت، س 28، ع 7_8، جويلية أوت 1980، ص 24_18.

806 _ نفسه

المثقف بين حلم التغيير والإحباط: قراءة بنيوية لرواية (ثرثرة فوق النيل) لنجيب محفوظ الآداب، بيروت، س 29، ع 5 ـ 6، ص 22 ـ 35 (ماي ـ جوان

> 1981). **807 ـ طلال سيف الدين**

السينما والأنواع الأدبية

تأليف ايتيان فيزيليه

تاليف ايتيان فيرينيه الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ، الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ، ص 40 ـ 48 .

808 _ طه وادي

تحولات الأزمنة ... وتعارضات الحداثة في شعر الخليج المعاضر عولات الأزمنة ... وتعارضات الحداثة في شعر الخليج المعاضر عالم الفكر ، الكويت ، مج 18 ، ع 3 ، أكتوبر ــ ديسمبر 1987 ، ص 145 ــ 168 .

809 _ الطيب بن عاد

تخليل إنشائي للمقامة الحلوانية للهمذاني الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 ـ 37 ، س 1985 ، ص 41 ـ 52 .

107 - SKly man عَلَمُ سِلْمِنْ لَمُ لِمُولِدُ عِمَا تَبْقُنِي لَكُمِهُ : دُولْدُ سِنْ يَعْدُ و 1980 تعلى المراجع و المراجع و الما يسراد المراجع الم 31-24,0 350 m Bernet المنافع عن على النفي والإسامل: قرامة ينبية لرواة وقرارة لوف الدل ه المسامي في النبية منا من المسابقة في مراجع المراجعة المرا وبدأ بيف بالأله بدالان المراجع والأنواع الأوية المراجع المراجعة المراجعة المن اينان فوطه HEART Marie Miles ger was a few SBAR مار الفك ، الكريت ، مع 18 م ع 1 ، أكور _ فيتشير 18 م 18 م م المارية . من 18 م م المارية المارية . و 18 م م م المارية . و 18 م م م المارية . و 18 م م م م المارية . و . 168 .. 145 . .. عُلِي اِللَّهِ السَّامَ الطَّالِيِّةِ الصَّالَى ٢٠٠٠ على اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ المراد القادية ، توليس ، ع 1 ع ع ع ع ع ع ع المراد القادية ، المراد القادية ، المراد القادية ، المراد القادية ،

_ ظ _

810 ـ ظافر الحسن علم الجمال تألیف دین هویسمان

. 140 ... 144 ...

منشورات عویدات ، بیروت ، ط 2 : 1975 .

w 1

13 - قالو الحسن علم الحال المن دين هو سمان

wight such as a state.

The things his there is what the field the same a new is 800 (the one like a - m TE_ES + Walk- eldige 1 m T8E_387). Open who was · Helts 180 : sea & mile things things thinky ، مولقان ، ايرت ، ع 34 ، شاء 1979 ، سي 3 ـ 30 . 718 - 2/4 Below They wante think البال تنكبر شكارفسكي . 114 ـ 25 م ، 1986 ، ا به حري بطال الله و 1985 ، الم BID - ala, al ale 811 _ عادل الفريجات إضاءات في النقد الأدبي منشورات اتحاد الكتاب، دمشق، 1980. ers was buy 812 _ علال كامل رزوق الرحيل إلى المركز: الزمن والصيغة والسمو في رواية السوقط الحر تأليف باتريك أودونيل الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 4 ، 1984 ، ص 116 _ 125. 813 _ عارف منيمنة (...) الصينة والزمر في الرواية الىنىو ية Their topy of the give تأليف جان بياجيه منشورات عویدات ، بیروت ، 1971 ، ط 3 ، 1982 . 814 _ عاطف أبو جمرة TER مستويات فهم النص Lide of the sale thought .

The water and was

المعرفة ، دمشق ، س 23 ، ع 270 ، أوت 1984 ،

تأليف سيرغى فاسيليف

م 144_ و 163

815 _ عاطف جودة نصر

الرمز الشعري عند الصوفية

دار الأندلس ودار الكندي ، بيروت ، 1978 (انظر رمزية اللغة ، ص 57 ــ 83 ؛ رمزية الأعداد والحروف ، ص 387 ــ 426).

816 _ عباس بيضون

الحداثة الآن : بحث في حركة الشعراء الشبان اللبنانيين مواقف ، بيروت ، ع 34 ، شتاء 1979 ، ص 3 ـ 30 .

817 _ عباس التونسي

الفن باعتباره تكنيكا

تأليف فيكتور شكلوفسكي

عيون المقالات، الدار البيضاء، ع 1 ، 1986 ، ص 95_114.

118 m atch 16, alice

Sil Job John 1813

(11) - deline and (...)

818 _ عباس عبد جاسم

الإيقاع النفسي في الشعر العربي العلما عقال ما تاملها

الأقلام ، بغداد ، ع 5 ، س 20 ، مارس 1985 ، ص 94 _ 102 .

819 ـ عباس العويني

الحوار في الرواية

تأليف جورج واتسن

الأقلام، بغداد، ع 9، س 19، سبتمبر 1984، ص 71_76.

الرحيل إلى المركز: الرمن والصيفة والد

820 ـ نفسـه

الصيغة والزمن في الرواية

تأليف جورج واتسون

الأقلام، بغداد، ع 11_12، نوفبر ـ ديسمبر 1986، ص 140 ـ 148.

821 _ نفسـه

مقطع من قصة عطر الأقحوان : د. هـ. لورنس تأليف وولتر ناش

تاليف وولىر ناش الأقلام ، بغداد ، ع 7 ، س 21 ، جويلية 1986 ، ص 82 ـ 90 .

822 - عباس الهيثم

المعرفة العلمية عند البدائيين في نظرية ليني ستراوس الفكر العربي ، بيروت ، ع 3 ، س 1 ، سبتمبر 1978 ، ص. 146 ـ 155 ـ 156 .

823 ـ عباس أحمد لبيب بين الأرض وفونتمارا

فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 2 ، جانني _ مارس 1982 ، ص 240 _ 253 .

824 ـ نفسـه

حنا مينه وتناقض وعي الكاتب

فصول، القاهرة، مج 6، ع 1، ديسمبر 1985، ص 167 ــ 197. عد الالاه الصائة

they is alway in my

825 ـ عبد الإلاه الصائغ الصورة الفنية في جهود النقاد العرب القدامي المورد، بغداد، مج 15، ع 1، 1986، ص 39 ـ 52.

826 ـ عبد الإلاه ميسوم تأثير الموشحات في التروبادور الشركة الوطنية للنشر، الجزائر، 1981. 827 ـ غور المراقي العراق

827 _ غبد الباقي الصافي الموسيقى والشعر والترجمة تأليف برتن رافيل

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 5 _ 6 ، 1984 ، ص 82 _ 8 .

828 _ عبد الجبار داود البصري إشكالية القافية في الشعر العربي الأقلام، بغداد، ع 10، أكتوبر 1983، ص 4 _ 22.

829 _ عبد الحق منصف الأسس العامة للبنيوية التكوينية عند غولدمان ، القسم الأول : الأساس

الايبستيمولوجي

أقلام ، الرباط ، س 17 ، ع 56 ، أفريل 1982 ، ص 35 _ 73.

Barbon we derline they

. 253 .. 240 , #

. 197_167 ...

اليف ين راقل

FOR HOSE & THE THE

830 ـ عبد الحكيم حسان

and the first of the second الأدب المقارن بين المفهومين الفرنسي والأمريكي

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1983 ، ص 11 ـ 17 .

831 ـ عبد الحكيم راضي

النقد اللغوي في التراث العربي

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 79 <u>ـ 89 .</u>

832 - عبد الحميد إبراهيم

النقد الأدبي في مصر

إبداع ، القاهرة ، ع 5 ، س 3 ، ماي 1985 ، ص 7 ـ 11 .

الميد عقار إلى التي التي الميد عقار المرابع ال

وضع السارد في الرواية بالمغرب

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 1 ، س 1 ، خريف 1985 ، ص 23 _ 34 the the contra & they less

834 _ عبد الرحمان أبو على على الم

الوضعية الروائية في المغرب من خلال بعض المظاهر العامة آفاق ، الرباط ، ع 3 _ 4 ، ديسمبر 1984 ، ص 48 _ 52 .

835 _ عبد الرحمان أيوب

وهم مدخل لجامع النص لي المالي المالي المالية

تأليف جيرار جينيت

دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1985 . المام المام

836 ـ نفسـه

مقدمة في الأدب الفنطاسي

تأليف تزفتان تودوروف

مواقف، بيروت، ع 43، خريف 1981، ص 139_15.

837 _ عبد الرحمان بدوي

حازم القرطاجني ونظرية أرسطو في البلاغة والشعر (مقدمة لتحقيق المهج الثالث من القسم الثاني من منهاج البلغاء)

6.4

348 ...

ضمن : إلى طه حسين في عيد ميلاده السبعين ، دار المعارف ، القاهرة ، . 1962 The many had the wife in

838 _ عبد الرحمان بن زيدان

بداية المسرح الشعري بالمغرب بين الهدف الوطني وتجريب الكتابة عالم الفكر، الكويت، مج 15، ع 1، أفريل _ جوان 1984، ص 67 _ 80 .

839 ـ عبد الرحمان بودرع

نظرية تحليل النص من خلال الأصول اللسانية

الموقف، الرباط، ع 5 _ 6، 1988، ص 132 _ 146.

840 ـ عبد الرحمان الحانجي

اللغة ، الزمن ، دائرة الفوضي

فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 2 ، جويلية _ سبتمبر 1982 ، ص 261 _ 265 .

Maria Washing galates.

are made till at

841 _ عبد الرحان طنكول

الأدب المقارن وجمالية التلقي المقارن والمقارن والمقارن

آفاق ، الرباط ، ع 6 ، 1987 ، ص 39 ـ 42 .

الطين الاست الا 1801 - الفسنة - 842 المستان - 842

التحليل السيميولوجي والأدب

دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 1 ، خريف 1987 ، ص 30 _ 40 _ 30

843 _ نفسه

«كتاب الدم» ملاحظات حول الكتابة التناصية آفاق ، الرباط ، ع 6 ، جوان 1980 ، ص 17 ــ 20 .

844 _ عبد الرحمان ياغي

مع غسان كنفاني وجهوده القصصية الرواثية

معهد البحوث والدراسات العربية ، بغداد ، 1983 (انظر: البنية الروائية في قصص غسان القصيرة ، ص 72_112).

845 _ عبد الرحان محمد رضا

تقنية الرواية : تيار الفكر والحديث الفردي الداخلي

تأليف ليون سرمليان

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 3، س 2، خريف 1982،

TER my hope year

PER in all Highly good

ص 83 _ 99 .

846 _ نفسه

تأليف روبرت شولز المحمدة - أو د لمانيا و ساب الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 2، س 3، ربيع 1983،

ص 60 ـ 66 .

847 في القامرة ، و الآم على القام ال

رأي في كتابة تاريخ الأدب

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع4، س3، شتاء 1983،

the an a market

[48 - July

ص 133 _ 137

848 _ عبد الرزاق عبد

عطالة البناء وتخلخل البنية وانحطاط القيم

الطريق ، بيروت ، ع 3 _ 4 ، أوت 1981 .

849 _ عبد الرزاق الورتاني

مفهوم الأسلوبية عند جاكبسون

القلم، تونس، س3، ع 10، أفريل 1977، ص 5 _ 23.

850 _ عبد الرشيد الصادق محمودي

لينين ناقد لتولستوي

تأليف بيير ماشري

فصول، القاهرة، مج 5، ع 3، أفريل _ جوان 1985،

ص 140_155.

851 _ عبد السلام بنعبد العالي

الترجمة والميتافيزيقا

تأليف جاك دريدا

الكرمل ، نيقوسيا ، ع 17 ، 1985 ، ص 177 _ 184 .

852 ـ نفسـه

جاك لاكان بين التحليل النفسي والبنيوية

تأليف جاك آلان ميللر

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 23، جانني 1983، ص 78_84.

Son of Wall Kale to the

will all

44 12 le

008 - at little little.

733 L S.L.

853 - نفسـه

حول المنهج البنيوي على على الله الماليا الله الماليا

أقلام، الرباط، ع 9_10، جويلية 1975، ص 55_66.

854 _ نفسه

درس

تأليف رولان بارت

الكرمل ، نيقوسيا ، ع 18 ، 1985 ، ص 23 _ 35 .

855 ـ نفسـه

درس السيميولوجيا

العاد العربة للكامر والما الله المرابع المالية المرابعة المالية

دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، 1985.

856 ـ نفسـه

سوسيولوجيا الآداب عند لوسيان غولدمان

الأقلام ، الرباط ، ع 4 ، فيفري 1977 ، ص 29 _ 58 .

857 ـ نفسـه

مفهوم النظرة إلى العالم وقيمته في نظرية الأدب تأليف ر. هيندلس آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 62 _ 67 .

858 ـ نفسـه

من الأثر الأدبي إلى النص

تأليف رولان بارت

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 38، مارس 1986،

ص 113 _ 116 .

859 ـ نفسـه المال المال المال المال المال على المال ال

موت المؤلف

المهد، عمّان، ع 7، س 2، 1985، ص 9 ـ 13.

860 - عبد السلام المسدّي

الأسلوبية بين المعارف الموروثة والمعارف المستحدثة

المهل ، جدة ، ع 459 ، س 54 ، مج 49 ، جانبي 1988 ، ص 52 ـ 63 .

861 ـ نفسـه

الأسلوبية والنقد الأدبي: منتخبات من تعريف الأسلوب وعلم الأسلوب الثقافة الأجنبية، بغداد، س2، ع1، ربيع 1982، ص 35 ــ 43 .

862 ـ نفسـه

الأسلوبية والأسلوب

الدار العربية للكتاب، تونس، ط1: 1977، ط2: 1982 (مشفوعة بببليوغرافيا الدراسات الأسلوبية والبنيوية).

863 ـ نفسـه

أهم المقولات النقدية وأسسها المعرفية

المحاضرات، منشورات النادي الأدبي الثقافي بجدة، مج6، ص 215_244.

864 _ نفسه

البعد النفسي بين التمزق والصراع في ديوان أبي القاسم الشابي

الطليعة الأدبية ، بغداد ، ع 2 ، س 6 ، فيفري 1980 ، و مناسل 13 ــ 20 منا الساسات والناسات عن الساسات و المناس المناس المناسات و المناسلة و ا

865 كانفلسنة E0 من (1981) (المرابع المرابع

التضافر الأسلوبي وإبداعية الشعر: نموذج «ولد الهدى» لأحمد شوقي فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر _ ديسمبر 1982 ، ص 107 _ 119 . يا جي مري الري المري الري المري ال

866 _ نفسه

علم اللغة الحديث وعلاقته بالنقد الأدبي صوت الجامعة ، جامعة البصرة ، ع 15_16 ، س 1979 ، ص الشالي: بين المال القسري والمانوط. 142 - 137 ص

a. 824 - 00b , The

867 ـ نفســه في جدل الحداثة الشعرية : نموذج المفاصل الأقلام ، بغداد ، س 21 ، ع 1 ، جانبي 1986 ، ص 57 _ 67 ؛ البيان ، الكويت ، ع 238 ، جانبي 1986 ، ص 5 _ 26 ؛ ضمن «الشعر ومتغيرات المرحلة»، دار الشؤون الثقافية، بغداد، 1986، 1/200 some of 11 of 200 see .

(278 ياليد 142 و د تنويتال د ياليا

KLLE 875

W. W. 188-

قراءات مع الشابي والمتنبي والجاحظ وابن خلدون الشركة التونسية للنشر والتوزيع ، 1981 ، ط 2 : 1984 .

869 ـ نفسـه

اللسانيات بين لغة الخطاب وخطاب الأدب الأقلام ، بغداد ، س 18 ، ع9 ، سبتمبر 1983 ، ص 64 ـ 71 .

> 870 و عنسه م 11 هن عاد الله مد الله و عالمه و 187 محاولات في الأسلوبية الهيكلية

حوليات الجامعة التونسية ، ع 10 ، س 1973 ، ص 273 ـ 287 ؛ الموقف الأدبي شق ، ع 71 ، مارس 1977 ، ص 108 ـــ 117 .

> 871 _ نفسه مدخل إلى النقد الحديث

الحياة الثقافية، تونس، س4، ع1، جانني-فيفري 1979، ص 6_10 ؛ أشغال ندوة اللسانيات واللغة العربية ، مركز الدراسات ، تونس، ديسمبر 1978، (نشر 1981)، ص 203_213.

872 _ نفسه

مساهمة الألسنية في تحديد الأسلوب الأدبي ضمن قضايا الأدب العربي ، مركز الدراسات ، تونس ، 1978 ، ص 459 م 459 ، أكتوبر 1979 ، ص 65 م أكتوبر 1979 ، ص 61 ـ 86 .

873 _ نفسه

مع الشابي : بين المقول الشعري والملفوظ النفسي فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانني 1981 ، ص 145 ــ 158 .

- 874 Linu

مفاعلات الأبنية اللغوية والمقومات الشخصانية في شعر المتنبي الآداب ، بيروت ، س 25 ، ع 11 ، نوفمبر 1977 ، ص 46 ـ 53 ؛ الفكر ، تونس ، س 23 ، ع 4 ، جانني 1978 ، ص 21 ـ 48 ؛ الأقلام ، بغداد ، س 13 ، ع 4 ، جانني 1978 ، ص 91 ـ 95 ؛ البيان ، الكويت ، ع 142 ، جانني 1978 ، ص 42 _ 52 ؛ وقائع البيان ، الكويت ، ع 142 ، جانني 1978 ، ض 42 _ 52 ؛ وقائع مهرجان المتنبي ، بغداد ، نوفمبر 1977 ، نشر وزارة الثقافة ، بغداد ، 1979 ، ص 242 _ 652 .

875 ـ نفسه

المقاييس الأسلوبية في النقد الأدبي من خلال البيان والتبيين للجاحظ حوليات الجامعة التونسية ، ع 13 ، س 1976 ، ص 137 ـ 181؛ الأقلام ، بغداد ، ع 11 ، س 15 ، أوت 1980 ، ص 223 ـ 234 .

876 ـ نفسـه

النظرية الأسلوبية في النقد الأدبي القلم، تونس، س3، ع11_12، أكتوبر 1977، ص74_84.

النقد الحديث ومقولاته

منشورات النادي الأدبي الثقاني، جدة، المحاضرات، مج 5، 1988، ص 121 ـ 144.

878 ـ نفسـه

نفسيه المسهرين المسارك المسار

دار الطليعة ، بيروت ، 1983.

879 ـ عبد السلام المفتاحي انطلاق المتخيل: دراسة للخطاب الروائي السعودي نشر مركز الدراسات الإسلامية والعربية بإسبانيا، مربيلا، 1985.

880 ـ عبد السلام مقصد دراسات دلالية في مجموعة «أناديك يا ملكي وحبيبي» دراسات عربية، بيروت، ع 12، س 15، أكتوبر 1979، ص 141 ـ 146.

881 ـ عبد السلام عبد الحفيظ عبد العال نقد الشعر بين ابن قتيبة وابن طباظبا العلوي دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1978 .

882 ـ عبد السلام محمد الشاذلي حول قضايا التغريب والتجريب في الأدب العربي المعاصر دار الحداثة ، بيروت ، 1985 .

883 _ عبد الصمد زايد «اللحظة الأولى» و «المدة»: مفهومها ودلالاتهما عند الشابي حوليات الجامعة التونسية، ع 27، 1988، ص 145_166.

884 ـ عبد العزيز بن عرفة التخوم الإبداع الشعري وتجربة التخوم الدار التونسية للنشر، 1988.

885 ـ نفســه البحث عن الصوت في «ورقات من كتاب الترحال» مجلة الشعر، تونس، ع 11، 1985، ص 97_118.

886 ـ نفسـه

التجربة الإبداعية تلقيا وكتابة

مجلة الشعر، تونس، ع 7، س 1984، ص 62 ـ 67.

887 ـ نفسـه

(جاك دريدا) التفكيك والاختلاف المُرْجَأُ على المُ الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 48 - 49، فيفري 1988، ص 71 ـ 78 . الأخراب المحالية المنافذة والساد اللهاب المنافذة

المفاتل للسول: عراسة الخياب الرواقي السَّرون علسفة _ 888

الفعل الإبداعي في جدلية تلقيه وكتابته

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 31 ، س 1984 ، ص 4 ـ 7 ؛ الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 30 _ 31 ، صيف 1984 ، ص 71 _ 74 رمع تدقيق العنوان بإضافة: الكتابة الإبداعية بين حساسية المرحلة ومعادلها الفني _ أو التقني _) ؛ المعرفة ، دمشق ، س 24 ، ع 282 ، أوت 1985 ، ص 166 ــ 176

889 ـ نفسـه

القراءة الإبداعية: النص _ المعنى _ الاستعارة _ السرد الحياة الثقافية ، تونس ، ع 41 ، 1986 ، ص 94_97 .

890 ـ نفسـه المالية

المسار السردي والنموذج السردي

تأليف أ. جوليان قريماس

ESS - que Paret de الحياة ْ الثقافية ، تونس ، ع 41 ، 1986 ، ص 189_191.

891 ـ عبد العزيز حمودة علم الجمال والنقد الحديث

مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، الله المعالم والما

892 - عبد العزيز شرف (...) التفسير الإعلامي للأدب العربي دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1982 .

893 _ عبد العزيز المقالح أزمة القصيدة العربية: مشروع تساؤل

دار الآداب، بيروت، 1985.

894 _ نفسه

إيقاع الأزرق والأحمر في موسيقي القصيدة الحديدة مستم على التعليم المعرفة ، دمشق ، ع 283 _ 284 ، سبتمبر _ أكتوبر 1985 ، ص 57 = 77 .

128112 L , 1986 ; the thirt

. 224 L 215 , a 1937 , both

man in the Think -

ETIP - ALLE

895 ـ نفسـه

الشعر بين الرؤيا والتشكيل المؤيا

دار العودة ، بيروت ، 1981 .

279896 نفسه الأقراب ويد و المرابع المر

من البيت إلى القصيدة دراسة في شعر اليمن الجديد الم 100 a Same دار الآداب ، بيروت ، 1983 .

897 ـ عبد الغفار مكاوي المستعدد العلم المستعدد العلم المستعدد العلم المستعدد المستعد

العالم والتاريخ والأسطورة

تألىف جيرد براند

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر _ ديسمبر 1983 ، ص 107 ــ 115 من و معار قليلة عليه مثالث عن 107 من

898 ـ عبد الفتاح إيراهم

البنية والدلالة في مجموعة حيدر حيدر القصصية «الوعول» الدار التونسية للنشر، 1986.

- عبد الفتاح الديدي 899 الأسس اللغوية للأدب

- دار المعرفة ، القاهرة ، 1966 .

900 ـ نفسـه

البنيوية في شعر العقاد الفيصل، الرياض، ع 47، س 4، مارس-أفريل 1981، ص 59 ـ 62 .

: P Tolke Was Busy

901 _ عبد الفتاح كيليطو

الأدب والغرابة: دراسات بنيوية في الأدب العربي دار الطليعة، بيروت ــ الشركة المغربية للناشرين المتحدين، الرباط، 1982.

902 ـ نفسـه

بين أرسطو والجرجاني : الغرابة والألفة أعال ندوة الفكر العربي والثقافة اليونانية ، منشورات كلية الآداب ، الرباط ، 1985 ، ص 215 _ 224 .

903 ـ نفسـه

تعریف النص الأدبي مجلة كلیة الآداب، الرباط، ع 5 ـ 6، س 1979، ص 117 ـ 124.

904 ـ نفسـه

دراسة الأدب الكلاسيكي: ملاحظات مهجية آفاق، الرباط، السلسلة الجديدة، ع2، (د.ت.)، ص31 ـ 33.

905 ـ نفسـه

زعموا أن : ملاحظات حول كليلة ودمنة بين الرواية والسرد الكلاسيكي ضمن «دراسات في القصة العربية»، مؤسسة الأبحاث العربية، بيروت، 1986، ص 179 ــ 192.

906 ـ نفسـه

الغائب _ دراسة في مقامة الحريري دار توبقال ، الدار البيضاء ، سلسلة المعرفة الأدبية ، 1987 .

907 ـ نفسـه

قواعد اللعبة السردية

ضمن «الرواية العربية : واقع وآفاق» ، دار ابن رشد ، بيرو^{ت ،} 1981 ، ص 241 ـ 251 . 908 _ نفسه حرال سال المالية ال

مسألة القراءة

The ment that y best with ضمن المنهجية في الأدب والعلوم الإنسانية دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، 1986، ص 19_32.

909 - عبد الفتاح المصري أسلوبية الفرد

919 الموقف الأدبي، دمشق، ع 135_136، جويلية أوت 1982، ص 149 ــ 164 ــ 164

1935 AME 02 P. ..

010 miles

END

· Kay Things

ride - attice -

910 - نفسه

الإنشائية في النقد الأدبي الحديث الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 118 ، فيفري 1981 ، ص 25 ــ 36 .

911 _ نفسه

البنيوية

enid the extend their there الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 128 ، ديسمبر 1981 ، ص 32 ـ 43 .

Part The Lat Wall of Particular 912 ـ نفسـه رومان جاكبسون : العالم اللساني

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 120 ، أفريل 1981 ، ص 30 ــ 46 . 913 _ نفسه

طريقة جاكبسون في دراسة النص الشعري الموقف الأدبي ، ع 122 ، جوان 1981 ، ص 30 ــ 40 .

914 _ عبد الفتاح صالح نافع الإبداع بين مقوماته والانفعال في القديم المورد ، بغداد ، مج 15 ، ع 2 ، 1986 ، ص 29 ـ 48 .

> 915 _ نفســه الصورة في شعر بشار بن برد دار الفكر ، عان ، 1983 .

916 - نفسه لغة الحب في شعر المتنبي

دار الفكر، عان، 1983 (انظر الفصل الثاني: اللغة والايقاع).

917 _ عبد الفتاح محمد عثمان

الصورة الفنية في شعر شوقي الغنائي _ أنواعها ، مصادرها ، سهاتها فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر _ ديسمبر 1982 ، ض 144 _ 156 .

Librar Bira

918 ـ عبد القادر الرباغي

تشكيل المعنى الشعري ونماذج من القديم

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 2 ، مارس 1984 ، ص 55 ـ 72 .

919 ـ نفسـه

حول الحداثة في الشعر العربي ماضيا وحاضرا

. المهد، عان، ع 6، س 2، ربيع 1985، ص 91 ـ 112.

920 ـ نفسـه

مدخل إلى دراسة المعنى بالصورة في الشعر الجاهلي: بحث في التفسير الأسطوري

المجلة العربية للعلوم الإنسانية ، الكويت ، ع 6 ، مج 2 ، ربيع 1982 ، ص 80 ــ 110 .

921 _ عبد القادر الشاوي

إشكالية الرؤية السردية (السارد أو الصوت السردي) دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 2 ، شتاء 1987 ـ ربيع 1988 ، ص 73 ـ 90 . نفسـه

There is require of the to the same

thought in the wife of the

922 ـ نفسـه

سلطة الواقعية

نشر اتحاد الكتاب، دمشق.

923 ـ نفسـه

النص العضوي

دار النشر المغربية ، الدار البيضاء ، 1982 .

924 _ عبد الكريم حسن

دراسة في شعر السياب: الموضوعية البنيوية

الفكر العربي المعاصر، بيروت ، ع 18 _ 19 ، فيفري ـ مارس 1982 ، ص 195 ــ 204 ـ إلى المسال الله المسال في و عامله الله الماكية

s = 37

WEDILBAI.

All-Line (CS) word to

925 _ نفوت الماري الإنجاز الإنجاز المالية على 925

وه الموضوعية البنيوية : دراسة في شعر السياب المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت ، 1983 .

926 ـ عبد الكريم غلاب

الترجمة الشخصية التحليلية في الأدب والسياسة

الموقف، الرباط، ع 1، مارس 1987، ص 7 ــ 12.

927 _ عبد الكريم الخطيبي

الرواية المغربية

ترجمة محمد برادة

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 82 ، فيفري 1978 ، ص 105 ــ 130 .

928 ـ عبد الكريم مجاهد و وي و المساحة المتعام الكالي - المعام

اللفظ والمعنى عند النقاد والبلاغيين المالا ما عدد 202

الأقلام ، بغداد ، ع 9 ، س 16 ، سبتمبر 1981 ، ص 23 ـ 34 .

التوسير والنزعة التاريخية على الله المالة المالة المالة المالة المالة التوسير والنزعة التاريخية المالة الما

أقلام ، الرباط ، س 17 ، ع 54 ، جوان 1981 ، ص 49 ـــ 80 (انظر القسم السادس : «لقاء الماركسية بالبنيوية» وما بعده).

> ـ عبد اللطيف عبد الحليم ١٩٥١ رات يو الماليا عبد 930 الأسلوب والأسلوبية

تأليف هوجو مونتيس إيريا ألم تراثيات ويتكان اشاطا

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 3 ، صيف 1983 ، ص 192 ــ 195 ـ 185 م تعلق م الكلام والكلام وال

931 _ عبد الله صوله من الدين التار من الأن الله عبد الله

الأسلوبية الذاتية أو النشوئية

فصول، القاهرة، مج 5، ع 1، أكتوبر _ ديسمبر 1984، ص 83 _ 92 (ورد اسم المؤلف محرّفا إذ ذكر «حوله»).

932

فكرة «العدول» في البحوث الأسلوبية المعاصرة

1 _ العدول على صعيد محور الاختيار

دراسات سیمیائیة أدبیة لسانیة ، فاس ، ع 1 ، خریف 1987 ، ص 73 ـ 101 .

with piffi we . But

933 ـ نفسـه

اللسانيات والأسلوبية المنافئة المسانيات والأسلوبية

الموقف الأدبي، دَمَشق، ع 135_136، جويلية _ أوت 1982، ص 143_148.

934 ـ نفسه (...)

نظرية النص

تأليف رولان بارط

حوليات الجامعة التونسية ، ع 27 ، 1988 ، ص 69 ـ 97 .

935 _ عبد الله العروي

المهجية بين الإبداع والاتباع

ضمن المهجية في الأدب والعلوم الإنسانية ، دار توبقال للنشر ، الدار البيضاء ، 1986 ، ص 9 ــ 17 .

Propriette , gl

936 _ عبد الله محمد الغذامي

تشريح النص: مقاربات تشريحية لنصوص شعرية معاصرة دار الطليعة ، بيروت ، 1987 .

937 ـ نفســه

الخطيئة والتكفير: من البنيوية إلى التشريحية ـ قراءة نقدية لنموذج إنساني معاصر: مقدمة نظرية ودراسة تطبيقية النادي الأدبي الثقافي ، جدة ، 1985.

938 ـ نفسـه

الشعر الحديث في السعودية: في الخطاب الشعري الجديد ـ مقاربة تشريحية الأقلام، بغداد، ع 9، س 22، جويلية 1987، ص 35 ـ 50:

939 - قانسته ۱۹۶۱ رين ، 22 رين د 2 و د بايد د ۱۹۶۱

كيف نتذوق قصيدة حديثة

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية _ سبتمبر 1984 ، ص 97 _ 105 . CAR - are likely and the

MAR W. Tarrel

sile - as the wife

940 ـ نفسه

من المشاكلة إلى الاختلاف: مشكلة المعنى في النص الأدبي الحياة الثقافية ، تونس ، ع 43 ، 1987 ، ص 28_38 .

941 _ نفسه

الموقف من الحداثة

مجلة الشعر، تونس، س1، ع4، ربيع 1983، ص5_34.

942 نے نفسے کا 1982ء 1982ء کیا کا مقیما

نماذج للمرأة في الفعل الشعري المعاصر فصول، القاهرة، مج 7، ع 1_2، أكتوبر 1986 _ مارس

943 عبد الجيد الزكاف 1881 من عبد المجيد الزكاف

ملاحظات حول سوسيولوجية الأدب الشفوي الزمان المغربي ، الرباط ، س 5 ، ع 17 ، 1983 ، ص 136 _ 142 .

944 _ عبد المجيد عابدين

صور من وحدة الفكر العربي في إفريقية ودراسة في ميدان اللغة والأدب معهد البحوث والدراسات العربية ، القاهرة ، 1970.

945 حبد المطلب صالح

institute Little تأثير ألف ليلة وليلة في الأدب الفرنسي

الأقلام ، بغداد ، س 21 ، ع 8 ، أوت 1986 ، ص 46 ـ 53 .

946 ـ نفســه

تلاقي الآداب في ضوء الأدب المقارن مع نموذج تطبيقي الأقلام ، بغداد ، ع 9 ، س 22 ، جويلية 1987 ، ص 99 _ 104 .

195 L183 pt

947 _ نفس_

دانتي في ضوء الأدب المقارن

الأقلام ، بغداد ، ع 2 ، س 22 ، فيفري 1987 ، ص 61 ـ 65 . The whole will be to -

948 _ نفسه

مباحث في الأدب المقارن و المرابع المقارن و المرابع المقارن و المرابع ا

دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد .

949 _ عبد المقصود عبد الكريم

النقد البنيوي الحديث (عرض)

الوحدة ، باريس ، س 1 ، ع 12 ، سبتمبر 1985 ، 1501 Land. ص 125 _ 132 م

ALL WILLIAM

Hall of ILLE

950 ـ عبد الملك مرتاض

و الأمثال الشعبية الجزائرية ﴿ وَ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1982 (انظر القسم الثالث : اللغة والأسلوب). والأسلوب الشعري الماس . (بولاسلام) 951 - نفسته الكار الدا و المعالم الماريعات

بنية الخطاب الشعري: دراسة تشريحية لقصيدة أشجان يمنية دار الحداثة ، بيروت ، 1986 . ما و المناور

952 ـ نفسـه

حول دراسة النص الأدبي

الأقلام، بغداد، س17، ع7_8، جويلية _ أوت 1982، ص 56_56 .

953 ـ نفسـه

خصائص الخطاب في رواية «الثلاثة»

جوان 1985، الثقافة، الجزائر، س15، ع87، ماي ـ ص 237 _ 263 hand in 940

954 _ نفسـه

الخصائص الشكلية للشعر الجزائري الحديث (1920_1954) الآداب، بيروت، ع 11 _ 12، س 29، نوفمبر _ ديسمبر 1981، ص 183 ــ 195 HE THE BEAR BY THE

الشخصية في القصة الجزائرية المعاصرة

الكاتب العربي ، دمشق ، س 2 ، ع 7 ، 1984 ، ص 25 ـ 37 .

with a state who tall

ADD - with they loved to

330 L S.L.

956 - الفسطة - 1981 م الماسية كالماسية الماسية الماسية

الرواية جنسا أدبيا

الأقلام، بغداد، ع 11 _ 12، نوفير _ ديسمبر 1986،

ص 122 _ 139

الموقف الأعلى ، مسائل ، ع 118 م موري 1884 م مسائل أ- 957

الصورة الفنية في شعر عبد العزيز المقالح

الثقافة ، الجزائر ، س 15 ، ع 90 ، نوفمبر ـ ديسمبر 1985 ، ص 175 - 201 ؟ عبار 100 و ريشه دريا الاستار

958 ـ نفسـه

النص الأدبي من أين وإلى أين

ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1983 . 4, 137_133, p

959 ـ عبد المنعم تليمة

حول الآلية السيميوطيقية للثقافة

تأليف يوري لوتمان وبوريس أوسبنسكى

ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» منشورات عيون ، الدار البيضاء ،

1987 ، ج 2 ، ص 133 ــ 154 .

مدخل إلى علم الجال الأدبي

منشورات عيون ، الدار البيضاء ، ط 2 ، 1987 . William Hayan

961

. اعد مقدمة في نظرية الأدب الأدب

دار الثقافة ، القاهرة ، 1976 .

962 _ عبد المنعم خفاجي (...)

التفسير الإعلامي للأدب العربي

دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1982 .

963 _ عبد المنعم معتصم الدباغ المدارس النقدية الحديثة في معجم المصطلحات الأدبية تأليف م. هـ، أبرامز الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 43 _ 57 964 _ عبد النبي اصطيف خواطر حول كتابي «تاريخ النقد الحديث، تأليف رينيه ويليك الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 118 ، فيفري 1981 ، ص 15_24. 965 ـ نفسـه لهجات جديدة والبنيوية والسيميائيات : سلسلة جديدة وبداية واعدة الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 100 ، أوت 1979 ، ص 139 ـ 142. 966 ـ نفسـه ماذا بعد البنيوية الموقف الأدبي، دمشق، ع 116، ديسمبر 1980، ص 133 ـ 137 . BUR LAND PARAME 967 ـ نفسـه المؤثرات الأجنبية في النقد العربي الأقلام، بغداد، ع 4، س 19، أفريل 1984، ص 90_93. 968 ـ نفسـه المؤثرات الأجنبية في النقد العربي الحديث الأقلام ، بغداد ، ع 4 _ 5 ، فيفري ـ مارس 1983 ، ص 40 _ 43 . _ نفسه ۱۹۹۲ رکال 969 نقاشات البنيوية الأقلام ، بغداد ، ع 11 ، س 18 ، نوفمبر 1983 ، ص 134 _ 136 .

970 _ عبد النبي حجازي أنماط رؤية العالم في رواية السبعينات ضمن «الرواية العربية : واقع وآفاق، دار ابن رشد، بيروت، 1981، ص 151 _ 168. 971 – عبده بدوي

ظواهر أسلوبية في شعر المتنبي بينها من المدالة المدالة المدالة

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 2 ، مارس 1984 ، ص 195 _ 205 .

972 - نفسـه

الغربة المكانية في الشعر العربي علما توجيا الحداد الم

عالم الفكر، الكويت، مج 15، ع 1، أفريل _ جوان 1984، ص 13 _ 40 .

180 _ L.

1 12 12 13 1th age

ALLER WILLIAM

BBP in the Holder Sent.

ALLE HALLE

973 ـ عبده جيران

الرواية وإشكالية المرجع بين الأفعى والبحر وقبور الماء آفاق ، الرباط ، ع 3 ـ 4 ، ديسمبر 1984 ، ص 60 ـ 66 .

974 = عبده الراجحي

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانبي 1981 ، ص 115 _ 122.

975 _ عبد الواحد لؤلؤة

أخبار الأدب ... تاريخ الأدب الأدب الأدب

و تألیف لورا جاکسن ا مان مناف مناف المان ا

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 1، س 3، شتاء 1983، ص 107 _ 120.

976 ـ نفسه

الأسطورة البنيوية (مترجم)

موسوعة المصطلح النقدي ، وزارة الثقافة ، بغداد .

977 ـ نفسـه

جبرا ناقدا: إضاءة النص والصورة

الأقلام ، بغداد ، ع 11 ، س 20 ، نوفير 1985 ، ص 33 ـ 44 .

120cg, feller y S. - CS. 442, 2891, 4-41- 1978

الجالية

تأليف ر. ف. جونسون ، معمدا : فيهما عمام عليه والم

موسوعة المصطلح النقدي ، وزارة الثقافة ، بغداد ، 1978.

979 ـ نفـــ

حوار الأشكال الشعرية الجديدة المحال الشعرية الجديدة

الأقلام ، بغداد ، س 21 ، ع 1 ، جانني 1986 ، ص 71 ـ 83 .

ATT IN COME IN CO.

378 m of 19 m 275

Window hills in y long ;

980 ـ نفسـه

حول الأشكال الشعرية الجديدة المحشال الشكال الشعرية

ضمن «الشعر ومتغيرات المرحلة»، دار الشؤون الثقافية، بغداد، 1986 ، ص 103 ــ 128 .

981 ـ نفسـه

الرواية والمجتمع ويحاله يبعاثنا ونهو يسيدا فبالضياع فبالها

تأليف ميشيل زيرافه المساح المستحو ما المالية المستحود

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 3، س 2، خريف 1982، ص 113 _ 119. و الأمارية الأمارية الما المناه الما الما

982 كـ نفلت ب المحال المحالة و المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة

اللغة والشاعر

تأليف ماري بوروف المعالمة وسيالة المعالم المعا

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 1، س 2، ربيع 1982،

983 _ نفسه

المحاز الذهني

تألىف ك. ك. رثفن

موسوعة المصطلح النقدي ، وزارة الثقافة والفنون ، بغداد ، 1978 .

984 _ عبد الواحد محمد

بناء القصة القصيرة الحديثة المحال المال المالة المالة المالة

تأليف أي. أل بادر

الأقلام ، بغداد ، ع 2 ، س 20 ، فيفري 1985 ، ص 42 ـ 47 .

985 _ نفس

تحوّل الحدود الشعرية : التجديد والابتكار تأليف رينيه شولت الثالة الرازة التالك العالم عالم عال الموسود

آفاق عربية، بغداد، س 11، ع 7، جويلية 1986، ص 101 _ 101 .

المرق من و 213 و يور 1979 من عامل - 986 دي أج لورنس .: الأسلوب والرمز في ضوء نظرية جاكبسون تأليف ديفيد لوج الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ، ص 7 ـ 17 .

39 _ 20 _#

ADI LOUDE STAR - OPT

The Party of the same

987 ـ نفسه

النقد فعلا اجتماعيا

تأليف والترسن به الأسياء والرسيل لين الرحي بالرقيال المتعالم

الأقلام ، بغداد ، ع 12 ، س 20 ، ديسمبر 1985 ، ص 44 _ 52 .

988 ـ عبد الواحد جعفر

1004 ــ البنيوية ابين العلم والفلسفة عند ميشيل فوكو ﴿ عِنْدُا اللَّهِ عَنْدُا ا

ر المعارف ، القاهرة على القاهرة المعارف ، القاهرة المعارف المع

989 _ عثمان أمين المسلم المسلم

الحوّانية 1

القاهرة ، 1965 . و القاهرة ، 1965 . القاهرة ، 1965 .

الأسلوبية .

الفكر العربي، بيروت، ع 25، س 4، جانبي-فيفري 1982، column to the little ص 249 _ 257

991 _ نفيسة نه د م في د استه الأرباء من في الد المنها ال

البلاغة والإبلاغية في الشعر السوري المعاصر ... والمعاصر ... الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 138_139 ، أكتوبر_نوفمبر 1982 ، ص 25 _ 40 . 1881 ، ليا ريشت تدليا الأفياة

992 _ نفسه ١٥٥٥ أو سله أن حل الثانية عاله تابع - ١٥٥٥١

البنيوية ومدوّنات اللغة من عندا اللغة المناها المناها المناها المناها اللغة

المعرفة ، دمشق ، ع 178 ، ديسمبر 1976 ، ص 184 ــ 209 .

993 - نفسـه

التعبير والأسلوبية

المعرفة ، دمشق ، ع 213 ، نوفمبر 1979 ، ص 48 _ 65 .

994 ـ نفسـه

القرائن وطلعنى في الرواية العربية السورية الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 129 ـ 130 ، جانني ـ فيفري 1982 ، ص 20 ـ 39 .

his substitution of the

401 m 101

المال العاملية

257 249 4

995 ـ نفسـه

اللغة والأسلوب: دراسة

منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1980.

996 ـ نفسـه

اللغة والشعر كآبه إلشه شد فدلقام يلنا إد قوستها

المعرفة ، دمشق ، ع 283_284 ، سبتمبر أكتوبر 1985 ، ص 225_243 .

997 _ عدنان حب الله

الجدلية العقلانية عند «لاكان»

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 16، أكتوبر-نوفمبر 1981، ص 53 ــ 62 .

998 _ عدنان رشيد

دراسات في علم الجمال

دار النهضة ، بيروت ، 1985 .

999 _ عدنان حسين قاسم

لغة الشعر العربي: أصالة التراث في مواجهة التفجير المنشأة العامة للنشر، ليبيا، 1981.

1000 _ عدنان خالد عبد الله

النقد التطبيقي التحليلي

دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، 1986 .

1001 _ عدنان عبيد العلى الأدب العربي بين الدلالة والتاريخ بغداد ، 1983 .

1002 ـ العربي بنجلون

الاتجاهات النقدية في المغرب الكاتب العربي، دمشق، س3، ع 12، 1985، ص 114 _ 125 .

SOUL - or The half

" Kana cheir

DR Sty 162 Prior Will

1003 _ نفســه الاقتراب من ذاتية الأشياء والرحيل نحو الأبعد: داثرة الكسوف لمصطفى يعلى الكاتب العربي ، دمشق ، س 2 ، ع 5 ، 1983 ، ص 96_102 .

1004 ـ عزت قرنى الإبداع الفلسني وشروطه _ نظرة إلى المحاولات والاستشراف للمستقبل فصول، القاهرة، مج 6، ع 4، جويلية _ سبتمبر 1986، 189 - 165 , 4 1979 1 2 154 ر 11 ـ 26 . Silling and the party was 1105 ـ عزة آغا ملك

الأسلوبية من خلال اللسانية على على المالية الم الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 38، مارس 1986، ص 83_83 ص _ 1013

منهجية ليو شبيتزر في دراسة الأسلوب الأدبي 1006 ـ نفسه الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 36، خريف 1985، ص 26 _ 39 #101 _ 2.

1007 _ نفسه الوضع التركيبي في عملية التواصل الروائي الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 48_49، فيفري 1988، ص 47 _ 56 Miles of Willy Miles

1008 ـ عز الدين اسهاعيل الأدب وفنونه

دار الفكر العربي ، القاهرة ، ط 1 : 1955 ، ط 2 : 1976 .

1001 - while and the

5001 .. S....

TODY a Summer

WO THE THE.

1009 ـ نفســه

الأسلوبية (ندوة بمشاركة جابر عصفور وحادي صمود وسامي خشبة وسعد مصلوح وعبد السلام المسدي وكمال أبو ديب ومحمد الهادي الطرابلسي).

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر _ ديسمبر 1984 ، ص 212 _ 226 .

1010 ـ نفسـه

التفسير النفسي للأدب

دار العودة ودار الثقافة ، بيروت ، 1963 .

1011 ـ نفسـه

حركة المعنى في شعر المتنبي بين السلب والإيجاب وزارة الثقافة، وقائع مهرجان المتنبي، بغداد، نوفمبر 1977، نشر وزارة الثقافة، بغداد، 1979، ص 165_189.

1012_ تسه

الشعر العلي المعاصر: قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية

دار العودة _ دار الثقافة ، بيروت ، ط 3 : 1981 .

1013 ـ نفسـه

المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي

دار المعارف ، القاهرة ، ط 2 : 1980 (انظر الباب الثاني : في المصادر اللغوية والمعاجم) .

1014 _ نفسه

مناهج النقد الأدبي بين المعيارية والوصفية

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانني 1981 ، ص 15 ـ 25 .

1015 - عز الدين المناصرة

الشعر والتنظير للشعر

مجلة الشعر، تونس، ع 6، س 1984، ص 62_66. عجلة الشعر، تونس، ع 6، س 1984، ص 62_66. 1016 _ عزي عبد الرحمان المنافقة المنافق

ما بعد البنيوية والمعالم الثقافية العربية

حوليات جامعة الجزائر، ع 2 ، 1987_1988 ، ص 85_98 .

1017 ـ عزيز يوسف المطلمي

بارت : كتابات مختارة

تأليف رولان بارت

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 4 ، س 7 ، 1987 ، ص 18 _ 26 .

1018 ـ عصام بهي ا

إيديولوجيا المصالحة في «قنديل أم هاشم» و «موسم الهجرة إلى الشمال» فصول، القاهرة، مج 5، ع 4، جويلية _ سبتمبر 1985، ص 177 _ 202 .

1019 ـ نفسـه

بدايات النظر في القصيدة

تأليف قان حيلدر

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 11 ـ 33 .

40 m 1027

with the state of the

1020 _ نفسه

الحاضر في التاريخ ، الذات في الجاعة : قراءة في « لا تسقني وحدي ، إبداع ، القاهرة ، ع 5 ، س 3 ، ماي 1985 ، ص 12 ـ 17 .

1021 ـ نفسـه

«حدیث عیسی بن هشام» مجتمع متغیر، وثقافة متغیرة فصول، القاهرة، مج 6، ع 4، جويلية _ سبتمبر 1986، ص 123 _ 140

1022 ـ نفسـه

اللغة في المسرح النثري فصول، القاهرة، مج 5، ع 1، أكتوبر _ ديسمبر 1984، ص 152 _ 160 There of the following the state of the state of

1023 ـ عصام قصبجي نظرية المحاكاة

دار القلم العربي، دمشق، 1980.

1024 _ عفيف بهنسي

جاليات الإبداع العربي

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، جويلية _ سبتمبر 1986 ، ص 27 _ 29 .

1025 ـ نفســه

علية الفن العربي

عالم المعرفة ، ع 14 ، الكويت ، 1979 .

1026 ـ عفيف دمشقية

الإبلاغية: فرع من الألسنية ينتمي إلى علم أساليب اللغة الفكر العربي ، بيروت ، س 1 ، ع 8 ـ 9 ، جانني ـ مارس 1979 ، ص 203 ـ 210 .

1027 ـ علاء طاهر

نظرية هابرماز النقدية

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 41، سبتمبر-أكتوبر 1986، ص 50 ــ 59.

1028 _ علال الغازي

شجرة التركيب البنيوي لمصطلحات والمنزع، ومفاهيمه ضمن تحقيق المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع للسجلاسي ، مكتبة المعارف ، الرباط ، 1980 .

1029 ـ نفسه

المغرب في مواجهة الفكر اليوناني من خلال كتاب مغربي في النقد والبلاغة أعال ندوة الفكر العربي والثقافة اليونانية ، منشورات كلية الآداب ، الرباط ، 1985 ، ص 387 ــ 404 .

1030 - نفسه

منهج ابن خلدون في النقد الأدبي بين النظر والتطبيق الموقف، الرباط، ع 2، جوان 1987، ص 67_89. نظرية اللفظ والمعنى في توجيه علم الأساليب عند السجلاسي الموقف، الرباط، ع 1، مارس 1987، ص 77 ـ 97.

1032 ـ علوي الهاشمي

قانون التناسب: ابن الحازم القرطاجني: بين بنية الإيقاع والتركيب اللغوي

de Philip I will a 4881.

el Willy . sec . \$801.

This ladon : TELLE : 308 .

1042

ARG1 ... 1034

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 45 ، نوفمبر 1987 ، ص 82 ــ 99 .

1033 ـ على أبو ملحم

في الأسلوب الأدبي

المكتبة العصرية ، بيروت ، 1968 .

1034 ـ على أدهم

بين الفلسفة والأدب

دار المعارف بمصر، 1978. على البطل

1035 ـ على البطل

الصورة في الشعر العربي

دار الأندلس، بيروت، 1980.

1036 ـ على الشرع

ملامح الأورفية ومصادرها في شعر أدونيس

فصول، القاهرة، مج 7، ع 1_2، أكتوبر 1986، مارس

1037 ـ على شلـش

رحلة في كتاب مدخل للدراسات الأدبية المقارنة لـ: س. س. بروور الفيصل ، الرياض ، ع 88 ، س 8 ، جويلية 1984 ، ص 83 ـ 88 .

الشاعر والجمهور

الأقلام، بغداد، ع 1، س 23، ص 23 _ 35 ؛ وقائع مهرجان المربد الثامن، بغداد، 1987.

1039 ـ على شلـق

الساع في الشعر العربي

دار الأندلس، بيروت، 1984.

1040 ـ نفسـه

الشم في الشعر العربي

دار الأندلس، بيروت، 1984.

1041 ـ نفســه

الطعم في الشعر العربي

دار الأندلس، بيروت، 1984.

1042 ـ نفسـه

العين في الشعر العربي

دار الأندلس، بيروت، 1984.

1043 ـ على غـزت

علم الأسلوبيات ومشاكل التحليل اللغوي

الفكر المعاصر، القاهرة، ع 80، أكتوبر 1971، ص 90_95.

hell a some

stiff at the

EE01 - 2 /4 - Ling 119 4

PUBLISH TURN TO

1044 _ نفسه

اللغة والدلالة في الشعر: دراسة نقدية في شعر السياب وعبد الصبور الهيئة المصرية العامة للكتاب، المكتبة الثقافية، ع 330، القاهرة، . 1976

1045 _ نفسه

النقد الأدبي وعلم اللغويات الحديث

المجلة ، القاهرة ، ع 168 ، ديسمبر 1970 ، ص 27 ــ 31 .

1046 ـ على العشـي

مساهمة في التعريف بالسيميائية الأدبية

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 _ 37 ، س 1985 ،

ص 193 _ 198

1047 - على هنداوي

ملاحظات حول بناء الجملة في ديوان حافظ إبراهيم

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 2 ، مارس 1983 ، ص 61 ـ 67 . 4301 - 4 44 May 24

1048 ـ على يونس

النقد الأدبي وقضايا الشكل الموسيقي في الشعر الحديث الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1985. 2) - Wild - 1057

1049 ـ على أحمد سعيد (أدونيس)

أحمد شوقي : شاعر البيان الأوّل المناسبة المناسبة ومعا

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر _ ديسمبر 1982 ، ص 18 - 18 و د الرباط ، ع 30 و د الرباط ، قابدا قالتا

1050 ـ نفلت، في اعمال الراقة الخلية _ التقوللمان بعد 1058

من «أدب الكاتب» إلى أدب القارىء

الكرمل ، بيروت ، ع 5 ، شتاء 1982 ، ص 154 ــ 170 .

1051 على جعفر العلاق المناف المالية ال

البنية الدرامية في القصيدة الحديثة: دراسة في قصيدة الحرب فصول، القاهرة، مج 7، ع 1 _ 2، أكتوبر 1986 _ مارس

d. 8301 - 65: 115, 5701

med the Williams

1001 a Same

EDOI - ale down.

1052 ـ نفسـه

حدود البيت ... فضاء التدوير الأقلام ، بغداد ، ع 11 _ 12 ، س 22 ، نوفبر _ ديسمبر 1987 ، ص 99 _ 113 . الكان الكان

1053 _ نفسه

الشاعر العربي: حداثة الرؤيا

العلم وقائع مهرجان المربد الثامن ، بغداد ، 1987 . 308 - July 2002

1054 ـ على جواد الطاهر

مقالات

بغداد ، 1962 (انظر بحثه في الأسلوب).

1055 _ نفسه

مقدمة في النقد الأدبي

المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 1979 (انظر الفصل

العاشر: الأسلوب، ص 306 _ 337).

1056 ـ على عبد المعطى محمد

دار النهضة ، بيروت ، 1985 . الله المسلما المسلما المسلما

1057 ـ العارتي جواد

مفهوم البنية الذهنية في أعال كلود ليني شتروس منسل جالي كرامب

الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 30 ، س 7 ، 1983 ، ص 40 ـ 52 .

83401 m dy 1 m

0201 m Games

COST L. BLUE

2001 L 1055

West - of oak lide

ROBE - If had now the

1058 ـ عمر بن سالم

التسلسل الإيحائي في الشعر العربي مع تطبيق على قصيدة المتنبي : واحرّ قلياه

المجلة التونسية للعلوم الاجتماعية ، مركز الدراسات ، تونس ، س 17 ، ع 63 ، 1980 ، ص 14 ـ 55 .

1059 _ عمر الدقاق

مصادر التراث العربي في اللغة والمعاجم والأدب والتراجم حلب ، 1968 ، ط 3 : بيروت ، 1972 .

1060 _ عمران الكبيسي

البنيوية في أربعة كتب من المشرق العربي

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 43 ، 1987 ، ص 53 ـ 62 .

1061 ـ نفسـه

لغة الشعر العراقي المعاصر المقالم والما المالية والمالية المالية

نشر وكالة المطبوعات ، الكويت ، توزيع دار القلم ، بيروت ، 1982 .

1062 _ عمر صبري كتمتو

مهجية النقد الديالكتيكي

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 118 ، فيفري 1981 ، ص 37 _ 45 .

1063 - عار بلّحسن

حول الايديولوجيا _ الأدب _ الرواية من المناه

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية _ سبتمبر 1985 ،

ص 164 _ 176 .

التكوار وأسلوب السرد الراق _ عاردي _ كناويخ عاند _ 1064

إشكالية المهج في نقد الشعر الحديث في السياح عليالة

. 32 مارس 1986 ، ص 32 ـ 10 ، مارس 1986 ، ص 32 ـ 39 .

At 1882 in sight tight com

270 m aged will be aged a 2072

1065 ـ نفسـه

من التحليل النقدي والجهالي للأدب الله الله إلى الأهال المالها المالها

المراز أفاق عربية ، ابغداد ، 1985 . ن الما الما المنا

1066 ـ نفسـه

الصورة في القصيدة العراقية الحديثة _ استقراء نقدي الأقلام، بغداد، ع 11_12، س 22، نوفبر _ ديسمبر 1987، ص 83 _ 89.

1067 ـ نفسـه

المعادل الموضوعي مصطلحا نقديا

الأقلام ، بغداد ، ع 9 ، س 19 ، سبتمبر 1984 ، ص 34 _ 51 .

1068 _ نفسه

الناقد العربي المعاصر والموروث النقدي

الآداب، بيروت، س 34، ع 1 _ 3، جانني _ مارس 1986، ص 129 _ 140.

1069 ـ عناد غزوان إسماعيل

التحليل الأسلوبي والتفسير الأدبي

تأليف هـ. ج. ويدوسن

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 1، س 4، ربيع 1984، ص 16 ــ 20.

1070 _ نفسه (...)

خمسة مداخل إلى النقد الأدبي

تأليف ويلبر س. سكوت

وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد، بغداد، 1981.

```
1071 _ عنيد ثنوان رستم المسلم 
    التكرار وأسلوب السرد الروائي _ هاردي _ كونراد _ فوكنر المعلم
                                       تأليف جيكوب لوث شيالة بعشا عنه في ويال قيالة الما
- الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 94 ـ 102 .
                                                                                                                                                                                   1072 ـ عودة خليل أبو عودة
    A. 1063
              التطور الدلالي بين لغة الشعر ولغة القرآن : دراسة دلالية مقارنة
                                       مكتبة المنار، الأردن، الورقاء، 1985.
                                       السيرة في القصيدة العراقية الملايث _ استقياء تعدى - الكناء
                                     - (Kakey) i cilile: [19] 11 - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 52 - - 
                                    . 98 .. 83 ...
      TOOL in the skill plan to be a first in the same of
                                      Hotels the many constitute Style .
                                       Water , olle , q e , m, et , wing $6000 or $6290.
      Hilly they the of the out the
                                        Wedge = 102 - 10 28 = 31 - 8 = -16 _ 10 _ 10 _ 580 ] .
                                         5 140 L129 Ju
      That - we will finded
                                   النحابل الأسلوقي والتنسير الأمني
                                        بألوف هدرج ويتوسل
                                       OTO1 ... i ... 1070
                                  The world the way of the transfer was
                                         Philosophy and with the
                                          والمرة التألية والإطاع و والرابد و والدار 1864
```

1073 ـ غالب ملسا

جاليات المكان

تأليف جاستون باشلار

وزارة الثقافة والإعلام ، كتاب الأقلام ، بغداد ، 1980 .

1074 _ نفسه

المكان في الرواية العربية

ضمن «الرواية العربية : واقع وآفاق»

دار ابن رشد ، بيروت ، 1981 ، ص 209 ـ 226 .

1075 _ غالي شكري

سوسيولوجيا النقد العربي الحديث

دار الطليعة ، بيروت ، 1981 .

1076 ـ غرانين 🗇

الثورة العلمية والأدب

ترجمة ضياء نافع

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 ،

ص 100 _ 104 .

1077 ـ غيورغي غاتشف

نشوء الصورة الفنية

ترجمة نوفل نيوف

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 36، خريف 1985،

1 2 Sept 1 2 Sept 1

and the first of the second of

> قَالِمُن جَامِتُونَ بَالثَالَادِ وَلَالِوَ الْقَافِدُ وَالْرَعِلَامِ } كَتَابِ الْأَمَالِمِ ، بَعْدَادِ ، \$200 .

---- 107A

الكان في الرابة المرية غيس والروابة العربية : والله وآلفاق و خار أبن رشد ، يروت ، 1981 ، م. 205_25.

1973 مالي شكري موسياريوا القد العرق الحديث دار الطلبة : يبوت : 1881 .

التيرة العلمية والأصب التيرة العلمية والأصب التيرة العلمية والأصب التيرة العلمية والأصب التيرة التي

THE was being their their states and their states are states and their states and their states are states and their states and their states are states are states are states and their states are states are states and their states are s

1801 - NOE at The hand to the substitute it is the the said of the face and 120 miles 121 - 121 feet 2501 شدره والله المنه ولمان أثم المنا الأولام 10 م الألمام المسام المام الم Take that it that is not not written 1616 Though 1824 - 1647 1838 - 1 - 12 - 1 de Hayle Helly تألف لين سرمايان ر 189 م م 1991 م ع المنافع على المنافع المنافع على المنافع ال #20134 E- 1914 . 11-14 . L . 1078 ـ ف. تاتاركيفتش -del Harte & Alin و 25 - أ تصنيف الفنون عرب و 21 قرو يه عالما د و الألا عالمت ترجمة مجدي وهبة اعراه الاقلعي الشارعوم بعشاء يهسه فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانئي _ مارس 1985 ، ص 11_17. حول دراسة الكلام الفي ترجمة جميل نصيف الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 1، س 2، ربيع 1982، المرابع من الما علي المربع الما المربع 1080 ـ نفســه النمطية والحصوصية في كتابة تاريخ الأدب والمال ترجمة جميل نصيف الماليان الماليات الماليان الماليا الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 1، س 3، شتاء 1983، ص 62_62 . 172 من من المسلم الماري المسلم الماري المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم

1081 ـ فاروق عبد القادر

الدوجاتية والنقدية في الأدب

تأليف لوسيان غولدمان

الكاتب، القاهرة، ع 133، س 12، أفريل 1972، ص 91 _ 105

1082 ـ فاروق العمراني

تطوّر النظرية النقدية عند محمد مندور

الدار العربية للكتاب ، تونس ، 1988 .

1083 ـ فاضل ثامر

بناء المشهد الروائي

تأليف ليون سرميليان

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 76 ـ 83 .

1084 _ نفسـه

جدل الحداثة في الشعر

الأقلام، بغداد، ع 3، س 21، مارس 1986، ص 5 _ 25؛

8701 L C. UT YELD

S. 17. 11.

PT01 - 6. 75-1679

ضمن «الشعر ومتغيرات المرحلة»، دار الشؤون الثقافية، بغداد،

ر 1986 ، ص 63 ـ 101 . ت مد ده ملك د المعاد

1085 ـ نفسـه

الخطاب الشعري العربي ونسق التوازي

الآداب، بيروت، س 34، ع 1 ـ 3، جانني ـ مارس 1986، ص 199 _ 209 . دكريه دا و دالك دخيلة كالتا

صلاح عبد الصبور ناقدا: إشكالية المصالحة بين الثنائيات المتضادة الأقلام، بغداد، ع 11، س 20، نوفمبر 1985، ص 45_66.

1087 - نفسه

في إشكالية النقد والحداثة والإبداع دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد .

1088 ـ نفسته دير نما پ ووند ي الليال به ديرا اي القصة الخمسية وعالم فؤاد التكرلي: ملامح بنية الإخفاق وبنية السرد الأقلام ، بغداد ، س 21 ، ع 4 ، أفريل 1986 ، ص 66 ـ 83 . a per getteller was the

1089 ـ نفسـه

القصيدة والنقد: سلطة النص أم سلطة القراءة ؟ الأقلام، بغداد، ع 1، س 23، ص 9 _ 22. 80 201 - 0g W. 3

1090 ـ نفسـه

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 48_49، فيفري 1988، Ceor ... Los ص 89 _ 100 .

الجراب السلالة في قد الشعر في القرن الرابع والهاجمينية _ 1091 النقد الأكاديمي في مواجهة شعرنا الحديث، والله اله الكاتب العربي ، دمشق ، س 4 ، ع 14 ، 1986 ، ص 30 _ 45 .

1092 _ فاطمة المحجوب السلقال التالياسا السيانات ويرتبط المجتمل الفعياك

الحركة الجسمية من خلال البيان والتبيين الحركة الجسمية من خلال البيان والتبيين الثقافة ، القاهرة ، ع 19 ، أفريل 1975 . يسلم الثقافة ، القاهرة ، ع 19 ، أفريل

1093 ـ نفسيم إرائية بالحق أن حكام فينا فتربيا الروسيال 1093

ا الدلالة الحركية للألفاظ في الشعراء في المسا

مجلة الشعر، القاهرة، ع 12، أكتوبر 1978، ص 23_32.

أراغون في ويشاء أو النسان : الرواية في علم وكالشفة الأ1094

و 1982 علم اللغة ودراسة الأدب و ين و بالعام اللغة ودراسة الأدب

الثقافة ، القاهرة ، س 3 ، ع 32 ، ماي 1976 ، ص 9 _ 21 .

E011 ... &

4011 L Same

14,00

1000 N. 251 + Oal Lake 100 1.

1095 ـ نفسـه

قضية الزمن في الشعر العربي: الشباب والمشيب ا 1801 دار المعارف بمصر، 1980 من و المعارف بمصر، 1980 من المعارف المعا

1096 ـ نفسـه

المشية في الشعر العربي

عالم الفكر، الكويت، مج 13، ع 1، أفريل _ جوان 1982،

ض 11 _ 56 .

1097 - فالتر فالك في معالم أل يمنا وأية بالدو فيسما السي

و العصور الأدبية العصور الأدبية المعالم المعال ترجمة مصطفى ماهر

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ، Willy , while s & I a my Ell s my C. 99 _ 80

A THE WAR SHAWN

June 1930

4. 93 - 001.

178 - Marg = 661.1

1098 _ فان الدانة

جاليات الأسلوب (دراسة تحليلية للتركيب اللغوي) الله العلم الملك 1982 . 1982 منام الملك ال

1099 ـ نفسه

دار الملاح ، دمشق ، 1978 .

الكان المراج ، ومثان ما 4 م ع 14 م 136 منطق 1100 الكان من الماء المراج ، ومثان ما 1100 منطق المراج المراج

المعجم الشعري: تحديث لمعطيات النقد العربي القديم الحياة الثقافية ، تونس ، ع 46 ، ديسمبر 1987 ، ص 60 ـ 63 .

1101 ـ فايز مقدسي

البنيوية الجديدة للغة والشعر في قصائد «ميشيل دوجي» المعرفة ، دمشق ، ع 195 ، ماي 1978 ، ص 164 ــ 171 .

1102 ـ فؤاد أبو منصور

أراغون في «بيضاء أو النسيان»: الرواية في علم دلالات الألم الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 ـ 19 ، فيفري ـ مارس 1982 ، ص 235 _ 241 _ 235 و الله المالية المال

1103 _ نفسه

حوار مع جان بيار ريشار: الزمن النفسي والزمن الألسني مواقف، بيروت، ع 41 _ 42، ربيع _ صيف 1981، ص 129 _ 140 HELD BY Them Holy

1104 _ نفسه

حوار مع جوليا كريستيفا : سيميولوجيا الرعب والابتذال في الكتابة الجديدة 200

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 _ 19 ، فيفري ـ مارس 1982 ، المارية الشاكل في النص الشعرى العرقي الجديد. 126 - 121 وهذا الشاعر

1105 _ نفسـه

شارل مورون والنقد النفسي: من الاستعارة الملحة إلى الأسطورة 7881 , Telmy o of 25 - 48 1882 , when I super in 1987

thing than the

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 23، جانبي 1983، أهم مظاهر الرومنطيقية في الأدب العربي الحد 121 أم 113 فص الأحمية

1106 ـ نفسيه الماس الله الله الماسية ا

النقد البنيوي الحديث 839 د يساية د سالكما توساة علما

دار الجيل، بيروت، 1985.

1107 _ فؤاد دوارة بيبينا عليماا وقراي رفيق الما يه وقيما المقالة قالنا 128 1 .

و الفناف و عصر العلم من علام من و الفناء المناه الم

دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1986 (انظر: فن الرواية -السيناريو شكل أدبي جديد_ مادة الحياة وأشكال التعبير الفني).

1108 ـ فؤاد زكريان سند سي ديان وسيده دايان يعال 110

والمراقة الجذور الفلسفية للبنائية كالراء والمائية عالما والماها

حوليات كلية الآداب ، جامعة الكويت ، الحولية الأولى ، 1980 ، الرسالة الأولى: في الفلسفة. they then this they

The The andre

87 2 July - 1116

1109 _ فؤاد صفا (...)

لذَّة النص

تأليف رولان بارط الدوم وقه لقا و مايمه

دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1988 .

1110 _ فؤاد القرقوري

أثر رواية (رفائيل) للامارتين بترجمة أحمد حسن الزيات في قصيدة وصلوات في هيكل الحب، لأبي القاسم الشابي حوليات الجامعة التونسية ، كلية الآداب ، ع 25 ، س 1986 ، ص 111_129 . in the time they be seen that it have the

اللك المراب المالي على من على المالي الم أزمة التشكل في النص الشعري العربي الحديث من خلال قصيدة للشاعر التونسي المنصف المزغني

من النقد الحديث، منشورات مهرجان قابس، 1987 ، تونس ، ص 75 ـ 84 .

اللكو الدي المامر ، ووت ، ع 23 م وطليعة 11112 أهم مظاهر الرومنطيقية في الأدب العربي الحديث وأهم المؤثرات الأجنبية تبلية تبركيب لنغرين محمقت الملاف

الدار العربية للكتاب، تونس، 1988. علما ريسا الما de 141, 1 year , 2881.

1113 ـ نفسـه

ثنائية المعرفة _ النكرة في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ الله ـ [[[7] الحياة الثقافية ، تونس ، ع 38 ، س 1985 ، ص 86 ــ 91 .

1114 قواد كامل) 231 د عليه د تعلما تهاتها تايشا يا

شوستاكوفيتش والترجمة الأوبرالية : الأنف

تأليف كارولين روبرتس فينلي

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانني _ مارس 1985 ، . 125 _ 115 ص 125 _ 125 .

1115 ـ نفسـه

Thursty of their. المؤرخ والنص والناقد الأدبي

تأليفُ آلن دوجلاس السبب المسادية المساد

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر _ ديسمبر 1983 ، مار توقال ، الكار اليضاء ، 2501 . . . 105 ـ 95 س

(...) Lie sife at 1109

all a go lightly

1116 ـ فؤاد مرعى

أسس علم الجال الماركسي اللينيي

تأليف جماعة من الأساتذة السوفيات

دار الفارابي ، بيروت ؛ دار الجهاهير ، دمشق ، ج 1 ، ط 2 ، 1978 .

1117 ـ نفسـه

في جاليات الشعر الحديث في سورية

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 138 _ 139 ، أكتوبر _ نوفمبر 1982 ، JULY 12 Walf - 1126 ص 13 _ 24 .

75.67 mg

Upon 13 To Jun 1827

149_131 ...

how her that,

Hollish Herry elling 1-hi

. 56 _ 44 , ,,,

special sample through the best to

1118 ـ نفسه سارا مومر الشرك الدرا المسال المانية - 1118

مقدمة في علم الأدب مرس من المسابق المالية المسابق المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

د الله على الحداثة بيروت ، 1981 . معالمته المعالمية المسائلة المسا

1119 ـ فتحى بيبلامة

نحو نقد أدبي جديد

القصة ، القاهرة ، ع 31 ، س 1982 ، ص 78 ـ 89 .

1120 _ أفخري صالح أن من ١٤ _ ١٥ و د ساع و شالفا المالمة ا

سيادة الإيديولوجيا في لغة الكتابة : دراسة في روايتي سحر خليفة الأقلام، بغداد، ع 2 _ 3، س 19، فيفري امارس 1984، د المالية من 18_28 المالية علم و مالية على المالية المالية

1121 _ نفسـه

غسان كنفاني : الرواية والإيديولوجيا ﴿ وَهُمَّ مُعَالِمُ مُ اللَّهُ مُ اللَّهُ مُ اللَّهُ مُ اللَّهُ اللَّهُ

الكاتب العربي ، دمشق ، س 2 ، ع 8 ، 1984 ، ص 112 ــ 119 .

1122 ـ نفسـه

. 2011 - اللجنة : الكشف عن آلية السيطرة على الياري الله الكشف عن آلية السيطرة على الله الله المارية الكارا

المهد، عان، ع 7، س 2، 1985، ص 14 ـ 28.

1123 _نفسـه

النص والعالم والناقد

تأليف روبرت شولز

تاليف روبرت شولز الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 36 ـ 42 .

1124 _فدوى مالطى دوجلاس

1011 - 41 +00 + البطل والرواية : الإبداع الأدبي في «الجنوبي»

فصول، القاهرة، مج 6، ع 4، جويلية _ سبتمبر 1986، د 201 من 203 ـ ع و د ع و د د في ملطا ، نام معا

1125 ـ نفسـه

الوحدة النصية في «ليالي سطيح»

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 2 ، مارس 1983 ، ص 109 ـ 117 .

part bands a bar by a

RETE IN SECURITY

- Laranda di la

ellian eng persi

1126 ـ فرانس روتن شتاينر

أدب الحيال العلمي في أوربا الشرقية

ترجمة إقبال أيوب

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 ،

. 25 ـ 67 .

1127 ـ فرج بن حسين

تحليل نص حسب المنهج الإنشائي (تودوروف)

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 ـ 37 ، س 1985 ، ص 5 ـ 26 .

1128 ـ فردوس عبد الحميد البهنساوي النما يا المهاوسة المهاوسة

و العدام الحداثة في الرواية المصرية المعامر الحداثة في الرواية المصرية

فصول، القاهرة، مج 4، ع 4، جويلية _ سبتمبر 1984، ص 131_149.

1129 ـ فرناند ديجورج

ا ا ا الشكلانية الروسية إلى البنيوية الفرنسية . إلى السيات

ترجمة محمد الحزعلي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 3 ، 1986 ، ص 145 ـ 150 .

1130 ـ فرناندو لاثارو كاريتير

الوظيفة الأدبية والشعر الحرّ

ترجمة محمود السيد على محمود

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1986 ، ص 46 _ 51 .

1131 ـ فريال جبوري غزول

البنية ذات الهيمنة : التناقض والتضافر

تأليف لوي ألتوسير

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1985 ، ص 44_56 .

تصنيف العلامات

ضمن مدخل إلى السيميوطيقا _ ط 1 : دار إلياس ، القاهرة ، 1986 ؛

ELLI mi. 4. hourse

ترجمة فري الشي

Medical Little

2011 - but all

John 1141

ط 2 : دار قوطبة ، الدار البيضاء ، 1986 ، ج 1 ، ص 137 ـ في المالية المالية

الخطاب داخل الحية والحياب داخل الشعر المحينة - 1133

سيميوطيقا الشعر: دلالة القصيدة

تأليف مايكل ريفاتير

ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا»، منشورات عيون، الدار البيضاء،

1987 ، مج 2 ، ص 21_57 .

1134 ـ نفسه

الشاعر ناقدا

ترحمة إيرامي الحملين يا . ما تبعيد الكرمل نيقوسيا ، ع 17 ، 1985 ، ص 206 _ 220 .

1135 ـ نفسه

الشكلة الروسية

This is the less by الفكر العربي، بيروت، ع 25، س 4، جانبي_فيفري 1982، ص 28 _ 40

1136 _ نفسه

فيض الدلالة وغموض المعنى في شعر محمد عفيني مطر فصول، القاهرة، مج 4، ع 3، أفريل ــ جوان 1984، ص 175 _ 189 . 134_93 ,

1137 _ نفسه

لغة الضد الجميل في شعر الثمانينيات: النموذج الفلسطيني فصول، القاهرة، مج 7، ع 1 _ 2، أكتوبر 1986 _ مارس 1987 ، ص 192 _ 202 .

The calle their

1138 ـ فريدريك هيمان

الحكاية الحرافية الشعبية : عرض تاريخي

فكر وفن ، مونيخ ، ع 41 ، س 21 ، 1985 ، ص 42 ـ 47 ـ 42

1139 ـ ف. غ. أدينوكوف

فن الأدب الروائي عند تولستوي

ا 1986 وتحمل المناسبة الله الله الله الله الله المناه الله المناه الله المناه ا

دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1986 .

1140 ـ ف. ن. فولوشينوف (ميكائيل باختين)

الخطاب داخل الحياة والخطاب داخل الشعر: مساهمة في الشعرية السوسيولوجية

NETT - Same of the part of the configuration

Alla Vall

12 26 11 pus

A 1135

ALLE - 1136

TELL A GLOS

White - hande and

ترجمة قري البشير من الله الله المالين المالية المالية المالية المالية

آفاق ، الرباط ، ع 1 ، مارس 1984 ، ص 98 _ 115 .

1141 ـ فلاديمير بروب من المكافية في من كا يهم ما أعاماً

مورفولوجية الخرافة

ترجمة إبراهيم الخطيب

الشركة المغربية للناشرين المتحدين ، ألدار البيضاء ، 1986.

1142 ـ فهد عكام

اللغة في شعر أبي تمام

عالم الفكر، الكويت، مج 16، ع 4، جانبي _ مارس 1986، ص 65_92.

1143 ـ نفسـه

1144 _ فوزي البشني

لغة الأشياء العارية : قراءة في مجموعة «مجنون الورد» القصصية الناشر العربي ، طرابلس ، ع 4 ، أفريل 1985 ، ص 135 _ 139 .

1981 1 - 1 2 1 - 10th

1145 ـ فيتوتس كافوليس

الأدب وجدليات التحديث

ترجمة محمد حافظ دياب من الميسال المعالمة المواصلة

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1986 ، الصوص المشكلاتين الروس الساق التركيد 107 في 99 رك ا

1146 ـ فيتور مانويل دي أجيبار أي سيلفا كياما يعاما أحجيا

ترجمة سلمان العطار

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانبي 1981 ، ص 132 ـ 144 .

EBILL - Hay book

Grad during the

1974 . 3220

1147 ــ فيرنر هايز ينبيرغ

. 40 _ كلورقه الطبيعة اعند، غوته ، ٨ _ ، ، ، ، المعبر د نمينت الله القالقا

ترجمة صلاح حاتم

المايفينة والمالا المعرفة ، دمشق ، ع 283 ـ 284 ، سبتمبر ـ أكتوبر 1985 ، ترجعة عشام اللجاني ص 14 _ 38 .

1148 ـ فيصل خليل

الهندسة المقطعية للقصيدة العربية في نصوص شعرية سورية الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 144 _ 145 _ 146 ، أفريل _ ماي _ · جوان 1983 ، ص 31 ـ 43 .

1149 ـ فيكتور إيسترين

نماذج الكتابة واللغة

ترجمة ميشال عاصي

ضمن دراسات لغوية في ضوء الماركسية ـ دار ابن خلدون ، بيروت ، . 1979

1150 _ فیکتور شکلوفسکی

سة الرواية وبنية القصة القصيرة

ترجمة سيزا قاسم

فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 4 ، 1982 ، ص 33 ـ 45 .

1151 _ نفسـه

الفن باعتباره تكنيكا

ترجمة عباس التونسي

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 1 ، 1986 ، ص 95 _ 114.

نصوص الشكلانيين الروس: أنساق التركيب والحبك الحكاني ترجمة إبراهيم الخطيب لنلسه ردأ يليجأ بهنه بالدواله يمنيه سالما فاله

الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 20 ، س 5 ، 1981 ، ص 40 _ 76

home while health

L 41_38

8211 - cal, del

1153 ـ فيليب لوجون

أدب السيرة الذاتية في فرنسا: المفاهيم والتصورات ترجمة ضحى شيحة THE many of the

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، 1984 ، ص 24 _ 40 .

1154 ـ فينوغرادوف

• العمل الأدبي المضمون والشكل في العمل الأدبي المعمل الأدبي ترجمة هشام الدجاني دمشق، 1974.

المتسبة القطعة لقصيلة للعبية في تصدف أشعرية حررية

1462 1KC6 , city, , + PRI_ ZAI BILL led - NO -1983 Clark

PALL LES LIMITE

. War 102-13 gillia year will day

فسير حواسات لغاية في ضوه المرتفسة - ١٥ ابن خسول أر سوت ،

Will a Day State of ين ألونة وبن القمية التعبية

head will blom 23, 3 . 1982 . 4 p . 2 gs . 6 - [4] . 5 - [4]

year who their age that is the think of a cold of the second of the secon

1155 ـ قاسم المقداد

مقدمة إلى تحليل الحديث

تأليف دومينيك مينغينو

المعرفة ، دمشق ، س 19 ، ع 228 ، فيفري 1981 ، ص 20 _ 51 .

1156 ـ قاسم المومني

نظرية الشعر عند ابن سينا

ا المورد، بغداد، مج 10، ع 2، س 1981، ص 9 _ 25.

1157 _ قان جيلدر

بدايات النظر في القصيدة

ترجمة عصام بهي

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 11 _ 33 .

1158 ـ قسطندي شوملي

نظرية الأجناس الأدبية

الفيصل ، الرياض ، ع 82 ، س 7 ، جانني 1984 ، ص 58 _ 60 .

1159 ـ قصى الحسين

الأسطوري في الجاهلية: المعيوش التاريخي والمرموز الشعري

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 38، مارس 1986،

ص 125 _ 136

and as you have a second production of the second s

عقدة إلى تحليل الحديث قاليف دومينيات مينغياد الحرف دومينيات مينغياد الحرف دومتن ، س 19 ، ع 228 ، فيفرز 1831 ، ص 21 ـ 12

المردة بالماد من 10 مرا عند الله المراد عند الله المراد عن المراد

۱۳۵۲ - النافر في العصياط ارجما عمام مي العماد - النافرة ا مع 6 م ي 2 ، مارس 1966 ، اس 11 ـ 35 .

الكذا ما المسلم الربل الأدياء الأدياء الأدياء الأدياء الأدياء الأدياء الأدياء الأدياء الإدياء الإدياء

1 There - for 1 - 9 FL = 2821 - 2 FZ - 58 JUS - 3171 التدر سيمرا ومهر اوراقي الرائية وليس المهمدة في 1864 المراجعة والمراجع المراجع والمشاطرين في الشريقي والمشار الأفاليات The gold year \$1114 - 513 / 1 1 1 2 1 1 1 1 1 while a some of Ell a took 8501 . on SOL-EIII.72 والدائلين وللذية والسرابي الرامية والمرايد المستقال 2006 « - 2001 يَعِيْدِ فِي القَلْسِيةِ وَالْبَاءِ وَالْمِنْ وَالْوَالِيَّةِ وَالْوَالِيَّةِ فِي الْمُعَا their olls want All of the first things of the 1166 1160 ـ ك. بروكس (...) المد في يتراجله الما المتناز المتناز المناز . 1982 تاريخ النقد الأدبي الغربي: القضية والمهج به الدين صبحي الدين صبحي المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، دمشق، 4 ج، al Water Wes : die gate la . 1977 - 1973 . 1090 the top will 1161 ـ نفسـه 101 _ المبدأ الدلالي في النقد الحديث و الله و ما المدار الدلالي في النقد الحديث ترجمة محبى الدين صبحي E311 - 1163 الأقلام، بغداد، ع 5 _ 6، س 11، فيفري _ مارس 1976، ص 53 _ 61 . Miles Rolling aller 1162 ـ كارولين روبرتس فينلي ١١٤٥ . عاليم و قال علما ي والترجمة الأبرالية : الأنف الما المالية عند المالية الأنف الما المالية May of at graph the wifeling . ترجمة فؤاد كامل . ١٥٥١ فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانني _ مارس 1985 ،

the state of the second of the state of the second second

الاستنطاق والتفكيك خفانا يؤخيها مناصاله هاا بجمعه

1163 _ كاظم جهاد

ص 115_125. ه ٨ ، در ١٧ ، أب ت الفقال الفريقة . 124 .

ETTE willed lighting (111)

تأليف جاك دريدا الكرمل، نيقوسيا، ع 17، 1985، ص 54 ـ 87. 1164 ـ نفس الشعرية تأليف تزفتان تودوروف مواقف، بيروت، ع 33، خريف 1978، ص 102 ــ 113. 1165 ـ نفســه مسرح القسوة وانتهاء العرض أو «الواقعة التمثيلية» تأليف جاك دريدا مواقف ، بيروت ، ع 43 ، خريف 1981 ، ص 107 ـ 138 . 1166 ـ نفسـه نحن وبارت والنقد الأساطيري (...) حال الساطيري مواقف ، بيروت ، ع 37 ـ 38 ، اربيع ا ـ اصيف 1980 ، عرصة عي الدين صبحي . 221 _ 209 ص الجلس الأعلى لرحالة الفنون والأنيكا عدة ملاح _ 1167 علم الأسلوب الأدبي : طرقه ومشاكله ١٩٥٠ ــ ١٥٢١ ــ ١٥٢١ تأليف كرييم هوف 1011 - 1 - 1 الأقلام، بغداد، ع 8، س 18، أوت 1983، ص 95_104. forms my their more 1168 _ نفسه . 1976 الأسلوب والأسلوبية اليه الاستاج والمالين مرين الأساوب تأليف كراهم هاف سلسلة آفاق ، بغداد ، 1985 . الله وسايري زياري ١٩٤٥ . 1169 _ كامران قره داغي قالا القيال المعيمال يقتيله لتسيث the Blacker البنيوية من وجهة نظر سوفيتية الأقلام، بغداد، س 15، ع 11، أوت 1980، W 511 TEEL ... ص 111_115. Earl - The sple 1170 _ كامل المهندس (...) معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب

مكتبة لبنان ، بيروت ، 1979 .

1171 - كامل حسن البصير 4 مد ع بد عاملة و غيرت الله المعالمة

الشعر مصدرا ومفهوما بين آراء اغريقية وأسس نقدية عربية الآداب، أعمال ندوة الفكر العربي والثقافة اليونائية، منشورات كلية الآداب، الرباط، 1985، ص 503 ـ 519.

الما القاهرة ، من 5 ، و 3 ، أو يا الله الما الما 1172 في القاهرة ، من 5 ، و 3 ، أو يا الله الما الما الما الما

القرآن الكريم ونظرية الأدب بين الإغريق والعرب مجلة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، مج 34 ، ج 4 ، أكتوبر 1983 ، ص 58 ــ 116

1173 ـ نفسـه

مهجية الأدب المقارن بين النقد الإغريقي والتراث العربي علم 1985، ديسمبر 1985، حجلة المجمع العلمي العراقي، ج 4، مج 36، ديسمبر 1985، ص 103_129.

year lyling world

Emil at Glock USE

Level remain why

I read that y being

ليساء لمنا

1174 _ کیدی فارکا

في الأجناس الخطابية والأجناس الأدبية الله المحاس

. ١٤ - اترجمة محملا العمري و دان ب د عامله و المسالا عالما

ر. دراسات أدبية ولسانية، فاس، ع 5، س 2، شتاء 1986، ص 126_128.

1175 _ كراهم هاف

الأسلوب والأسلوبية لصطلا فديسهم وعاطف وفافي

ترجمة كاظم سعد الدين المالين المالية الدين المالية الدين المالية الدين المالية المالية المالية المالية المالية

سلسلة آفاق ، بغداد ، 1985 .

1176 _ نفسه

علم الأسلوب الأدبي : طرقه ومشاكله المسلوب الأدبي : طرقه ومشاكله المسلوب الأدبي : طرقه ومشاكله المسلوب المسلوب

الأقلام ، بغداد ، ع 8 ، س 18 ، أوت 1983 ، ص 95 ــ 104 .

1177 ـ كربال سبينغ

٢٩٩١ التكنولوجيا والرواية من المناه والها المنتزيد من المناه

ترجمة أحمد المديني ١٩٢٦ سنامير - ناسا فينات

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 4 ، 1984 ، ص 41 ـ 49 .

1178 - كريستوفر بطلرسان فينية من أن الدين المهدي الماسية

التفسير والتفكيك والإيديولوجية المرابط فيحا المعادية

ترجمة نهاد صليحة إلى 19 ــ 203 م. 1985 ، خاريا

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1985 ،

1179 - كريستوفر كودويل المسمد عليه المراب الما مده المد

جورج برناردشو: دراسة السوبرمان البرجوازي 🗀 🔭 🚤

ترجمة إبراهيم حمادة

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3.، أفريل _ جوان 1985 ، . 1891 عن 160 _ 160 من العراقي في الأن من 160 _ 160 من العراقي في العراقي في المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة

~ 101_01L - 17. 17

A 051 1821 LT -- -- --

ETTE was been 1873

15% and - 1179

JA 1175

STEEL OF THE PERSON

1180 ـ كريستيان ميز

لغة السنما

ترجمة محمد على الكردي المساكلة فيالله الماليك والمراكزة

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 1 ، 1986 ، ص 32 _ 43 .

المحاز الذهبي

المالا ترجمة عبد الواحد لؤلؤة

وزارة الثقافة ، بغداد ، موسوعة المصطلح النقدي ، 1978.

1182 ـ كلود ليني ـ ستروس

الأنتروبولوجيا البنيوية ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن

ترجمة مصطفى صالح

منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، 1977 .

والما أوراق الطرابق في أنا الله مناه و مناعف و مناه

ترجمة محمد بولعيش

Title and a second ست الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانبي 1987 .

ص 48 _ 62 .

1184 ـ نفسـه المحادث ا

بنية الأساطيري ١٩٥٠ من ١٩٥٥ من ١٩٥٠ من الم

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانبي 1987 ، ض 63 _ 92 . السعور المسالة الم

2211 - Luca .

\$911 m 5.....

ما كنت ما أردت أن أكون

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 6_7، أكتوبر نوفمبر 1980، الما - ص 70 - 80 م والم د ا و د 12 م د عالمنو د و الكال

1186 ـ نفســه

مقالات في الأناسة

الما الرجمة حسن قبيسي ١٩٦٥ ، الما ين الما يا

دار التنوير ، بيروت ، 1983 .

الأدب والإيديولوجيا

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية _ سبتمبر 1985 ، ص 51 ـ 89 .

1188 ـ نفسه إشكالية الأدب المقارن

فصول، القاهرة، مج 3، ع 3، أفريل _ جوان 1983، ص 71 ـ 81 ـ 71 .

1189 ـ نفسـه المحادث

«ألف ليلة وليلان» : نحو منهج بنيوي في تحليل الرواية الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 115 ، نوفمبر 1980 ، ص 51 _ 83 .

1190 ـ نفسه من البنية . الأنساق والبنية . فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 4 ، جويلية 1981 ، ص 73 _ 90 .

بحث في الشعرية

مواقف، بيروت، ع 46، ربيع 1983، ص 85_114.

1 62 LO.

ESSER WITH THE STATE OF THE STA

1 1 92 69 10

and how is the

1983 c Day a puttle la

1871 - 36 / 6 64

81_71,5

1192 ـ نفسه (...)

- الماء تأملات حول البداية على ما ما الما الما الما الما الما

تأليف أدوار سعيد

مواقف ، بيروت ، ع 32 ، جوان _ أوت 1978 ، ص 26 _ 46 .

your accepts a delign hours

1193 ـ نفســه

ثقل التاريخ وشهوة ابتكار العالم : قراءة في مشروع أدونيس الثقافي الأقلام ، بغداد ، س 21 ، ع 1 ، جانبي 1986 ، ص 5 ــ 41 .

1194 ـ نفس

جدلية الحفاء والتجلي : دراسات بنيوية في الشعر دار العلم للملايين ، بيروت ، 1979 .

1195 ـ نفسه

الحداثة ، السلطة ، النص

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1984 ، ص 34 _ 63 . ..

1196 ـ نفسه

دراسات في بنية القصيدة الحديثة : البنية والرؤيا _ التجسيد الإيقوني الأقلام ، بغداد ، ع 5 ، س 22 ، ماي 1987 ، ص 4 _ 20 .

1197 ـ نفسه

الشعر والتغيير والبنى السائدة (حوار)

الأقلام ، بغداد ، ع 10 ، س 20 ، أكتوبر 1985 ، ص 22 _ 26 .

1198 _ نفسه

شوقي والذاكرة الشعرية : دراسة في بنية النص الأيحاثي فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر _ ديسمبر 1982 ، ص 97 _ 106 . في البنية الإيقاعية للشعر العربي : نحو بديل جذري لعروض الخليل ومقدمة في علم الإيقاع المقارن

دار العلم للملايين، بيروت، 1974. على المعلم للملايين، بيروت، 1974.

1200 - Mingo a my A . 9 2 . May 1884 . Line - 1200

في بنية المضمون الشعري : هاجس الانفصام

ضمن « دراسات عربية و إسلامية » مهداة إلى إحسان عباس ، تحرير وداد القاضي، الجامعة الأمريكية، بيروت، 1981، ص 23 ـ 37 ؛ الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 29 ، س 7 ، 1983 ، ص 60 ـ 78 .

1201 ـ نفسـه

في الشعرية

الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 25 ، س 6 ، 1982 ، ص 11 _ 50 .

1202 ـ نفسـه

في الشعرية «دراسة بنيوية في الشعر»

وقائع ندوة البحث اللساني والسيميائي ، كلية الآداب ، الرباط ، 7_9 ماي 1981 ، نشر 1984 ، ص 139 ـ 151 . الا

1203 ـ نفسـ

في الصورة الشعرية : الفاعلية المعنوية والفاعلية النفسية للصورة ، دراسة ، 1891 في البنية

مواقف ، بيروت ، ع 27 ، س 7 ، ربيع 1974 ، ص 17 _ 56 . 192 1 24 x 10 34 1534

1204 _ نفسه

قراءة النص _ قراءة العالم : دراسة في البنية _ المالم

الأقلام ، بغداد ، س 21 ، ع 10 ، أكتوبر 1986 ، ص 56 ــ 62 .

1205 ـ نفســه

مقالتان : الفاعلية البنيوية : النقد من حيث هو لغة

تأليف رولان بارت

مواقف، بيروت، ع 41 _ 42، ربيع _ صيف 1981. ص 97 _ 113 . - BI ... IE

نحو منهج بنيوي في تحليل الشعر الجاهلي : معلقة امرىء القيس ــ الرؤية الشبقية

P\$11, 25 June 2

1001 m 1201

---- 1202

Ellet as lawner

Summer of 12114

*....E ... 1205

قا ما ترجمة أحمد طاهر حلمتين المشاه على مدين الما الما

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 2 ، مارس 1984 ، ص 92 ـ 130.

1207 ـ نفســه

نحو منهج بنيوي في تحليل الشعر : في بنية المضمون الشعري ، كيمياء النرجس _ حلم

- مواقف ، بيروت ، ع 32 ، صيف 1978 ، ص 92 _ 126 .

1208 ـ نفســه

1209 ـ نفسـه

نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر الجاهلي المعرفة ، دمشق ، ع 195 ، ماي 1978 ، ص 28 ــ 51 ؛ ع 196.، جوان 1978 ، ص 72 ــ 110 .

1210 ـ كال خير بك

بناء القصيدة الحديثة وسياسا فيلعاله والمسادة المسيدة

مواقف، بيروت، ع 41_42، ربيع – صيف 1981، - ص 39_6.

1211 ـ نفسـه

الكرمل ، بيروت ، ع 3 ، صيف 1981 ، ص 120 _ 135 .

1212 _ كال عيد

الدراماتورجيا المعاصرة

تأليف توماش أونجفاري

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ، ص 18 _ 31 .

1213 - كوثر الجزائري

الأنماط الأصلية في الأدب

تأليف نور ثروب فراي

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 2، س 3، ربيع 1983، ص 40 ـ 48.

1214 ـ نفس

باتجاه تاريخ أدبي

تأليف جيفري هارتمان

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 1، س 3، شتاء 1983، ص 49 ـ 61.

1215 ـ نفسـه

النظرية الجمالية وتجريب الفن

تأليف ر. ك. أليوت

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 3 ، 1986 ، ص 58 _ 66 .

1216 ـ كوثر عبد السلام البحيري

أثر الأدب الفرنسي على القصة القصيرة

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1985.

1217 ـ كورين بولفر

من أدب السيرة في القرن الثامن عشر: مدام دي ستال

ترجمة إقبال أيوب

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، 1984 ، ص 74 _ 89 .

1218 ـ كير إيلام

العلامات في المسرح

ترجمة سيزا قاسم

ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» منشورات عيون، الدار البيضاء، ج 2، 1987، ص 77_100.

(前1 - 44, 14/3) West Windows War. then we have the 1968 Wings , place 95, - E. cy. 8885. 48 - 40 22 ALTE M HOLLE تألف جغري عارفان The thing the state of the total and the 1881 . m Chuld. - That I will be beginning المند و الله البوت . 50 ـ 12 م ـ 1584 ـ 2 م م الله ما الله المستولات المالية الما Millor Reform Mary Money أثر الأحد القرنسي على التحدة التماية إلى إلى الله المراج المراج الكامرة الكامرة ١٤١٥٠ . المراج That when you will a رر من أدب السيق في القرق اللامل عشرة عدام دي منال from the time 1884 Trains perfect of 1 7 h. 1981 . aut 1 - 68. Will with the Alekalian & Almon - 1 Good will Ven السن ومد قبل إلى السيسوطيقاء مشير الشو عيون ، إلك إلى اليضاء ،

man and the state of the same of the same

Wander of the land of the desired of the

AND AND DESCRIPTION OF THE PARTY OF THE PARTY.

The state of the s

147: Hilly is they they the the

2226 - Wy of all 2226

ragen Muleu

والماء الماحد الماء الماء

Booter ellered to Iller

the bull of the

AR ARTS PERSON LIVE OF

OESI - and

الكوميديا المرتجلة وحدود الحداثة بالما لميما لميما المرتجلة وحدود الحداثة

ترجمة حسن المنيعي

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 1 ، س 1 ، خريف 1985 ،

ال ١٤٥٤ من 9 - 22 من المالة ، المالة ، المالة ، المالة الم

1220 ـ لطني عبد البديع

التركيب اللغوي للأدب: بحث في فلسفة اللغة والاستطيقا المحددة مكتبة النهضة المصرية، 1970. المحدد المددد المدارية المدرية المدارية المدارية

1221 _ نفسـه

العمل الفني وصاحبه في العمل الفني وصاحبه في المستمبر 1986، فصول، القاهرة، مج 6، ع 4، جويلية – سبتمبر 1986، ص 59 ـ 64.

1222 ـ نفسـه

دراما المجاز

. 106_99 فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 99_106 .

1223 ـ نفسه

الرمزية في الأدب والنقد

منشورات النادي الأدبي الثقافي، جدة، المحاضرات، مج 5. 1988، ص 145_171.

الشعر واللغة

مكتبة النهضة المصرية ، 1969 .

1225 ـ نفسـه

فلسفة المجاز بين البلاغة العربية والفكر الحديث مكتبة النهضة المصرية ، 1976 .

1226 ـ لطني عبد الواحد يحيى

الأسطورة والحضارة والمسرح في مأساة «أوديب ملكا» عالم الفكر، الكويت، مج 16، ع 3، أكتوبر ــ ديسمبر 1985،

ص 91 _ 108 .

1227 ـ لماء عبد الحميد العاني يناما عبد الحميد العاني يناما

مفهوم الأسلوب

م 2801 تأليف رولف ساندل ا في ما ياس ما قايمة عليه الماس عليه الماس ما ياسانية على الماس ال

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، د ربيع 1982 ، OSTI - We and they

والله ليس ليبل

According 1221

The same

64_50,2

Rock of Place Hills

171 _ 145 _ 17123

and this

وجمة حسن النبي

ص 75 _ 78 .

1228 _ لورا جاكسن الفيان بي شير : ب الله ي مثلا مينا

أخبار الأدب، تاريخ الأدب٥٢٥ ﴿ مِمَا ضَمَا اللَّهُ اللَّلَّ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّهُ

ترجمة عبد الواحد لؤلؤة

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ،

. 120 ص 107 _ 120 من 107 من المالية الم

1229 ـ لوسيان غولدمان

الدوجاتية والنقدية في الأدب

ترجمة فاروق عبد القادر

١٥٥ الكاتب، القاهرة، ع 133، س 12، الفريل 1972، Citi

ص 91_91.

1230 ـ نفسـه

و يجهد سوسيولوجية الأدب و يُعلنه ويعله ما يبشه

ترجمة جمال شحيد

مواقف، بيروت، ع 33، خريف 1978، ص 102 ــ 113.

1231 ـ نفسه المحالة ال

علم اجتماع الأدب: نظامه الأساسي ومشاكله المنهجية ترجمة مصطفى المسناوي

الثقافة الجديدة ، الرباط ، س 3 ، ماع 10 ـ 11 ، 1978 ، ص 86 ـ 116 . المقد علي من المرباط ، س 3 ، ماع 10 ـ 11 ، 1978 ،

1232 ـ نفســه

علم اجتماع الأدب: الوضع ومشكلات المنهج (مترجم) فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانبي 1981 ، ص 101 ــ 113 .

EEE 1 - 44 621 (...)

1240 m 1240

Gent ven High

الفاكر المربي المامس ، يروت ، ع 40 ، أوت 136 عديد في 1233

المادية الجدلية وتاريخ الأدب

ترجمة محمد برادة فالشفائ والتضاف عمد برادة أ

آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 7 ـ 18 .

ما ما الما الما من الم

المادية الديالكتيكية وتاريخ الأدب والفلسفة أن ملك من المادية الديالكتيكية وتاريخ الأدب والفلسفة أن ما المادية المادية

دار الحداثة ، بيروت ، 1981 . توبينا في تعلقه

1235 ـ نفسه

مدخل إلى مشكلات سوسيولوجيا الرواية المستحدال الله مشكلات سوسيولوجيا الرواية المستحدال الله المستحدد المستحدد الله المستحدد المستح

المعرفة ، دمشق ، س 19 ، ع 217 ، مارس 1980 ، ص 74 _ 90 .

1236 ـ نفسـه

اللهج البنيوي التكويني في تاريخ الأدب المراجع المراجعة البنيوي التكويني في تاريخ الأدب المراجعة بدر الدين عرودكي

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 1، ماي 1980، ص 42_48. ::

1237 ـ نفسه

المنهجية في علم الاجتماع الأدبي المنهجية في علم الاجتماع الأدبي المناوي المنا

ط 1: الدار البيضاء، 1979، ط 2: دار الحداثة، بيروت، 1981 ، ط 3 : الدار البيضاء ، 1984 .

علم اجاع الأمي : نقلت الأسلى ومدالك الما يستنة - 1238

الوعى القائم والوعى الممكن يعاسلا يطعمه المعجة د ١٩٢١ ترجمة محمد برادة المراجعة المحمد برادة المراجعة المحمد المراجعة المحمد المراجعة المراج

آفاق ، الهجاط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 68 ــ 72 .

1239 ـ لوك فيري (...)

لاكان : البنيوية في مشروع تحديث الفرويدية

ا الرجمة جورج أبي صالح

. Par and Folding 113 الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 40 ، أوت 1986 ، ص 45 ـ 54 .

A ... S ... 1232

6801 in 5.....

ALLE L 1236

TEXT L. U.L.

1240 ـ لوي ألتوسير - من المالي فيالما عنالما

البنية ذات الهيمنة: التناقض والتضافر منه المستحد

ترجمة فريال جبوري غزول ١٠٠٠ ١٥٠ المال المراقاة

فصول، القاهرة، مج 5، ع 3، أفريل _ جوان 1985، ص 44 - 56 المسال والريم الأدب والمسال 56 - 44 ص

Look the Res

لإسما يقو اللين عروداكي

1241 ـ لوي ميله (...)

مقدمة في البنيوية ١١٩٢١ ، تعليد مقاطفا الم

ترجمة وجيه الهريرة

دار الوحدة ، باريس ، 1981 .

1242 ـ ليونيل إيبل

نقد بعض ملامح المنهج البنيوي في النقد الأدبي

ترجمة سامي محمد

الأقلام، بغداد، س 15، ع 11، أوت 1980، ص 214 _ 222 .

1243 ـ ليون سرميليان راء ، او منتجو ، ساما في ما يشا

12.13 - بناء المشهد الروائي

ترجمة فاضل ثامر المراه والما الما يا المرا

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 76 ـ 83 .

1244 _ نفســه

تقنية الرواية: تيار الفكر والحديث الفردي الداخلي ترجمة عبد الرحمان محمد رضا الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 3، س 2، خريف 1982، ص 83 ـ 99 .

Flats Party water of the sign of the same of the same

312-300 Un 3-1326 Unio - 26- 4 Bur 5 Battle of June - 251

المنظورة في المنظول في الهائم المائيسان

1978 The holy there were got all the 3891.

Watel Hinger to be the total be the forther for the

1245 ـ ماجد السامرائي

الفكر الأدبي لعصرنا: قراءة وعرض لأفكار الناقد جورج واطسن عن الفكر الأدبي المعاصر

Call water Was

157 m 31 mm

ORSI - del Der June

1351 - de 72 we

51 . 2 hogh . Half a month

BEST LUTLING ETT, FOR THE YEAR

BESSE - NOW TOO WITH THE

. آفاق عربية ، بغداد ، س 11 ، ع 1 ، جانبي 1986 ، ص 62 <u>ـ</u> 69 .

1246 _ مادلين قارن دانفيل (...)

مقدمة في البنيوية

ترجمة وجيه الهريرة

دار الوحدة ، باريس ، 1981 .

1247 ـ مارك شور (وآخرون)

أسس النقد الأدبي الحديث سية الإسالية و المولية و المائلة الماسئية الم

ترجمة هيفاء هاشم

وزارة الثقافة ، دمشق ، 1967 . with the same of the time of the

1248 _ ماري بوزوف

اللغة والشاعر

ترجمة عبد الواحد لؤلؤة

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ،

ص 98 _ 110 .

1249 _ ماري زيادة

السيمياء والأسطورة

ترجمة بسام بركة

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 38، مارس 1986، ص 51 _ 57 .

1250 ـ ماري كاترين باتسون

الاطراد البنيوي في الشعر: دراسة لغوية لحمس قصائد جاهلية فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 2 ، مارس 1984 ، ص 306 <u>ــ 312 .</u>

1251 ـ ماري كلير روبار

آراء حول الإمكانات الحالية للتعبير السيمائي

ترجمة ندية إبراهيم عارف

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 1 ، 1986 ، ص 79 ـ 85 .

1252 ـ مارى لويز برات

القصة القصيرة : الطول والقصر

ترجمة محمود عياد

فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 4 ، ص 47 _ 58 .

1253 ـ ماري لويزه فون فرانس

طريقة يونج في تفسير الحكايات الحرافية

فكر وفن، مونيخ، ع41، س21، 1985، ص47_53.

1254 ـ مازن الوعر

الأبعاد الشعرية واللغوية والفلسفية لرسالة الغفران

الراث العربي، دمشق، س 2، ع 4، مارس 1981،

المسلمة وسيم المربرة

ص 122 _ 150

1255 _ ماكس بلايك

الاستعارة

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 30_31، صيف 1984، ص 135 _ 135

1256 ـ ماكس ف. شولتز

شخصيات ضد التشخيص في الرواية المعاصرة

ترجمة محبى الدين صبحي

Grat galley these دراسات عربية، بيروت، ع 7، س 14، ماي 1978، يؤلف المولد - 1204 ص 118 ـ 129 .

ESSERVICE STATE

1266 mil

1267

1257 ـ مالك يوسف المطلبي

الشعر في عصر العلم: وهم الحدس

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 45 ، نوفمبر 1987 ، ص 104 ــ 132 .

1258 ـ نفسـه

في التركيب اللغوي للشعر العراقي المعاصر: دراسة لغوية في شعر السياب ونازك والبياتى

5-51, 6:2- 1987

منشورات وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد، بغداد، 1981.

1259 ـ مالكم برادبري (...)

ترجمة يوئيل يوسف عزيز

الأقلام ، بغداد ، ع 5 ، س 20 ، مارس 1985 ، ص 29 ـ 51 .

ـ 1260 ـ نفسه ـ 1914 عليه و عليه و المالية الم

الرواية اليوم

ترجمة سلمان الواسطى

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 3، س 2، خريف 1982، ص 50 ـ 58 . والدورود عاملي والمستسألا المالكا

1261 ـ ماهر شفيق فريد

صلاح عبد الصبور: ملاحظات حول المعنى والمبنى فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 1 ، أكتوبر 1981 ، ص 117 _ 128 .

1262 _ ماهر مهدي هلال

جرس الألفاظ ودلالها في البحث البلاغي والنقدي عند العرب وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد، بغداد، 1980.

1263 ـ مايكل بيوتر

الرواية بحثا

ترجمة صالح الحافظ

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 73 ـ 75 .

April and The American

1264 ـ مایکل ریفاتیر

سيميوطيقا الشعر: دلالة القصيدة العلم الماء الماء الماء

ترجمة فريال جبوري غزول

ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ، 1987 ، ج 2 ، ص 51 _ 75 .

1265 ـ مؤيد حسن فوزي

رأي في ترجمة الأدب

تأليف أندريه ليففير عدد ويها فالقال قال الما الما

الثقافة الأجنبية، بغداد، س4، ع5_6، 1984، ص66_69.

1266 ـ نفسه

طبيعة السيرة

تأليف روبرت كتنك

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 4 ، س 4 ، 1984 ، ص 203 _ 229 .

1267 ـ نفسـه

معوقات لغة المسرح

تأليف أندرو كندي

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 1، س 2، ربيع 1982، ص 146_150.

1268 _ مبارك حنون

في السيميائيات العربية: قراءة في نصوص قديمة

القسم الأول ، دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 5 ، شتاء 1986 ،

ص 92 _ 108 ؛ القسم الثاني: ﴿ فِي السيميائية العربية ... ع 6 ،

ربيع 1987 ، ص 100 ـ 117 .

(...) نفسه (...)

قضايا الشعرية

تأليف رومان جاكبسون

دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1988 .

1270 _ مبارك ربيع

قراءة في «سفر الطاعة» قصص للميلودي شغموم آفاق ، الرباط ، ع 1 ، مارس 1984 ، ص 34 _ 37 .

1271 _ نفسـه

الواقع والواقعية الروائية المساهدة تساب المالما يه

ضمن «الرواية العربية: واقع وآفاق»، دار ابن رشد، بيروت، 1981 ، ص 79 _ 89 .

ATEL on Age Top Which I'm

- 1279

- Lab = 1282

M233 L. &.....

1272 _ مجاهد عبد المنعم مجاهد يا المناه الله الما الما المناهم الما المناهم الما المناهم الما المناهم الما المناهم الما المناهم المناه

حذار البنبوية!

الآداب ، بيروت ، ع 6 ، س 27 ، جوان 1979 ، ص 22 _ 23 .

1273 ـ مجدي وهبة

تصنيف الفنون

تأليف ف. تاتاركيفتش

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانني _ مارس 1985 ، ص 11 _ 17 .

1274 _ نفسـه

معجم مصطلحات الأدب ليا له المسعد الما

مكتبة لبنان ، بيروت ، 1974 .

1275 ـ نفسه (...)

معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب مكتبة لبنان ، بيروت ، 1979 .

1276 _ مجدي محمد شمس الدين إبراهيم لافونتين في الأدب العربي الحديث

آفاق عربية ، ع 12 ، ديسمبر 1985 ، ص 50 _ 61 .

البنيوية وعلم الإشارة

تأليف ترنس هوكس

دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، 1986 . المسؤون الثقافية ، بغداد ، 1986 .

1278 ـ مجيد عبد الحميد ناجي

الصورة الشعرية في أبيان صلفة وتولما بدء في قدارة

الأقلام ، بغداد ، ع 8 ، س 19 ، أوت 1984 ، ص 4 ـ 14 .

Call a firms (...)

I But to the it

وين فايله ما الكاتلة

the will of how

1279 ـ محسن أطيمش

دير الملاك : دراسة نقدية للظواهر الفنية في الشعر العراقي المعاصر وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد، بغداد، 1982.

1280 ـ محسن جاسم الموسوي

اتجاهات نظرية الرواية الأوربية في القرن العشرين المساوية

تأليف جون هولبرن

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 3، س 2، خريف 1982، ETEL - 1273 ص 59 _ 68

1281 ـ نفسـه

الخارق في «ألف ليلة وليلة»

This is the Belle. الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 38، مارس 1986، . 31 _ 24 ص

1282 ـ نفسـه

الرواية بصفتها نوعا أدبيا مسالا المسالدين يتعمد

تأليف موريس شرودر المراجع وتناهي الما المحا

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 4 ، س 5 ، 1985 ، ص 15 ـ 23.

قبريناه تناصلاناها يحصه

1283 ـ نفسـه

الرواية العربية بين الموروث والواقع الأقلام ، بغداد ، ع 10 ، س 20 ، أكتوبر 1985 ، ص 39 ـ 51 .

1284 _ نفسه

(رواية النص) خطابا نقديا في الكتابة العربية المعاصرة

الأقلام ، بغداد ، س 23 ، ع 5 ، ماي 1988 ، ص 7 ـ 18 .

1285 العرب العاصر الما المالية المالية

السياق السياسي الاجتماعي للقصة العراقية ١٨٠٠ ١٥٠

الكاتب العربي ، دمشق ، س 4 ، ع 14 ، 1986 ، ص 7 _ 23 .

و المان المان و المناف المان المان المان المان و المان

عصر الرواية : مقال في النوع الأدبي

منشورات مكتبة التحرير، بغداد، 1985 المعالم

1287 ـ نفسته المدار المهمي بالمائة الشائلاني الأقساع المائة المائ

القصة الحديثة : أصولها وخلفياتها العمال المدار المالات

تأليف وولتر ألن أرمن المستارين المبال المتال تنام والأ

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 5 ، 1985 ، ص 4 _ 27 .

نزعة الحداثة في القصة العراقية

المؤسسة العربية للدراسات والنشر، المكتبة العالمية، بغداد، 1984.

99 _ 94 _ 00

TREET LEAD TO BE THE LAND

ALLS ... \$2.05

1289 فسله - إله ا ع ا و ١٤٠ م 1289

الوعى بالرواية العربية بصفتها جنسا أدبيا . 891_081 🗻

بحوث المؤتمر الحامس عشر للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب،

بغداد ، 1986 ، ج 1 ، ص 261 _ 341 ؛ الآداب ، بيروت ،

. 134 ، ع 1 _ 3 جانني _ مارس 1986 ، ص 141 _ 153 . and ISPERIAL TO THE

1290 ـ محمد أبو على

خواطر في علم العروض

الفكر العربي، بيروت، ع 26، س4، مارس 1982،

The state of the second of 134_128 ... 88.

1291 _ محمد أبو موسى المسلم ال

دلالات التراكيب: دراسة بلاغية

مكتبة وهبة ، القاهرة ، 1979 .

1292 _ عمد أركون

الما المهجية المعاصرة والفكر الإسلامي ﴿ وَالْفُكُو الْأُسْلَامِي ﴿ وَالْفُكُو الْأُسْلَامِي ﴿ وَالْفُكُو الْأَسْلَامِي

ترجمة هاشم صالح الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 32، أكتوبر 1984، ص 20 ــ 43.

1293 ـ نفسـه

الوحي ، الحقيقة. ، التاريخ : نحو قراءة جديدة للقرآن ترجمة العربي الوافي الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 26 ـ 27 ، س 6 ، 1983 ، ص 32 ـ 58 .

. 1294 _ عمد الأسعد

أطروحات النقد الجديد: بنيويات لا بنيوية واحدة الأقلام، بغداد، س17، ع7_8، جويلية_أوت 1982، ص94_99.

1295 ـ نفسـه

بحثا عن الحداثة الآداب ، بيروت ، س 34 ، ع 1 ـ 3 ، جانني ــ مارس 1986 ، ص 180 ـ 198 .

1296 لـ نفسته أو ما وأمار وإمال علما الله يسمل المالية منامع

وعي اللغة أم لغة الوعي الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 18 ــ 19 ، فيفري مارس 1982، ص 151 ــ 158.

1297 ـ محمد إسويرتي

ثرثرة فوق النيل: فضح الزمن الطحلمي: دراسة بنيوية المعرفة، دمشق، س 24، ع 282، أوت 1985، ص 7_38؛ دراسات عربية، بيروت، ع 1_2، س 22، نوفمبر ديسمبر 1985، ص 30_48.

1298 ـ نفسه

حضرة المحترم: أنسنة السردي الايديولوجي فصول، القاهرة، مج 6، ع 3، أفريل _ جوان 1986، ص 135 ــ 161 ؛ عالم الفكر ، الكويت ، مج 17 ، ع 2 ، جويلية ــ سبتمبر 1986 ، ص 187 ــ 232 .

1299 ـ نفس

مساهمة في بويطيقا البنية الروائية الجنوئية عالم الفكو، الكويت، مج 18، ع 1، أفريل _ جوان 1987، ص 89 _ 101 .

1300 - محمد الباردي

إشكالية التصنيف المنهجي في حزكة النقد الأدبي في مصر في النصف الأوّل من القرن العشرين

ضمن «دراسات في النقد الحديث»، منشورات مهرجان قابس، تونس، 1987، ص 26 ـ 41.

1301 ـ نفســه

الحطاب الروائي بين الواقع والايديولوجيا

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية _ سبتمبر 1985 ، ص 159 _ 163 .

1302 ـ نفسـه

في مشكلية الرواية العربية

قصص ، تونس ، ع 65 ، جويلية 1984 ، ص 91 _ 103 .

1303 - محمد البحراوي

قضايا موسيقى الشعر في مفهوم طه حسين النقدي الحياة الثقافية ، تونس ، س 4 ، ع 6 ، نوفمبر-ديسمبر 1979 ، الحياة الثقافية ، تونس ، س 4 ، ع 6 ، نوفمبر-ديسمبر 1979 ، ص 84 ــ 93 .

1304 _ محمد بدوي

الحداثة في الشعر: ندوة بمثباركة أحمد عبد المعطي حجازي وجبرا إبراهيم جبرا وحادي صمود وسلمى الحضراء الجيوسي وعبد السلام المسدي وعبد الوهاب البياتي وكمال أبو ديب وشكري عياد فصول، القاهرة، مج 3، ع 1، أكتوبر _ ديسمبر 1983،

ص 260 ـ 268 .

1305 - عمد برادة والم المرادة المرادة

أبعاد واقعية جديدة في رواية «اليتيم»

فصول، القاهرة، مج 5، ع 2، جانبي _ مارس 1985، ص 177 _ 182 . قايمة قايمة لقيال القياس ي علام

الأسلوبية المعاصرة والرواية

تأليف ميخائيل باختين

دراسات أدبية ولسانية، فاس، س1، ع2، شتاء 1986، من التبران العشرين ص 9 _ 23 .

600 E. L. S. S. (1965) 21 . 26 4

1001 - 5 ---

1307 ـ نفسته من المناسلة والمناسلة المناسلة المن

أصل الأجناس الأدبية ١٤١١ عن إله م ١٤٤٥ م إسروب

تأليف تزفتان تودوروف

ناليف نزفتان نودوروف الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 1، س 2، ربيع 1982، ص 44 _ 52 . w. 821-831.

1308 ـ نفسـه

اعتبارات نظرية لتحديد مفهوم الحداثة

فصول، القاهرة، مج 4، ع 3، أفريل _ جوان 1984، ص 11 _ 24 . 1971 - and thought in 1979

1309 ـ نفسـه

تحليل لرواية تولستوي «البعث» with halffer they are

تألىف ميخائيل باكتين

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 ، ص 5 _ 17 .

1310 ـ نفسـه

تشكيل وتشخيص الواقع _ التاريخ في الريح الشتوية آفاق ، الرباط ، ع 4 ، ديسمبر 1979 ، ص 48 _ 52 .

1311 _ نفسه

حوار عن الأدب تأليف رولان بارت وموريس نادو

الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانبي-فيفري 1982 ، ص 15 ـ 27 . المراق المراجة

1312 ـ نفسـه

خطاب الرغبة الصامتة للمحظوظين في رواية «سأبكي يوم ترجعين» آفاق ، الرباط ، ع 11 ، ديسمبر 1982 ، ص 74 _ 78 .

1313 ـ نفسيه الشاهرية المراج على المعالي المعالي المعالية الشاهرية الشاهرية المعالية المعالية

الخطاب الروائي المسيدة تبيعا فحدا يا ساسان المست

تأليف ميخائيل باختين

ط 1 ، دار الفكر ، القاهرة ، 1987 ؛ ط 2 ، دار الأمان ، الرباط ، . 1987

. 20_7 . 1986

والمتابع فإسرار بالباران والارار

4_4 1321

5221 a 1222

C. 1373

1314 ـ نفسـه

الحطاب الشعري والحطاب الروائي

تأليف ميخائيل باختين

الكرمل، نيقوسيا، ع 17، 1985، ص 142_158.

1315 ـ نفسه اعمى د 1921 وي د کور د جوور د راوي

درجة الصفر للكتابة

تأليف رولان بارت

دار الطليعة ، بيروت _ الشركة المغربية للناشرين المتحدين ، الرباط ،

ط 1: 1980 ، ط 2: 1982 .

1316 _ نفسه

الرؤية للعالم في ثلاثة نماذج رواثية

ضمن «الرواية العربية: واقع وآفاق»

دار ابن رشد ، بيروت ، 1981 ، ص 129 ـ 150 .

1317 _ والأقوية الرياطية ع 7 و عالي 1221 م. من إق عيسف _ 1317

رواية عربية جديدة

ضمن «الرواية العربية: واقع وآفق » على ولما المجال

دار ابن رشد ، بيروت ، 1981 ، ص 5 ـ 13 .

الرواية المغربية شوما أي رواح و سيرة ٢٤٠ ١٥ ره

تأليف عبد الكريم الخطيبي

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 82 ، فيفري 1978 ، ص 105 ــ 130 .

What had a thing

1319 ـ نفسـه

كتابة الفوضى والفعل المغيّر

ضمن «دراسات في القصة العربية» مؤسسة الأبحاث العربية ، بيروت ، 1986 ، ص 7 _ 20 .

1320 ـ نفسـه

سب المادية الجدلية وتاريخ الأدب

تأليف لوسيان كولدمان

آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 7 _– 18 .

1321 ـ نفسـه

ما هي الكتابة ؟

تأليف رولان بارت

الكرمل ، بيروت ، ع 2 ، ربيع 1981 ، ص 122 ــ 129 .

1322 ـ نفسـه

المتكلم في الرواية

تأليف ميخائيل باختين

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1985 ،

politica and sendal

ص 104 ــ 117 .

1323 ـ نفسـه

هل توجد كتابة شعرية ؟

تأليف رولان بارت

آفاق ، الرباط ، ع 7 ، مارس 1981 ، ص 51 _ 54 .

1324 _ نفسه

الوعي القائم والوعي الممكن تأليف لوسيان كولدمان آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 68 ـ 72 . 1325 ـ محمد بريري

النظرية النسبية في الأدب الحديث: نظرة عامة ونظرة خاصة في رواية ا (الصخب والعنف» لم مراسا بقاله و متابه العنف العنف الما العنف الما العنف العنف العنف العنف العنف العنف العنف

تأليف جولي جونسون السام الأسام المسام المسام المسام

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1986 ،

ELEX _ ULL

2221 L ...

52,41,0

Fiel a lat play.

SELL - house

1326 - محمد البكري

البنية ، الدليل ، اللعبة ، في حديث العلوم الإنسانية تأليف جاك ديريدا

الثقافة الجديدة، الرباط، س3، ع 10_11، 1978، ص 137 ــ 153 . قيام - سيما أن سماما مينا المعند الأنام

of these min . The

, 144 - 맛있는, 맛요 - 100 등 - - 1 . 11 = - -

ا العينساية لنارم العيالة

1327 ـ نفسـه

الكتابة في الدرجة الصفر

تأليف رولان بارت

الثقافة الجديدة، الرباط، س3، ع 10_11، 1978، ص 117 _ 136

1328 ـ نفسـه

مبادىء في علم الدلالة و الله تأليف رولان بارت المراج الدار البيضاء ، 1986.

1329 ـ نفسـه

من أين نبدأ ؟ تأليف رولان بارت

الأقلام، بغداد، ع 5، س 22، ماي 1987، ص 66 ـ 70.

1330 _ محمد بنيس

الأدب من المعرفة إلى المسافة تأليف رولان بارت

الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 28 ، س 6 ، 1983 ، ص 69 ـ 74 . 1331 ـ نفســه

حداثة السؤال بخصوص الحداثة العربية في الشعر والثقافة دار التنوير، بيروت؛ المركز الثقافي، الدار البيضاء، 1985.

1332 ـ نفسـه

و المحمد شيء عن تقاطع الأزمنة و و و مقيمالها و المحمد

مجلة الشعر، تونس، ع 6، س 1984، ص 58 ــ 61.

1333 ـ نفس

صلاح عبد الصبور في المغرب: مقاربة أوّلية لهجرة النص فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 1 ، أكتوبر 1981 ، ص 111 ـ 116.

Marille Heligher - Mystell of my

المثالة في الدرجة الهية

They will the

The will be the

8581 L

6551 L and

1334 ـ نفسـه

ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب: مقاربة بنيوية تكوينية ما دار العودة ، بيروت ، 1979.

1335 ـ نفسـه

النص الغائب في شعر أحمد شوقي : القراءة والوعي فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر ــ ديسمبر 1982 ، ص 78 ـ 84 .

1336 ـ نفسـه

وضعنا النقدي: بعض من سماته وإمكانياته الثقافة الجديدة، الرباط، س3، ع 10_11، 1978، ص 41_52.

1337 _ محمد بولعيش

الأنثروبولوجيا البنائية

تأليف جوليا كريستيفا

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانبي 1987 ، ص 120 _ 123 .

1338 ـ نفســه أوراق الطريق

تأليف كلود ليني ستروس للمناه والمستناه والمستناه والمستناه بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانبي 1987 ،

الخياة القافية ، توسى ، ع38 ، . . 2801 ، ص على الما 1339

البنية والعلامة واللعبة في خطاب العلوم الإنسانية المسلمة واللعبة في خطاب العلوم تأليف جاك ديريدا سياله قريبا إلى شهيها لتبايلا مناس 12:3 .

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانبي 1987 ، القاتة الاجنيد ، بغداد ، س 6 ، ع ق ، 112 £ 93 ف = 12 £ 19

1343 Lac 1343

IZE File sugar literally a 1.

1340 ـ نفسـه

المارسة اللغوية الإعبار غرفها عدم عيعلا المارسة

ا 380 تأليف جوليًا كريستيفًا ﴿ ﴿ صَالَمُ الْمُثَوِّلُكُمْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 5 ، س 2 ، أفريل 1987 ، ريس اعدا مروش ص 148 _ 164 1971 the second and the best of

1341 ـ محمد الجزائري

إمكانات الكتابة النقدية الجديدة والأهداف الاجتماعية للناقد الأقلام، بغداذ، ع 11_12، نوفبر _ ديسمبر 1982،

المنها السولية في الشعر العربي من الإنشاد والكتابة عيمها عديد = 1342

ي - الأسطورة في الشعر العربي الحديث الما مناسب عالما ع

دراسات عربية ، ع 9 ، س 21 ، جويلية 1985 ، ص 96 ــ 108 .

1343 _ نفسه

الظاهرة الرمزية في الشعر الحديث المحاليات الماليات

الباحث ، بيروت ، س 5 ، ع 28 ، أوت 1983 ، ص 109 ــ 122 . CLL & ... 1352

1344 _ محمد الحناش

البنيوية في اللسانيات (الحلقة الأولى)

و الرشاد الحديثة ، الدار البيضاء ، 1980 . DEDA ... South Alife ... 1 ... J.

1345 _ عمد الحبو

تحليل نص «الغذاء بالنّخّالة» من «بخلاء» الجاحظ

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 47 ، 1988 ، ص 112 ــ 119 . 1346 ــ نفســه

دلالة النهاية في «حدث أبو هريرة قال...»

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 38 ، س 1985 ، ص 59 ـ 63

1347 ـ محمد الخزعلي

من الشكلانية الروسية إلى البنيوية الفرنسية من المسكلانية

والمحا تأليف فرناند ديجورج

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 3 ، 1986 ، ص 145 ــ 150 .

1348 _ محمد خلاف

الخطاب الإقناعي : الإشهار نموذجا

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 5 ، س 2 ، شتاء 1986 ، ص 32 _ 45 .

1349 ـ محمد درویش

البنيوية وبناء الشخصية في الرواية

تأليف جونوثان كلر

الأقلام، بغداد، ع 6، س 21، جوان 1986، ص 73 ـ 79.

1350 _ محمد الدناي

البنية الصوتية في الشعر العربي بين الإنشاد والكتابة: المقصورات نموذجا دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 2 ، شتاء 1987 ـ ربيع 1988 ، ص 33 ـ 62 ـ 62 .

1351 _ محمد الزاهيري

الحطيبي : فكر الاختلاف وكتابة الجسد

الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 29 ، س 7 ، 1983 ، ص 30 _ 59 .

1352 ـ نفســه

نحو بنيوية مضادة : دلائلية جوليا كريستيفا

الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 23 ، س 6 ، 1982 ، ص 81 _ 99.

1353 _ عمد سبيلا

الأسس الفلسفية للتحليل النفسي المساهم الأسس

المناه ما تأليف بول لوران أسون عالم الفكر، الكويت، مج 16، ع 3، أكتوبر ـ ديسمبر 1985، اص 217 ـ 236 ـ 236 ـ 10 المسلمة على المسلمة ال EDI I in Buch Play.

1354 ـ نفسه

البنيوية بين المنهج والمذهب وتالمه والمداهب تأملات معاصرة ، أوتاوا ، ع 1 ، س 1 ، سبتمبر 1985 ، ص 95 _ 103 . ب المحمد المالكات الالمالية المالكات المالكات المالكات المالكات المالكات المالكات المالكات المالكات

1001 - 1001 - 101

Mark Landy of the street way

1355 ـ نفسه

البنيوية التكوينية ولوسيان غولدمان

. آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 19 ـ 26 .

1356 _ نفسه

الذات المغلولة

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 27_28، خريف 1983، ص 41 _ 47

(انظر حديثه عن اللسانيات والأنتروبولوجيا وكذلك فاعلية الذات بين التوسير وغولدمان ، ص 44 _ 46) .

1357 _ نفسه

العقل العلمي

تأليف جان ديزنني

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 30 _ 31 ، صيف 1984 ، ص 55 _ 61 .

1358 _ محمد السرغيني

التحليل السيميوتيتي للنصوص

الله الله الله المروفيرن على المروفيرن المروفيرن المروفيرن المروفيرن المروفيرن المراجعة المرا

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، س 1 ، ع 2 ، شتاء 1986 ، ص 24_36 ؛ ع 3 ، ربيع 1986 ، ص 5_15 ؛ صيف_خريف 1986، ص 7 _ 15؛ ع 6، ربيع 1987، ص 7 _ 17.

NEW WARREST TO 1705

BLAS BALL

47 ... 12 ... 14

1357 - 1355

1360 _ محمد العبد

> . 1987 ، ص 89 ــ 105 . **1361 ــ محم**د عبد الحي

البنفسجية والبوتقة: الترجمة ولغة الشعر الرومانسي العربي فصول، القاهرة، مج 3، ع 4، جويلية ـ سبتمبر 1983، ص 161 ـ 184.

1362 ـ محمد عبد المطلب البلاغة والأسلوبية

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1984.

1363 ـ نفسـه

ب ترا بين البلاغة والأسلوبية وله الما تبالية والماسلوبية والأسلوبية والأسلوبية والأسلوبية والماسلوبية والماسلوبية

الفيصل ، الرياض ، ع 77 ، س 7 ، أوت _ سبتمبر 1983 ، ص 44 _ 50 .

1364 ـ نفسـه

تجليات الحداثة في التراث العربي

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1984 ، ص 64 _ 77 .

1365 ـ نفسـه

التكرار النمطي في قصيدة المديح عند حافظ : دراسة أسلوبية فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 2 ، مارس 1983 ، ص 47 ــ 60 .

1366 ـ نفسته ريك ۾ درا ري. دريد او د انسان د اوء ۽ مخلوا جو او

جدلية الإفراذ والتركيب في النقد العربي القديم مكتبة الحرية ، جامعة عين شمس ، 1984 .

شاعرية الألوان عند امرىء القيس في مشا منا الله الله فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانبي _ مارس 1985 ،

- 128 _ REE ...

تبلغ البرانية الأدية وتعلم

BYEN - ALL ALL

eret grant lights

1368 = محمد عجينة

المرجع في الشعر ، النابع الأجاب الأعام ، الشعر ، المرجع في المحمد المابع المابع

وقائع ندوة اللسانيات في خدمة اللغة العربية ، مركز الدراسات ، تونس نوفمبر 1981 ، منشورات المركز ، 1983 ، ص 391 _ 402 .

1369 ـ محمد عـزّام

الرواية الاجتماعية في الأدب المغربي المعاصر: «زفزاف نموذجا» ١٠٠٠ المعرفة ، دمشق ، ع 283_284 ، سبتمبر_أكتوبر 1985 ، ص 214 _ 224 .

1370 ـ محمد عقبا

دراسات أدية ولسائية أ السينما التجارية : قراءة سيميولوجية

الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 15 ، س 4 ، 1980 ، ص 89 _ 106 .

1371 _ محمد العلمي

الأسباب والأوتاد والفواصل بين المقطع والحركة والسكون مجلة كلية الآداب ، جامعة محمد بن عبد الله بفاس ، ع 2 _ 3 ، سنتي . 1979 ـ 1980 ، ص 257 ـ 268 .

1372 _ محمد العمرى

أدبية النص في البلاغة العربية في ضوء المشروع والمنجز من كتاب «سرّ الفصاحة »

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 4 ، صيف ـ خريف 1986 ، ص 95 _ 112 . . 78 .. 72 . ..

1373 ـ نفســه

بنية التوازن والتقابل ـ قراءة في البلاغة العربية الله معلمة دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 6 ، ربيع 1987 ، ص 18 _ 39 .

1374 ـ نفسه (...)

بنية اللغة الشعرية الشنار ميثناة الهيط متعنيشا كالمرب

و المالية تأليف جان كوهن المالم والمنتسطة المالية والمستلم المستلم

الدار البيضاء، 1986. الدار البيضاء، 1986.

1375 ـ نفسه

في الأجناس الخطابية والأجناس الأدبية

تألیف کبدی فارکا

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 5 ، س 2 ، شتاء 1986 ، ص 126 ـــ 128 .

1376 ـ نفسـه (...)

و اعلام المسألة الشعرية - و 284 - 283 و و المسألة الشعرية - و 284 - 283 و المسألة الشعرية -

تأليف جان كوهن

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 1 ، س 1 ، خريف 1985 ، ص 84_104 .

1377 ـ نفسـه

مناهج الدراسة الأدبية وخلفياتها النظرية والفلسفية

تأليف إلرود إبش و د. و. فوكما

دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 2 ، شتاء 1987 ـ ربيع 1988 ، ص 7 ـ 32 .

1378 _ محمد عناني

المؤسسة الأدبية والتحديث

المالم تأليف بيتر بيرجر

فصول، القاهرة، مج 5، ع 3، أفريل _ جوان 1985، ص 72 _ 78.

1379 _ محمد العياشي

مفهوم الميزان عند العرب

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 38 ، س 1985 ، ص 27 ـ 35 .

نظرية إيقاع الشعر العربي

المطبعة العصرية ، تونس ، 1976 .

1381 _ محمد القاضي

في البنية القصصية ودلالاتها: تطبيق نظريات علم القص على رواية جزائرية «الزلزال» للطاهر وطار

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 41 ، 1986 ، ص 16 ـ 34 . الحياة

1382 ـ نفسه (...)

نظرية النص لان يروق و رافين أجليات والإطعاء التنافيلات والمطال

تأليف رولان بارط

حوليات الجامعة التونسية ، ع 27 ، 1988 ، ص 69 ـ 97 .

1383 ـ محمد الكتاني

التقاء القديم والجديد في النقد العربي الحديث الحديث

مجلة كلية الأداب ، جامعة محمد بن عبد الله بفاس ، ع 2 ـ 3 ، سنتي 1979 ـ 1980 ، ص 33 ـ 48 .

1384 ـ نفسته الكالد الكالد الكالد

صراع القديم والحديث حول الأسلوب

مجلة كلية الآداب ، جامعة محمد بن عبد الله بفاس ، ع 4 ـ 5 ، سنتي 1980 ـ 1981 ، ص 57 ـ 89 .

1385 _ محمد كشيك

علامات التحديث في القصة المصرية القصيرة

الأقلام ، بغداد ، ع 3 ، س 20 ، مارس 1985 ، ص 88 _ 93 .

1386 _ عمد كوكة

التبليغ المسرحي بين النقد الأدبي والإبداع الفني

ترجمة يوسف سلامة

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 ـ 37 ، س 1985 ، ص 53 ـ 56 .

rage.

1387 ـ محمد مؤمن

التحليل العلاماتي لفن أداء الممثل المسرحي

فضاءات مسرحية ، تونس ، ع 5 _ 6 ، س 2 ، 1986 ، · white they think their ص 17 _ 25 .

1388 ـ محمد محجوب س ١٤٧٤ ، رسية ، لم يسمعا المسلما

تجربة الشابي الشعرية في الشعرية المالة المال

مجلة الشعر، تونس، ع 8، س 1984، ص 38 ـ 48 ؛ الأقلام، بغداد ، ع 7 ، س 22 ، جويلية 1987 ، ص 89 _ 93 .

1389 ـ محمد المدلاوي 2018 م 1 الله من المنا المعالما المعالما

من النقد إلى الأدب في الماد الله الأدب الماد الم

الثقافة الجديدة ، الرباط ، س 4 ، ع 16 ، 1980 ، ص 54 _ 66 .

1390 ـ محمد مصايف

حدراسات في النقد والأدب؟ و و المستهداء فعالما علماء

الشركة الوطنية للنشر، الجزائر، 1981 (انظر «اللغة والإبداع الفني»، ص 45 _ 50 _ 1 أساعة العرب القد العرب الخداء (50 _ 45 ص

1391 في نفست در بالفرطان بيد يا بنيخ تعالم د كالوالا قرار ليه

فصول في النقد الأدبي الجزائري الحديث: دراسات ووثائق الشركة الوطنية للنشر، الجزائر، ط2، 1981 (انظر: التجرية المسرحية في الجزائر بين المضمون واللغة والأسلوب ، ص 75_84).

1392 ـ محمد مفتاح السطال الم

آليات تناسل الخطاب الشعري - ١٥٥١ - ١١٥١ - ١٥٥١

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 5 ، س 2 ، شتاء 1986 ، ص 9-27. في مثال في الله أن المال شوات المال المالية ال

1393 ك نفسمه د ال 38 توليخ المحافظة على من الماري المحافظة المحافظ

تحليل الحطاب الشعري: استراتيجية التناص

دار التنوير ، بيروت ؛ المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء ، 1985 .

المخالمة ليقدون أسلاح

1394 _ نفسه

دينامية النص (تنظير وإنجاز) الله النص (تنظير وإنجاز)

المركز الثقافي العربي، بيروت، لبنان ـ الدار البيضاء، المغرب، tall mostly to his the the

. 1987

الرمز، الوظيفة ، الفعالية ، في الكتابة الصوفية أ ت الما الزمان المغربي ، الرباط ، ع 11 ، س 4 ، 1982 ، ص 9 _ 35 .

they right bling to the

ESAT ... Same (...)

a program of the state of

43 A3 LINE . . .

The at their like

1396 ـ نفسـه

و الماء الشعر القديم : دراسة نظرية وتطبيقية الما الماء دار الثقافة ، الدار البيضاء ، 1982 .

1397 ـ نفسـه

المنهاجية بين خصوصيتي علم الموضوع والثقافة القومية المعالمة ضمن قضايا المنهج في اللغة والأدب ، سلسلة معالم ، دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1987 ، ص 5 _ 18 . ن البيضاء ، 1987 ، ص

of half a thing thank a time ...

1398 _ محمد مندور . . 1851 ، ماليسيال بالما د ماليوبية بال

منهج البحث في تاريخ الآداب (...) مست ما المالة تأليف جيستاف لانسون

ضمن النقد المهجي عند العرب، دار نهضة مصر، 1972، والمراجع من 395 ـ 426 . أو درياة مقاله في أ تاله

1399 ـ محمد ناصر

تطوّر الرمز في الشعر الجزائري

الثقافة ، الجزائر ، س 16 ، ع 94 ، جويلية ـ أوت 1986 ، ص 151 _ 172 .

1400 _ محمد الهرادي القبيل المالية والمعالم المالية ال

مكوّنات الفضاء الروائي في أبراج المدينة ١١٥٠ ما ١١٠ 🚙

آفاق ، الرباط ، ع 4 ، ديسمبر 1979 ، ص 53 _ 57 .

1401 ـ محمد الوكيلي

الشكلانية: نقد أزمة أم أزمة نقد لهو يدايك أو 1974 ا

دراسات أدبية ولسانية، فاس، ع 3، س 1، ربيع 1986، ص 113 _ 123 .

أنواع المحاكاة

تألیف هنریش لوسبیرغ دراسات أدبیة ولسانیة، فاس، ع 5، س 2، شتاء 1986، ص 129 ــ 132.

(...) نفسه (...)

بنية اللغة الشعرية و المسلم ا

دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1986 .

سامية بن حصوصيل على الوصوح والقاة (...) مسفة - 1404

والما المفايا الشعرية المساد بالال مهال الما المنا إسادات

تأليف رومان جاكبسون ١٨٠١ ي. ١٣٣١ مداخيا

دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1988 .

1405 ـ نفسه (…)

المسألة الشعرية

تأليف جان كوهن

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 1 ، س 1 ، خريف 1985 ، ص 84_104 .

1406 ـ محمد يونس

البنية المتعددة الدلالات للغات العادية

تأليف بوجدان ديانكوف

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18_19 ، فيفري ـ مارس 1982 ، ص 112_120 .

1407 ـ نفســه

تطور علم الأدب المقارن تأليف ألكساندر ديما

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 5 ، 1985 ، ص 4 ـ 18.

1408 ـ نفسـه

فن الأدب الروائي عند تولستوي تأليف ف. غ. أدينوكوف دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1986 .

1409 ـ نفسـه

الكلاسيكيون الروس والأدب العربي الكلاسيكيون الروس والأدب العربي المسلة آفاق ، بغداد ، 1985 .

1410 _ محمد أحمد العزب

عن اللغة والأدب والنقد: رؤية تاريخية ورؤية فنية دار المعارف، القاهرة، 1980.

1411 ـ نفسه

اللغة الشاعرية والتعبير بالصور في النقد العربي القديم الفيصل ، الرياض ، ع 88 ، س 8 ، جويلية 1984 ، ص 55 ـ 58 .

TIAL of the sales there is

1412 _ محمد أحمد القابسي

مدخل لإشكالية الحداثة في الشعر على مسالا السالما

الفكر، تونس، س29، ع10، جويلية 1984، ص106_111.

1413 ـ محمد إقبال عروي

دلالة التجديد في الشعر «جرح وتعديل»

عالم الفكر، الكويت، مج 17، ع 4، جانني _ مارس 1987، ص 105_130.

1414 ـ محمد بدري عبد الجليل

المجاز وأثره في الدرس اللغوي

دار الجامعات المصرية ، الاسكندرية ، 1975.

1415 ـ محمد جابر فياض

مفهوم البلاغة لغة واصطلاحا

مجلة المجمع العلمي العراقي ، ج 3 ، مج 53 ، جويلية 1984 ، ص 257_312 .

1416 ـ نفســه

مفهوم الفصاحة لغة واصطلاحا مجلته المجمع العلمي العراقي، ج1، مج36، مارس 1985، ص 262 _ 298 . أن ما يعلم ما تعلما المعلما الما يعلما الما يعلما الما يعلما الما يعلم الما يعلم الما يعلم الما ي

1417 = محمد جاسم الموسوي

دراسة في الأساليب الروائية : الإنسان في رواية «الرجع البعيد» لفؤاد التكرلي 1985 - Hills - 689 6

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 _ 19 ، فيفري ـ مارس 1982 ، ص 227 _ 234 . قبل المالية المالية

1418 _ محمد جال باروت السام 133 مفيدا المسامل اله

الحداثة الأولى: مشكلة قصيدة النثر من جبران إلى حركة مجلة «شعر» المعرفة ، دمشق ، ع 283 _ 284 ، سبتمبر _ أكتوبر 1985 ، . 30 ـ 5 ص 120 ـ 177. بعد الأربي من الأربي ا

1419 - تفس

الحداثة المستمرة في الهوية المتحركة للنص الشعرى الحديث المعرفة ، دمشق ، س 20 ، ع 237 ، نوفمبر 1981 ، ص 87 ــ 106 .

STAT - Rep Land Tilling

ADM - RUL W. WAY

1420 ـ نفسـه

الحساسيات الكبرى في شعر السبعينات رويه ليك مه له المالة الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 138 ــ 139 ، أكتوبر ــ نوفمبر 1982 ،

علالة ص 41 ـ 55 ـ 14 و الله الأولاد الكون المناطقة الما المناطقة ا

1421 ـ نفســه

الشعرية البنيوية والمقاربات البنيوية في الفكر النقدى العربي الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 131 ، مارس 1982 ، ص 40 ـ 57 .

1422 _ محمد الحاج صالح الغزي المحمد الحاج صالح الغزي

و البنيوية والألسنية

تألیف د. و. فوکما

الأقلام، بغداد، س 18، ع 9، سبتمبر 1983، ص 72 ـ 87.

1423 _ محمد حافظ دیاب

الأدب وجدليات التحديث

تأليف فيتوتس كافوليس

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1986 ،

. 107 _ 99 ص 99 _ 107

ـ 1424 ـ نفسته حمد المسيوم بالبالية الشهر المالية الما

جاليات اللون في القصيدة العربية محملا على المحمد العربية فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانني _ مارس 1985 ، ص 40 _ 54 _ السمال في تمر عون المطالبية : عمد المالة

STALL WILL ON THE

style glas shot a 1836

1425 ـ نفسـه

النقد الأدبي وعلم الاجتماع : مقدمة نظرية الله الأدبي فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر _ ديسمبر 1983 ، ص 59 _ 76 .

والمراب المقاقلة الموريخة المحربة عمد إشرق التراب المراس

1426 ـ محمد حسين على الصغير له ولمقال دي يدايا إلى المناه ما يرا الصورة الفنية في المثل القرآني : دراسة نقدية وبلاغية وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد، بغداد، 1981.

1427 _ محمد خلف الله أحمد من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده

معهد البحوث والدراسات العربية ، القاهرة ، ط 2 : 1970 .

1428 ـ محمد خير الحلواني النقد الأدبي والنظرية اللغوية

المعرفة ، دمشق ، ع 232 ، س 20 ، جوان 1981 ، ص 32 _ 49 .

1429 ـ محمد خير شيخ موسى وظيفة الأدب في النقد العربي

الكاتب العربي ، دمشق ، س 2 ، ع 8 ، 1984 ، ص 86 _ 106 .

1430 - محمد رشاد الحمزاوي من منه منه منا المحمد رشاد الحمزاوي

التداخل الاسلوبي في الفرنسية والعربية

حوليات الجامعة التونسية ، ع 11 ، س 1974 ، ص 27 _ 38 .

1431 _ محمد رشيد ثابت ، 56 رولية بعدارة الماليد المالي

البنية القصصية ومدلولها الاجتماعي في حديث عيسى بن هشام الدار العربية للكتاب ، تونس 1975 .

1432 _ محمد رضا الكاني

السير الوران غاسبار: جدل الشعر والينبوع

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 38، مارس 1986، ص 117 ــ 124.

1433 ـ محمد زكي العشهاوي

دلائل القدرة الشعرية عند شوقي

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر _ ديسمبر 1982 ، ص 11 _ 17 .

1434 ـ نفسـه

قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث دار النهضة ، بيروت ، 1984 .

1435 _ محمد شفيق شيًا

النظريات الجمالية : كانط _ هيجل _ شوبنهاور تأليف إ. نوكس

منشورات بحسون ، لبنان ، 1985 .

1436 ـ محمد صابر عبيد

نماذج البناء الفني في شعر أحمد عبد المعطي حجازي الأقلام، بغداد، ع 2، س 22، فيفري 1987، ص 101_113.

1437 ـ محمد صالح بن عمر

التحليل الهيكلي للقصص

ثقافة ، تونس ، ع8 ، (د. ت.) ص 122 _ 137 .

1438 _ نفسه

التحليل الهيكلي للقصيدة العربية

ثقافة ، تونس ، ع 8 ، (د. ت.) ، ص 102 _ 112 .

1439 ـ نفسه

عالم المسموعات في شعر الشابي

ضمن «معاني التجاوز في شعر الشابي»: ملتقى ابن منظور، الدار التونسية للنشر، 1984، ص 46 ـ 68.

مهجية لتحليل النصوص التقنية

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 41 ، 1986 ، ص 102 ــ 115 .

1441 - محمد صالح الشنطي

خصوصية الرؤيا والتشكيل في شعر محمود درويش فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1_2 ، أكتوبر 1986 _ مارس 1987 ، ص 139_159 .

1442 _ نفسـه

اللغة في القصة السعودية المعاصرة

المحاضرات ، منشورات النادي الأدبي الثقافي بجدة ، مج 7 ، ص 109 _ 186 .

1443 _ محمد الصغير بناني

النظريات اللسانية والبلاغية والأدبية عند الجاحظ من خلال البيان والتبيين

ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1983.

1444 ـ محمد عابد الجابري

اللفظ والمعنى في البيان العربي

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 1 ، ديسمبر 1985 ، ص 21 _ 55 .

1445 _ محمد عبد الصمد الأجراوي

تقاطع محوري الاضطرار والاختيار في مسألة «الضرورة» النثرية دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 2 ، شتاء 1987 _ ربيع 1988 ، ص 63 _ 72 .

1446 _ محمد عبد الرحان الشامخ

استخدام التفكير في طرح القضايا الأدبية

تأليف جورج واطسون

الفيصل ، الرياض ، ع 96 ، س 8 ، مارس 1985 ، ص 42 _ 44 .

1447 _ محمد عز الدين التازي

مستويات الكتابة : الراوي والكاتب

آفاق ، الرباط ، ع 1 ، مارس 1984 ، ص 19 _ 25 .

1448 _ نفسـه

الواقعي والمتخيل من خلال علائق البحث النظري والكتابي في الرواية المغربية

ضمن «الـرواية العربية : واقع وآفاق» ، دار ابن رشد ، بيروت ، 1981 ، ص 227 _ 239 .

1449 - محمد عزيز الحصيني - المالة الم

الكتابة والصنعة : قراءة سريعة في ديوان «سبحانك يا بلدي» ﴿ الْعَالَمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا آفاق ، الرباط ، ع 11 ، ديسمبر 1982 ، ص 90 ـ 94 .

1450 ـ محمد غلى أبو ريان

العلوم الإنسانية وأزمة مناهجها المعاصرة مع دراسة نقدية لأسسها وبنيتها اللاهوتية

الثقافة ، الجزائر ، س 16 ، ع 96 ، نوفمبر _ ديسمبر 1986 ، ص 43 _ 81 (انظر موقف البنائية المعاصرة ، ص 71 ...) .

1451 ـ محمد علي الحسيني الح

لغة الشعر وعلم الأصوات اللغوية الثقافة ، بغداد ، ع 8 _ 9 ، س 11 ، أوت _ سبتمبر 1981 ،

1452 _ محمد على الكردي

البنية والتاريخ عند ميشيل فوكو

منشورات النادي الأدبي الثقافي ، جدة ، المحاضرات ، مج 5 ، 1988 ، ص 243 ـ 261 .

1453 _ نفسـه

تاريخ الأدب الفرنسي بين الأمس والحاضر الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ، ص 73 ـ 79 .

1454 _ نفسه

. تعسب الجنون في الأدب الفرنسي ــ العقل واللاعقل أو خطاب الجنون عند ديدرو عالم الفكر، الكويت، مج 18، ع 1، أفريل _ جوان 1987، ص 19 ـ 42 ـ .

1455 ـ نفسـه

المنابات التعر المري الم الكواداك و والمحاليسا على

تأليف كريستيان ميز ١٥٢٥٠ سنة ١١٥٠٠ تأليف

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 1 ، 1986 ، ص 32 ـ 43 .

1456 ـ نفسـه

من أدب السيرة الذاتية عند كلود روا

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، 1984 ، ص 66 ـ 73 .

1457 _ نفسـه

النقد البنيوي بين الايديولوجيا والنظرية

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر _ ديسمبر 1983 ، ص 143 ــ 153 .

1458 ـ نفســه

النقد الجديد والايديولوجيا ١٣٦١ . الماليا الماليا الم

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية _ سبتمبر 1985 ، ص 90 _ 104 . 그 3 34대 기타급부터 이 사람들은 항공기 등록 다

1459 ـ محمد على مقلد

الشعريّ عربة في قطار السياسيّ

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 48 ـ 49، فيفري 1988، ص 79 ـ 88 .

1460 ـ نفسـه ، المنابع المنابع

مسألة النص

تألىف ميخائيل باختين

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 36، خريف 1985، ص 40 _ 54 .

ERDS in Seat Well, have a will

1461 _ محمد عاد فضلي بين الأدب والموسيقى

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانني ــ مارس 1985 ، ص 107 ــ 114 .

1462 ـ محمد عوني عبد الرؤوف

بدايات الشعر العربي بين الكم والكيف (دراسات مقارنة) مكتبة الخانجي بمصر، 1976.

1463 ـ نفسـه

القافية والأصوات اللغوية : دراسات مقارنة مكتبة الخانجي بمصر، 1977 .

منتبه الحاجي بمصراء

1464 ـ محمد فتوح أحمد

الحداثة من منظور اصطفائي

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1984 ، ص 78 _ 84 .

1465 ـ نفسـه

الرمز والرمزية في الشعر العربي المعاصر دار المعارف، القاهرة، 1977.

1466 ـ نفســه

الشكلية: ماذا يبقى منها؟

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانبي 1981 ، ص 160_167.

1467 ـ محمد فرید غازي

اتجاهات الثقافة في المغرب العربي ومستقبلها

تأليف جاك بارك

الفكر، تونس، س8، ع8، ماي 1963، ص50_66.

1468 _ محمد كامل أحمد جمعة

الأسلوب

مكتبة القاهرة الجديدة ، 1963 (ط1: 1959).

1469 ـ محمد لطني اليوسني

في بنية الشعر العربي المعاصر

سراس للنشر، تونس، 1985.

1470 ـ محمد مصطفى بدوي

الإحساس بالجال: تخطيط لنظرية في علم الجال تأليف جورج سانتيانا عليه المسام المسامل المسام

مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة .

1471 ـ نفســه

الشعر والتأمل

- 1 like the first the same of the تأليف روستريفور هاملتون

وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، القاهرة ، 1963 .

1472 _ نفسـه

الفكر الأدبي المعاصر: البنيوية _ النقد الجديد الفرنسي _ اللغويات الحديدة

walley Walder & Highlin

تأليف جورج وطسون

المعرفة ، دمشق ، ع 220_ 221 ، جوان _ جويلية 1980 ، ص 275 _ 286 .

1473 ـ نفسه

مشكلة الحداثة والتغيير الحضاري في الأدب العربي الحديث فصول، القاهرة، مج 4، ع 3، أفريل _ جوان 1984، ص 78 _ 106 . ا

1474 _ عمد نجيب الحصايري

تعريف الأسلوب

القلم ، تونس ، س 3 ، ع 9 ، جانني 1977 ، ص 7 ـ 18 .

1475 _ محمد الهادي الطرابلسي

إطار التطبيق في الأسلوبية العربية

وقائع ندوة اللسانيات في خدمة اللغة العربية ، مركز الدراسات ، تونس ، نوفمبر 1981 ، منشورات المركز ، 1983 ، ص 267 ـ 277 ؛ الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 135 _ 136 ، جويلية _ أوت 1982 ، ص 134 _ 134 ص

1476 ـ نفسـه

بحوث في النص الأدبي

الدار العربية للكتاب، تونس، 1988.

1477 ـ نفسـه

خصائص الأسلوب في الشوقيات

منشورات الجامعة التونسية ، كلية الآداب ، 1981 .

1478 _ نفسه

دور الأسلوبية التطبيقية في وصف نظام اللغة

ضمن أعمال ملتقى ابن منظور : دور التعليم في تطوير اللغة العربية ، الدار التونسية للنشر، 1984، ص 103_114.

1479 _ نفسه

شعر على شعر: معارضات شوقي بمنهجية الأسلوبية المقارنة فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر _ ديسمبر 1982 ، ص 85 _ 96 .

1480 _ نفسه

في منهجية الدراسة الأسلوبية

الله السانيات واللغة العربية ، مركز الدراسات ، تونس ، ديسمبر 1978 ، نشر 1981 ، ص 215 ـ 227 . ا

1481 _ نفسه

مستقبل الأجناس الأدبية

بحوث المؤتمر الحامس عشر للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، بغداد ، 1986 ، ج 1 ، ص 185 ـ 211 .

1482 _ نفسـه

مظاهر التفكير في الأسلوب عند العرب

ضمن قضايا الأدب العربي ، مركز الدراسات ، تونس ، 1978 ، ص 255 ـ 298 .

1483 _ نفي

من مظاهر الحداثة في الأدب: الغموض في الشعر

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية _ سبتمبر 1984 ، ص 28 _ 34 .

1484 ـ نفسه ريو عام الموالية ا

النص الأدبي وقضاياه عند ميشال ريفاتار من خلال كتابه «صناعة النص» وجون كوهين من خلال كتابه «الكلام السامي» فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر _ ديسمبر 1984 ، ص 121 _ 130 .

1485 ـ محمد هناء متولي سروي الالاي الوليد بيما معلى على المادة ال

الأدب في ضوء الفنون

تأليف هلموت هاتزفيلد المحا حشا بالقاعل إيساسا

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 2 ، 1984 ، ص 28 _ 34 .

1486 ـ نفسـه

تاريخ الأدب باعتباره تحديا

تأليف هانز روبرت جاوس

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع1، س3، شتاء 1983، ص 121_123.

1487 ـ محمد وليد بوعليبة

المشترك بين البشر: أحد مكونات الفرد لدى ميخائيل باختين تأليف تزفتان تودوروف

المعرفة ، دمشق ، س 24 ، ع 281 ، جويلية 1985 ، ص 75 ــ 101 .

1488 ـ محمود أبو زيد

مشكلات المهج في التحليل الاجتماعي للأساطير عالم الفكر، الكويت، مج 16، ع 3، أكتوبر ـ ديسمبر 1985،

ص 203 _ 216 .

1489 _ محمود الجادر

قراءة معاصرة في مقدمة القصيدة الجاهلية

الأقلام، بغداد، س 14، ع 12، سبتمبر 1979، ص 3 ـ 10.

1490 محمود الربيعي

توازن البناء في شعر شوقي : نموذج تطبيقي فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر – ديسمبر 1982 ، ص 68 – 77 .

1491 ـ نفســه

حاضر النقد الأدبي تأليف جرام هيو

دار المعارف، القاهرة، 1975.

1492 ـ محمود شلبي

التأصيل والحداثة في الشعر العربي

الأقلام ، بغداد ، ع 12 ، س 20 ، ديسمبر 1985 ، ص 77 ـ 92 .

1493 _ محمود طرشونة

مائة ليلة وليلة

الدار العربية للكتاب ، تونس ، 1979 ؛ (انظر مقدمة التحقيق ، ص 14 ــ 55) .

1494 ـ نفسـه

مدخل إلى الأدب الطقارن وتطبيقه على ألف ليلة وليلة تونس ، 1986 .

1495 _ محمود عياد

الأسلوبية الحديثة : محاولة تعريف

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانني 1981 ، ص 123 ــ 131 .

1496 ـ نفسـه

القصة القصيرة : الطول والقصر

تأليف ماري لويز برات

فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 4 ، ص 47 _ 58 .

1497 _ محمود قطاط

نظرية الإيقاع الموسيقي عند العرب

الحياة الثقافية ، تونس ، س 7 ، ع 22 _ 23 ، جويلية _ أكتوبر

1982 ، ص 90 _ 107 .

1498 ـ محمود أمين العالم

التاريخ والفن والدلالة في ثلاث روايات مصرية ضمن «الرواية العربية : واقع وآفاق» ، دار ابن رشد ، بيروت 1981 ، ص 37 ــ 78 .

المشير التيرياغا لرويثها فايروطل إرقناهما

1499 ـ نفســه

لغة الشعر العربي الحديث وقدرته على التوصيل الفكر، تونس، س 26 ، ع 9 ، جوان 1981، ص 22 _ 37 ؛ س 27 ، من فبر 1981، ع 3 ، ديسمبر 1981، ص 77 _ 83 .

1500 ـ محمود السيد علي محمود الوظيفة الأدبية والشعر الحرّ الوظيفة الأدبية والشعر الحرّ تأليف فرناندو لاثارو كاريتير فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1986 ،

1501 ـ محمود فهمي حجازي أصول البنيوية في علم اللغة والدراسات الأثنولوجية عالم الفكر، الكويت، مج 3، ع 1، ص 151 ـ 180.

1502 ـ محمود منقذ الهاشمي اللسانيات والرواية تأليف روجز فاولر تأليف روجز فاولر الآداب الأجنبية ، دمشق ، ع 41 ، خريف 1984 ، ص 26 ـ 54 .

1503 ـ محيى الدين حمدي البنية الفنية والذهنية في رواية (مراتيج) الحياة الثقافية ، تونس ، غ 46 ، ديسمبر 1987 ، ص 102 ـ 111 . 1504 ـ محيى الدين صبحي

1504 ـ محيى الدين صبحي الأدب والموقف القومي

ص 46 _ 51 .

دار الأنوار، دمشق، 1976، (انظر معنى المعنى في الاستعال اللغوي ، ص 289 ــ 307) .

1505 ـ نفسه المراجعة على إكام المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة تاريخ النقد الأدبي الغربي : القضية والمنهج

الله الله و. ويمزات أو ك. بروكس

منشورات المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، دمشق ، 4 ج ، . 1977 _ 1973

1506 ـ نفسـه ١٥٥١ - الهم الهوي و كان ما ما

شخصيات «ضد التشخيص في الرواية المعاصرة»

تأليف ماكس ف. شولتز

دراسات عربية ، بيروت ، ع 7 ، س 14 ، ماي 1978 ، ص 118 ـ 129 .

1507 ـ نفسـه

المبدأ الدلالي في النقد الحديث

تأليف كلينث بروكس

الأقلام، بغداد، ع 5 _ 6، س 11، فيفري _ مارس 1976، ص 53 ـ 61 .

1508 ـ نفسـه

نظرية الأدب

تأليف رينيه ويليك وأوستن وارين

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، دمشق ، 1972 ، ط 2 : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، 1981 .

1509 ـ نفسـه

نظرية النقد العربي وتطورها إلى عجسرنا الدار العربية للكتاب، تونس، 1984.

1510 ـ مدحت الحيار

جاليات المكان في مسرح صلاح عبد الصبور عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 8 ، 1987 ، ص 21 ـ 38.

LEGATORIA - RELO - SAFE - C

خيال الظل: مسرح العصور الوسطى الإسلامية فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 3 ، 1982 ، ص 21 _ 28 (انظر الأسلوب والطراز «اللغة»). هما المالي المالية 8121 - L 1519

1512 ـ نفسـه

القصيدة العربية الحديثة كعامل وحدة وتنوع عربيين وقائع مهرجان المربد الشعري الثامن ، بغداد ، 1987 .

1513 ـ نفسـه

مشكلة الحداثة في رواية الخيال العلمي فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية _ سبتمبر 1984 ، ص 180 _ 184 .

1831 + The works I - I To

CONTRACTOR OF HEIGH WILL

aly Property of the

1514 ـ مدلتون مــري معنى الاسلوب

ترجمة صالح الحافظ

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 1، س 2، ربيع 1982، ص 67 _ 74 . 1515 ـ مروان فيارس دواً ما العدم معاطا بالعالم إلى المدا

في بنية الإيقاع عند حاوي

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 26، جوان _ جويلية 1983، ص 72 _ 76 .

1516 _ نفسه

كلام «آلهة الأرض» لجبران خليل جبران

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 26، س 4، مارس 1982، ص 236 _ 252 (انظر التقدير البنيوي والأسلوبي).

1517 _ مسعود ضاهر

الإبداع الأدبي كمصدر لدراسة التحولات الاجتماعية في لينان دراسات عربية ، بيروت ، ع 12 ، س 21 ، أكتوبر 1985 ، ص 110 _ 122 .

1518 _ مسلك ميمون

الأدب والنقد وإشكالية الأدلوجة

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية _ سبتمبر 1985 ، ص 105_110 .

1519 _ مسلم حسب حسين

الإبداع الشعري من وجهة نظر سايكولوجية

آفاق ، عربية ، بغداد ، سُ 12 ، ع 6 ، جوان 1987 ، ص 46 _ 59 .

1520 ـ مشري بن خليفة

الشعر من الداخل

آمال ، الجزائر ، س 14 ، ع 61 ، 1985 ، ص 23 ـ 25 .

1521 _ مشهور مصطفى

علم السيمياء في المسرح

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 36، خريف 1985، ص 93_99.

1522 ـ نفســه

كيف نرى إلى البطل المعاصر من خلال «ألف ليلة وليلة»: دراسة في السيمياء القصصية

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 34، ربيع 1985، ص 87_100.

1523 ـ مصري عبد الحميد حنورة

الأسس النفسية للإبداع الفني في الرواية

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1979 .

1524 ـ نفسـه

الأسس النفسية للإبداع الفني في المسرحية دار المعارف، القاهرة، 1980.

1525 _ نفســه

الدراسة النفسية للإبداع الفني : منهج وتطبيق

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانني 1981 ، ص 36 ـ 51 . 1526 _ نفسـه title in wally my him

سيكولوجية الحوار

المعرفة ، دمشق ، ع 196 ، جوان 1978 ، ص 28 ـ 44 .

1527 ـ مصطفى التواتي الإنشائية الهيكلية

تأليف تزفتان تودوروف

تونس، ع 36 _ 37 ، س 1985 ، الحياة الثقافية ، ص 210 _ 225

AERI - U.L.

1528 ـ نفسـه

المبادىء العامة للتحليل الهيكلي في اللغة والآداب الفكر ، تونس ، س 27 ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 16 _ 25 .

1529 ـ نفسـه

وظيفة الأشياء في روايات نجيب محفوظ الذهنية : اللص والكلاب ، الطريق، الشحاذ

الحياة الثقافية ، تونس ، س 7 ، ع 22 _ 23 ، جويلية _ أكتوبر 1982 ، ص 42 _ 47 .

1530 ـ مصطفى الجوزو

نظريات الشعر عند العرب: الجاهلية والعصور الإسلامية دار الطليعة ، بيروت ، 1981 .

1531 ـ مصطفى رياض

ابن قتيبة وما بعده: القصيدة العربية الكلاسيكية والأوجه البلاغية للرسالة

تأليف ياروسلاف ستتكيفتش

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 71 _ 78 .

1532 ـ نفســه

حول إهمال الوظيفة الاجتماعية للتفسير في دراسة الأدب تأليف هورست شتاينمتز فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1985 ، ص 65 _ 71 .

1533 ـ مصطفى سويف

الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة دار المعارف القاهرة ، 1970 .

1534 ـ نفســه

النقد الأدبي ماذا يمكن أن يفيد من العلوم النفسية الحديثة فصول، القاهرة، مج 4، ع 1، أكتوبر ـ ديسمبر 1983، ص 19 ـ 34 ـ 34.

1535 ـ المصطفى شادلي

دراسة سيميائية لقصيدة شعرية عربية معاصرة مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، الرباط ، ع 12 ، 1986 ، ص 75 ـ 97 .

1536 ــ مصطفى صالح الأنتروبولوجيا البنيوية

تأليف كلود ليني _ ستروس

منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، 1977 .

1537 ـ مصطفى عبد الحميد

نظرية الجاحظ في الترجمة

المورد، بغداد، مج 7، ع 4، 1978، ص 42_50.

1538 ـ مصطفى عبد الغيي

بنية الشعر عند فاروق شوشة

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 1 ، ديسمبر 1985 ، ص 198 ــ 222 .

1539 ــ مصطفى فوده (...) مدخل إلى الأدب تأليف اميل فوجيه

سلسلة الألف كتاب، القاهرة، 1958.

1540 ـ مصطفى كال

الأسطورة اليوم

تأليف رولان بارت

DLEI .. بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ، ص 50 _ 100 when all you

-1541 - نفسيه بال يحدثه و معنيا بالما متحالا منه

سة الأساطير

تأليف كلود ليني ستروس

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، ، جانبي 1987 ، ص 63 _ 92 .

CINE STEEL CLESS - I

حفريات المعرفة

تأليف بيير بورجلان

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 1 ، س 1 ، أفريل 1986 ، ص 26 _ 45 .

1543 ـ نفسه (...)

حوار کلود لینی ستروس می ۱۹۸۱ این این این

إعداد ريمون بيللر

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانبي 1987 ، ص 5 _ 47 .

الحوار _ المعركة

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 1 ، س 1 ، أفريل 1986 ، ص 5 _ 25 (حوار مع میشال فوکو وجان بول سارتر منقول عن الفرنسية).

. 1471 135 m

1545 ـ نفسية الكريد الما يا المناسبة الما يتوانيا المناسبة الما يتوانيا المناسبة الما يتوانيا المناسبة الما يتوانيا

سيمياء «الميثولوجيات»

تأليف أومبرتو إيكو إيزابيلا بتزيني

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ، ص 101 ــ 127 .

1546 ـ نفسـه

علم الاجتماع والمنطق الاجتماعي تأليف رولان بارت

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانني 1987 ، ص 113 ــ 119 .

1547 ـ نفسـه

مدخل إلى السيمياء

يِ تأليف ترنس هوكس

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 5 ، س 2 ، أفريل 1987 ، تص 107 _ 134 .

1548 ـ نفسـه

المغامرة البنيوية

تأليف مومن السميحي

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانبي 1987 ، ص 124_142 .

1549 ـ نفسـه

« میثولوجیات »

تأليف رولان بارت

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ،

ص 30 _ 49

1550 ـ نفسـه

نحو سيمياء الحطاب السلطوي

تأليف آلن غولد شليغر بيت الحكمة، الدار البيضاء، ع 5، س 2، أفريل 1987،

ص 135 ـ 147 .

1551 ـ نفســه

نورثروب فراي : المعرفة والالتزام 270

تأليف تزفتان تودوروف

ايت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانبي 1987 ، س 143 ـــ 160 .

1552 ـ مصطفى ماهر

الأسلوب الأدبي

تأليف يوزف شتريلكا

فصولِ ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر _ ديسمبر 1984 ، ص 69 _ 82 .

1553 ـ نفسـه

العلاقات المنهجية بين الأدب والفنون الأخرى

تأليف يوزف شتريلكا

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانني _ مارس 1985 ، ص 18 _ 24 .

1554 ـ نفسه (…)

مدخل إلى الأدب

تأليف إميل فوجيه

سلسلة الألف كتاب ، القاهرة ، 1958 .

1555 ـ نفسـه

نظرية فالك في العصور الأدبية

تأليف فالتر فالك

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ، ص 80 _ 99 .

1661 - 1562

1556 _ مصطفى المدايني

الواقعية والشكل الروائي

تأليف إيان وات

الحياة الثقافية، تونس، ع 36 _ 37، س 1985، ص 204 _ 209. 1557 ـ مصطفى المسناوي

الايبستيمولوجيا التكوينية

تأليف جان بياجي

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 2 ، س 1 ، جويلية 1986 ، ص 25 ــ 38 .

1558 ـ نفسه من العلى المستحدين والعادية وتبع وفيال و

البنيوية والتاريخ

تأليف أضولفو باسكيز

الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 17 ، س 5 ، 1980 ، ص 61 _ 79 .

0, 20, 23

الشالج بالإرابات

1559 ـ نفسـه (…)

حوار كلود ليني ستروس

إعداد ريمون بيللور

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانبي 1987 ، ص 5 ــ 47 .

1560 ـ نفسـه

سوسيولوجيا الغزل العربي : الشعر العذري نموذجا تأليف الطاهر لبيب

1561 ـ نفسـه

علم اجتماع الأدب : نظامه الأساسي ومشاكله المهجية تأليف لوسيان غولدمان

الثقافة الجديدة، الرباط، س3، ع 10_11، 1978، ص 86_116.

1562 ـ نفسـه

عن الحياة والأعمال

تأليف رولان بارت

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ، ص 2 _ 29 . المنهجية في علم الاجتماع الأدبي

تأليف لوسيان غولدمان

ط 1: الدار البيضاء، 1979؛ ط 2: دار الحداثة، بيوت،

1981 ؛ ط 3 : الدار البيضاء ، 1984 .

1564 ـ مصطفى ناصف

الصورة الأدبية

دار الأندلس ، بيروت ، ط 2 : 1981 .

1565 ـ نفســه

نظرية المعنى في النقد الأدبي

دار الأندلس، بيروت، ط2. 1981. their leads tholong , well I

1566 _ مطاع صفدي

استراتيجية التسمية : التأويل وسؤال التراث

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 30 _31 ، صيف 1984 ،

---W-1873

. 15 _ 4 .

1567 _ نفسه

استراتيجية التسمية : كلام الكتابة بين الميراث والتراث

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 32 ، أكتوبر 1984 ، ص 4 _ 19 .

1568 ـ نفســه

الما المنص الروائي الكالم المالي مالي المالي المالي

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 48 ـ 49، فيفرى 1988،

1 1383 to - 1645 to 126 the

they will discust

ص 4 _ 12 .

1569 ـ نفسـه

الحوار مع الاسم المجهول

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 ـ 19 ، فيفري ـ مارس 1982 ،

ص 4 ـ 11 .

1570 ـ نفسـه

الشعرى _ المعرفي

الأقلام ، بغداد ، ع 1 ، س 23 ، ص 4 ـ 8 ؛ وقائع مهرجان المربد الشعري الثامن ، بغداد ، 1987 .

1571 _ نفسـه

عودة ديونزيوس إلى المكتوب

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 36 ، خريف 1985 ، ص 4 ـ 25 .

1572 ـ نفسـه

الفكر العربي ومعركة المهج: البنيوية والمشروع الثقافي الآخر الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 6 ـ 7، أكتوبر ـ نوفمبر 1980، ص 4 ـ 16.

1573 ـ نفسـه

اللاشعور بين السلوك والإجراء

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 23 ، جانني 1983 ، ص 4 ــ 15 .

1574 ـ نفسـه

النمذجة بين التأويل والتغيير

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 40، جويلية_أوت 1986، ص 4_18.

1575 ـ معین جعفر محمد

سحر الكلمات

تأليف روبرت هلير

الأقلام، بغداد، ع 11_12، نوفمبر_ ديسمبر 1982، ص 19_40.

1576 _ مكارم الغمري

البديع العربي في القرن التاسع

تأليف أغناطيوس كراتشكوفسكي

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 1 ، ديسمبر 1985 ، ص 93 - 99 .

1577 ـ منجى الشملي

الشكلانية في الأدب

تأليف تزافتان طودوروف

حوليات الجامعة التونسية ، ع 13 ، س 1976 ، ص 127_136 . 1578 ــ نفســه

الفكر والأدب في ضوء التنظير والنقد دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، 1985 .

1579 ـ نفسه (...)

نظرية النص

تأليف رولان بارط

حوليات الجامعة التونسية ، ع 27 ، 1988 ، ص 69 ـ 97 .

1580 ـ منذر عياشي

الخطاب الأدبى ولسانيات النص

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 6 ، ربيع 1987 ، ص 40 ـ 57 .

they observed account in the

1581 ـ المنصف الجزار

«من حكايات هذا الزمان» لعز الدين المدني : مقاربة نقدية الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 ـ 37 ، س 1985 ، ص 96 ـ 109 .

1582 _ منصف عاشور

التركيب عند ابن المقفع في مقدمات كتاب كليلة ودمنة : دراسة احصائية وصفية

ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ـ مطابع الكرمل الحديثة ، بيروت ، 1982 .

1583 ـ نفسه

اللغة والآداب

تأليف أدوار سابير

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 _ 37 ، س 1985 ، ص 226 _ 230 .

1584 _ نفسـه

مساهمة في اختبار الأسلوب

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 41 ، 1986 ، ص 98 ــ 101 .

النقد الحديث وعلم العلامات

الحياة الثقافية ، تونس ، س 5 ، ع 8 ، مارس_أفريل 1980 ، ص 5 ــ 16 .

1586 ـ المنصف وناس

الشعر والإيديولوجيا: ملاحظات نظرية

مجلة الشعر، تونس، ع 11، 1985، ص 41_ 47.

1587 ـ نفســه

في سوسيولوجية الخطاب السياسي: الارتكازات النظرية للخطاب السياسي العربي المعاصر

دراسات عربية ، بيروت ، ع 8 _ 12 ، س 18 ، جوان _ أكتوبر 1982 ، ص 30 _ 42 .

1588 ـ نفسـه

في سوسيولوجية الظاهرة الشعرية

مجلة الشعر، تونس، ع 6، س 1984، ص 46_57.

1589 ـ نفسـه

النقد عند رولان بارت

الحياة الثقافية ، تونس ، س 5 ، ع 11 ، سبتمبر_ أكتوبر 1980 ، ص 47 _ 52 .

1590 ـ منفرید کوستیجیر

الأدب المقارن وجمالية التلقي

ترجمة عبد الرحمان طنكول

آفاق ، الرباط ، ع 6 ، 1987 ، ص 39 _ 42 .

1591 ـ منير العكـش

اللغة الشعرية : من الوسيلة إلى الايحاء غير المحدود مواقف ، بيروت ، ع 7 ، س 2 ، جانني ـ فيفري 1970 ، ص 239 ـ 247 .

1592 ـ م. هـ. أبرامز

\$\$QX-132...z. 1543 - 1 المدارس النقدية الحديثة في معجم المصطلحات الأدبية

ترجمة عبد المنعم معتصم الدباغ

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 43 ـ 57 .

1593 ـ مها جلال أبو العلا

تطور النظرية الأدبية

تأليف تزفتان تودوروف

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 1 ، 1986 ، ص 13 ـ 23 .

الأيال الإلكال اليلودوال

HOME - LAND

1594 ـ موريس أبو ناضر

الأسلوب وعلم الأسلوب

الثقافة العربية، طرابلس، س2، ع9، سبتمبر 1975، ص 40 _ 46 .

1595 ـ نفسـه

الألسنية والنقد الأدبي : في النظرية والمارسة دار النهار ، بيروت ، 1979 . think they there a give

1596 ـ نفسـه

دراسة سيميولوجية : قصيدة المواكب لجبران

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 _ 19 ، فيفري ـ مارس 1982 ،

ص 176 ـ 181 .

1597 ـ نفسـه

السرد القصصي في «أنهار» الربيعي

الآداب ، بيروت ، س 28 ، ع 1 ، جانني 1980 ، ص 61 ـ 67 .

1598 _ نفسـه

فرويد والإبداع الأدبي

تأليف جان لوي بودري الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 23، جانني 1983، ص 125 137

ص 125 ــ 137 .

مفهوم اللغة في الألسنية البنيوية

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، مارس_أفريل 1983 ، ص 53 _ 57 .

1600 ـ نفســه

الناس ــ الحكايات : ألف ليلة وليلة كما ينظر إليها التحليل البنيوي تأليف تزفتان تودوروف

مواقف، بيروت، ع 16، س 3، جويلية _ أوت 1971، ص 137 _ 151.

1601 ـ نفســه

نظرية القصة بين التحليل النفسي والألسنية البنيوية الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 23، جانبي 1983، ص 91_96.

1602 ـ موريس بلانشو

مقاطع في الكتابة والغياب

ترجمة بسام حجّار

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 36، خريف 1985، ص 65_72.

1603 ـ موریس بیجا

الفيلم والأدب

ترجمة يوثيل يوسف عزيز

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 1 ، 1986 ، ص 18 _ 30 .

1604 ـ موريس جارلس

العلم والفن والتقنية

ترجمة سمير عبد الرحيم الجلبي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 4 ، 1984 ، ص 83 ـ 87.

1605 _ موریس شرودر

الرواية بصفتها نوعا أدبيا ترجمة محسن الموسوي الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 4 ، س 5 ، 1985 ، ص 15 ـ 23 .

المليلة زيدان العرائية

1606 _ موریس نادو (...)

حوار عن الأدب

ترجمة محمد برادة

الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانني فيفري 1982 ، ص 15 ـ 27 .

. 1607 ـ موزوني لحسن

«إثبات الحضور في زمن القهر» _ قراءة في مجموعة «الأقوى» لزفزاف محمد

آفاق، الرباط، ع 6، جوان 1980، ص 21_26.

1608 _ مومن السميحي

المغامرة البنيوية

ترجمة مصطفى كال

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانني 1987 ، ص 124_142 .

1609 ـ مي مظفر

الصورة البصرية في الشعر الجاهلي : سريالية الصورة في لامية الشنفرى الأقلام ، بغداد ، ع 8 ، س 18 ، أوت 1983 ، ص 24 ــ 29 .

1610 ـ ميخائيل باختين

الأسلوبية المعاصرة والرواية

ترجمة محمد برادة

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، س 1 ، ع 2 ، شتاء 1986 ، ص 9 _ 23 .

Michael B. Harris

1611 ـ نفسـه

تحليل لرواية تولستوي : البعث

ترجمة محمد برادة

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 ، ص 5 ـ 17 .

1612 _ نفست الكاف من و مناور بالمناور المناور المناور

حول مهجية علم الأدب ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ عَالَمْ مُعَالِمُ مُعَالِمُ مُعَالِمُ مُعَالِمُ مُعَالِمُ مُعَالِمُ مُ

ترجمة زهير ياسين الشليبه - المسلم المسلم

المعرفة، دمشق، س 24، ع 281، جويلية 1985،

ص 102 ــ 114 . أن المسلم ا الفسيم

1613 ـ نفسـه

الخطاب الروائي - - ا تا ا الله عن الحار أن أنه عنه العلام

المال الرجمة اسعيد علوش فالما - الميقة بها يا عرطه الماليا

الأقلام ، بغداد ، ع 2 ، س 22 ، فيفري 1987 ، ص 84 _ 97 .

1614 _ نفسـه

الخطاب الروائي

ترجمة محمد برادة

ط 1 : دار الفكر ، القاهرة ، 1987 ، ط 2 : دار الأمان ، الرباط ، . 1987 L HOLE WE LEED TO

and have made to the

1615 _ نفســه

الخطاب الشعري والخطاب الروائي

ترجمة محمد برادة

الكرمل ، نيقوسيا ، ع 17 ، 1985 ، ص 142 ـ 158 .

1616 ـ نفسـه

شعرية دوستويفسكي

ترجمة جميل نصيف التكريتي

دار توبقال ، الدار البيضاء ؛ دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، . 1986

2129

1617 ـ نفسـه

الكلمة في الرواية

ترجمة يوسف حُـلاَّق

المعرفة ، دمشق ، س 24 ، ع 281 ، جويلية 1985 ،

ص 115 _ 135

1618 ـ نفسـه

الماركسية وفلسفة اللغة

while of the to the ترجمة محمد البكري ويمنى العيد

دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1986 .

عليم والأصماء المثالي) وتشرب على أخليل أس مسيقة ــ 1619

مريحة المتكلم في الرواية من شيخه منه بي محديث ويست

ترجمة محمد برادة ١٥٠٠ - ١٥٤ م رين ١ ١٥٤٠

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1985 ، ص 104 _ 117 . حال سياس هذه - المحدد

وارث والمارة بدراة المالية

ASAI - wind, the

2501 mg/d 414

: 1574 feets my life

1620 ـ نفسـه

و مسألة النص

ترجمة محمد على مقلد

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 36، خريف 1985، ص 40 _ 54

1621 _ نفسـه

النسيج اللفظي في الرواية

ترجمة صبحى حديدي

الكرمل ، نيقوسيا ، ع 17 ، 1985 ، ص 159 _ 169 . _ الكرا

1622 ـ ميخائيل إبراهيم مخوّل

البنيوية

تأليف جان ماري أوزياس

وزارة الثقافة ، دمشق ، 1972 .

1623 ـ ميشال برنارد

أسطورة الارتجال المسرحي

ترجمة حسن المنيعي

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، س 1 ، ع 2 ، شتاء 1986 ، . 44 _ 37 .

1624 _ ميشال سلمان

دراسات ماركسية في الشعر (ترجمة) المركز العربي للصحافة ، القاهرة .

1625 ـ ميشيل باربو

مفهوم (الانتحاء الدلالي) وتطبيقه على تحليل نص شعري لنزار قباني ضمن «دراسات في النقد الحديث»، منشورات مهرجان قابس، 1987، تونس، ص 85 ــ 107.

BLAY - James

1626 ـ ميشيل بنامو

من أجل مهجية جديدة لتدريس النص الأدبي الله المستقديم الدغمومي محمد العياشي

مجلة التدريس، المدرسة العليا للأساتذة، الرباط، ع 4_5، س 1978، ص 81_93.

1627 ـ میشیل زیرافه است کا در این استان استان این استان این استان این استان استان این استان این استان این استان استان این استان استان

الرواية والمجتمع

ترجمة عبد الواحد لؤلؤة

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 3، س 2، خريف 1982، ص 113_119.

1628 ـ ميشيل جالي كرامب

مفهوم البنية الذهنية في أعال كلود ليني شتروس ترجمة العارتي جواد

الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 30 ، س 7 ، 1983 ، ص 40 _ 52.

1629 ـ ميكل دوفرين

الشعري

إعداد نعيم علوية

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع10، فيفري 1981، ص38_51.

1630 ـ ناجي الحديثي

الإيدلوجيا والشكل الأدبي في رواية دوس باسوس: الثروة الكبرى تأليف باربرا فولي الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 3، س 2، خريف 1982، ص 69 _ 82 .

to be the topy of the

1631 _ نفسه

السيرة عملا فنيا

تأليف أندريه موروا

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، 1984 ، ص 16 _ 23 .

1632 ـ نفسـه

علم اللغة وفن الشعر تأليف جورج شتاينر

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 1، س 2، ربيع 1982،

ص 124 _ 135

1633 ـ ناجي نجيب

بين التاريخ والرواية التاريخية : العباسة ، أخت الرشيد فكر وفن ، مونيخ ، ع 41 ، س 21 ، 1985 ، ص 88 ــ 94 . مجتمع الناس و «أهل ألحان» بين الأمس واليوم ــ «صح النوم» 1955 فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية ــ سبتمبر 1985 ، ص 219 ــ 229 .

1635 ـ نادر ذكري

المادية الديالكتيكية وتاريخ الأدب والفلسفة تأليف لوسيان غولدمان دار الحداثة ، بيروت ، 1981 .

1636 ـ نادية سالم

إشكاليات استخدام تحليل المضمون في العلوم الاجتماعية مجلة العلوم الاجتماعية ، جامعة الكويت ، ع 3 ، س 11 ، سبتمبر 1983 ، ص 43 _ .

1637 _ نادية سلطان

تأثير «ألف ليلة وليلة» على الأدباء الروس في القرن التاسع عشر: دراسة تحليلية لبعض الأعمال الأدبية عند أ. أ. كريلوف (ل. ن. تالستوي) عالم الفكر، الكويت، مج 18، ع 3، أكتوبر _ ديسمبر 1987، ص 169 _ 184 .

1638 ـ ناشئة بهجت

دفاعا عن مفهوم أسلوب الأدب الفني تأليف ر. أ. بوداغوف

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ، ص 79 _ 82 .

(DI Land

1639 ـ ناصر الحاني

من اصطلاحات الأدب الغربي دار المعارف ، القاهرة ، 1959 .

1640 ـ ناصر حلاوي

المحاكاة بين أرسطو وحازم القرطاجني

مجلة كلية الآداب، جامعة البصرة، ع 11، س 9، 1976، ص 5 ــ 38.

1641 ـ ناصر يوسف العثامنة

الملحمة في التراث الأدبي العربي

عالم الفكر ، الكويت ، مج 18 ، ع 3 ، أكتوبر _ ديسمبر 1987 ، ص 245 _ 266 .

1642 ـ نايف بلّوز المنافعة الم

علم الجمال

جامعة دمشق ، 1981 .

1643 ـ نبيل أبو مراد

مسرح العبث فلسفة وتقنية

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 36، خريف 1985، ص 130 _ 500 ص 130 _ 500 .

1644 ـ نبيل راغب

بين المناجاة والمونولوج

الفيصل ، الرياض ، ع 100 ، جويلية 1985 ، ص 75 ـ 78 .

1645 ـ نفسه

مفهوم الاغتراب في الأدب

الفيصل ، الرياض ، ع 96 ، س 8 ، مارس 1985 ، ص 45 ـ 48 .

1646 _ نبيل سلمان

التعبير الروائي عن إشكالية اللقاء بالغرب الاشتراكي

المعرفة ، دمشق ، س 24 ، ع 282 ، أوت 1985 ، ص 39 ـ 71 .

1647 ـ نفسـه

علامات في توظيف المناهج الحديثة في النقد الأدبي العربي فضمن «دراسات في النقد الحديث»، منشورات مهرجان قابس، تونس، 1987، ص 42 - 59.

1648 _ نفسه

مساهمة في نقد النقد الأدبي

دار الطليعة ، بيروت ، 1983 .

1649 ـ نبيل شوره

حول العلاقة بين الموسيقى والشعر

مجلة الشعر، تونس، ع 9، 1985، ص 6 ــ 14.

1650 ـ نبيلة إبراهيم

الأسطورة

وزارة الثقافة والإعلام، الموسوعة الصغيرة، رقم 54، بغداد، 1979.

1651 ـ نفسـه

البنائية بين العلم والفلسفة

الأقلام، بغداد، س 13، ع 4، جانني 1978، ص 5_12.

1652 ـ نفسـه

البنيوية : من أين وإلى أين ؟

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانبي 1981 ، ص 168 _ 180 .

1653 ـ نفسه

الظاهرة الموسيقية في مطلع القصيد في شعر المتنبي الفيصل ، الرياض ، ع 25 ، جوان 1979 ، ص 54 ـ 59 .

1654 ـ نفسـه

عالمية التعبير الشعبي

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 4 ، جويلية _ سبتمبر 1983 ، ص 23 _ 6 (انظر ما يتعلق بتحليل الأساطير حسب بروب) .

1655 ـ نفسه

علم الشعر وعلم اللغة

تأليف رولف كلويفر

فصنول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 4 ، جويلية 1981 ، ص 274 _– 278 .

1656 ـ نفسـه

القارىء في النص: نظرية التأثير والاتصال (مشفوع بحديث أجرته المؤلفة مع ولفجانج إيزر وترجمه فؤاد كامل)

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر _ ديسمبر 1984 ، ص 101 _ 108 .

1657 _ نفسـه

قَصُّ الحداثة

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، جويلية _ سبتمبر 1986 ، ص 95 _ 107 .

1658 _ نفسـه

لغة القص في التراث العربي القديم

فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 2 ، 1982 ، ص 11 _ 20 .

1659 ـ نفسـه

مستويات لعبة اللغة في القص الروائي

إبداع ، القاهرة ، ع 5 ، س 2 ، ماي 1984 .

1660 _ نفسـه

نقد الرواية من وجهة نظر الدراسات اللغوية الحديثة الناقد الأدبى ، الرياض ، 1980 .

1661 ـ نبيه قنبر

التناثر والترابط في رواية «عودة الذئب إلى العرتوق» الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 34، ربيع 1985، ص 101_111.

1662 - نجاح حبيب

تعيين الشخصية ذاتها في رواية «شرق المتوسط» لعبد الرحمان منيف الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 25، مارس أفريل 1983، ص 122 ـ 129.

1663 ـ نفســه

دراسة بنيرية تطبيقية : إلياس أبو شبكة

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 ــ 19 ، فيفري ــ مارس 1982 ، ص 205 ــ 215 . 1664 - نجم عبد الله كاظم

مقدمة لدراسة الرواية العراقية : دراسة مقارنة

الأقلام، بغداد، ع 11 _ 12، نوفمبر _ ديسمبر 1986، ص 159 ـ 173 .

1665 ـ نجيب العوفي

درجة الوعى في الكتابة : دراسات نقدية دار النشر المغربية ، الدار البيضاء ، 1980 .

1666 ـ نفسـه

المنهج الجدلي : حدود متحركة ولا نهائية

الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 9 ، س 3 ، 1978 ، ص 40 _ 53 .

1667 ـ ندرة اليازجي

الحكمة القديمة والعلم الحديث

الكاتب العربي ، دمشق ، س 3 ، ع 12 ، 1985 ، ص 40 ـ 52.

1668 ـ نديم خشفة

القصة العجائبية

الثقافة ، الجزائر ، س 15 ، ع 88 ، جويلية ـ أوت 1985 ،

WHO THE A TORK TO BUT T

ص 179 _ 192 . حيث من سال ا

1669 ـ نفسه

المؤثرات العربية في القصة الأوربية

الثقافة ، الجزائر ، س 14 ، ع 82 ، جويلية ـ أوت 1984 ، ص 179 ــ 190 .

1670 ـ ندية إبراهيم عارف

Party Marin - Indoor 1 12 آراء حول الإمكانات الحالية للتعبير السينمائي

تألیف ماری کلیر روبار

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 1 ، 1986 ، ص 79 ـ 85.

1671 ـ نزار التجديثي

نظرية الانزياح عند جان كوهن

دراسات سميائية أدبية لسانية، فاس، ع 1، خريف 1987، ص 41_72.

1672 - نزيه الحكيم

علم الجال

تأليف بنديتو كروتشه

المطبعة الهاشمية ، 1963 .

1673 ـ نسيب نشاوي

حول قضايا جمالية في القصة الثورية الجزائرية المعاصرة الكاتب العربي ، دمشق ، س 4 ، ع 14 ، 1986 ، ص 99 ــ 113 .

1674 _ نفسه

مصطلحات «الأدب المقارن» في المعجمات العربية المجزائر، س 15، ع 90، نوفمبر ديسمبر 1985، ص 241، ص 241.

1675 ـ نسيم خوري

وجه البطل في الرواية المصرية المعاصرة : «الرواية الجديدة» وبطولة النص الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 34 ، ربيع 1985 ، ص 77 ــ 86 .

1676 ـ نصر أبو زيد

سيميوطيقا السينما

تأليف يوري لوتمان

ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ، 1987 ، ج 2 ، ص 103 ــ 119 .

1 . 244 _ 229 . s

280 2 - 2 - 1466.

1677 ـ نفســه

مفهوم النظم عند عبد القاهر الجرجاني : قراءة في ضوء الأسلوبية فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر _ ديسمبر 1984 ، ص 11 _ 24 .

1678 ـ نفسـه

نظريات حول الدراسة السيميوطيقية للثقافات (مطبقة على النصوص السنلافية)

المحاليف ب. إ. أوسبنسكي (وآخرين) المالية عالمات ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ، 1987 ، ج 2 ، ص 155 _ 182.

بالوا به

Mary May 198

arat At a 1978 . I ...

Till _ w__

1679 ـ نفســه

الهرمنيوطيقا ومعضلة تفسير النص فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 3 ، أفريل 1981 ، ص 141 ــ 159 .

1680 ـ نصرت عبد الرحمان المراب المعلم علية في القدة الله ما الم النقد الحديث

عمان ، 1979 .

1681 ـ نصر حامد رزق

اتّجاهان في التقييم الأدبي 照明 桂皮、元智、李

تأليف أ. د. هيرش

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 1 ، 1986 ، ص 33 ـ 48.

1682 ـ نضال الموسى

رواية تكوين الشخصية : دراسة مقارنة

عالم الفكر، الكويت، مج 18، ع 3، أكتوبر ـ ديسمبر 1987، ص 229 ـ 244 . لنسا لقاويم

1683 ـ نعمة رحيم العزاوي

الجانب اللغوي في جهد نازك الملائكة النقدى

الأقلام، بغداد، ع 11، س 20، نوفمبر 1985، ص 79-90.

1684 ـ نعيم الحمصي

الكتابة في الدرجة الصفر لل علما المسالم وهذا

تأليف رولان بارت

وزارة الثقافة ، دمشق ، 1970 .

1685 ـ نعبم عطية

المونولوج الداخلي في الرواية الحديثة

الفيصل ، الرياض ، ع 86 ، ماي 1984 ، ص 47 ـ 50 .

1686 _ نفســه

الفيصل ، الرياض ، ع 101 ، س 9 ، أوت 1985 ، ص 61 ـ 65 .

miles that the my to

. 96..79 ...

- 8981 4 Class 3 - 1 34 - 1 1 2

المراب الراب المالك

1687 ـ نعيم علوية

الشعريّ

تأليف ميكل دوفرين

الفكر العربي المعاصر، ع 10، فيفري 1981، ص 38_51.

1688 ـ نعيم اليافي

تطور الصورة الفنية في الشعر العربي الحديث

منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1983.

1689 ـ نفسـه

منشورات اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، 1982 .

1690 ـ نفسـه

الشعر العربي الحديث: دراسة نظرية في تأصيل تياراته الفنية ط 2 ، دار المجد، دمشق، 1986.

duce this all why the allow

July 1599

Sty - 12 18 - 1700

4. OF _ HF.

1691 ـ نفسـه

مقدمة لدراسة الصورة الفنية

وزارة الثقافة ، دمشق ، 1982 .

1692 _ نهاد التكرلي

نهاد التكركي اتجاهات النقد الأدبي الفرنسي المعاصر

وزارة الثقافة ، بغداد ، الموسوعة الصغيرة ، ع 36 ، 1979 .

1693 ـ نفسـه

تطبيقات سارتر في ميدان التحليل النفسي: معتوه العائلة «فلوبير» الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 23، جانبي 1983، ص 138 ـ 145 .

1694 _ نهاد صليحة

التفسير والتفكيك والإيديولوجيا

تألىف كريستوفر بطلر فصول ، القاهرة . مج 5 ، ع 3 ، أفريل – جوان 1985 ، ص 79 _ 96 .

all a dame

0938 - L

1931 ... \$

1695 ـ نفسـه

المسرح بين النظرية الدرآمية والنظرة الفلسفية فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية _ سبتمبر 1985 ،

تطوير الصورة الفئية في الشعر الدي الـ . 158 ــ 134 ص

1696 ـ نفسـه

مناقشة حوّل القيمة الفنية بين الناقد الأدبي تيري إيجلتون والناقد الفني بيتر فوللر (ترجمة وتقديم)

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1986 ، ص 11 _ 24 . when the tide that the out of

1697 ـ نهلة حمصي

المدينة والشعر الحديث

الكاتب العربي ، دمشق ، س 3 ، ع 12 ، 1985 ، ص 53 _ 69 .

1698 ـ نوال الابراهيم

طبيعة الشعر عند حازم القرطاجني

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 1 ، ديسمبر 1985 ، ص 83 ـ 92.

1699 ـ نور شريف

دفاعا عن الخيال (عرض لكتاب هيلين جاردنر) عالم الفكر، الكويت، مج 16، ع 4، جانبي _ مارس 1986،

ص 287 _ 306 .

1700 ـ نور ثروب فراي

والأعاط الأصلية في الأدب الميا المالية في الأدب

المحالمة كوثر الجزائري

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 2، س 3، ربيع 1983، ص 40 _ 48 .

1701 ـ نور الدين عبيد

كيف نحلّل نصا في ضوء الأسلوبية

القلم ، تونس ، س 3 ، ع 10 ، أفريل 1977 ، ص 24 ـ 28 .

1702 ـ نوري حمودي القيسي

الفتوة: تطور ودلالة

مجلة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، مج 34 ، ج 3 ، جويلية 1983 ، ص 173 ــ 202 .

1703 - نفسه

اللغة والشعر

مجلة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، مج 34 ، ج 4 ، أكتوبر 1983 ، ص 117 _ 130 .

1704 ـ نوفل نيوف

نشوء الصورة الفنية

تأليف غيورغي غاتشف

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 36، خريف 1985،

ص 73 _ 83 .

placed in the way while it is a real of مسرد المدمم مريان الهجما ولارسجا ورسالاين Robert May 1.40 How a Think set they take the fact which is the first the time the fill be . 101-074 Julium - North Co. 1 1-1-1-1 The and state

The blade issued

7 phi phi phia 1732

LITT - 1713

HILL BOYS SO BELLIA

1705 ـ هـ. فيرداسدونك

مفاهيم الأدب بوصفها أطرا للإدراك النقدي ترحمة حسن البنا عز الدين

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1986 ، ص 34 _ 45 . 4,19189.

1706 ـ هاشم صالح

أربع دراسات نقدية تأليف رولان بارت

ء _ مواقف ، بيروت ، ع 37 _ 38 ، ربيع _ صيف 1980 ، ص 188 _ . 208 AITI was not to

1707 ـ نفسـه

البنيوية والحداثة

مواقف ، بيروت ، ع 36 ، شتاء 1980 ، ص 80 ـ 106 .

1708 ـ نفســه

تودوروف يراجع تودوروف

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 40 ، أوت 1986 ، ص 19 ـــ 30 .

1709 ـ نفســه

حوار مع ثلاثة نقاد فرنسيين : تودوروف ، جنيت ، كوهين مواقف ، بيروت ع 41 _ 42 ، ربيع _ صيف 1981 ، ص 64 _ 88 .

النقد ونقد النقد

تأليف تزفيطان تودوروف

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 34 ، ربيع 1985 ، ص 25 ـ 40 .

1711 ـ نفسـه

صناعة الأدب: بعض مبادىء النقد في ضوء نظريات النقد القديمة والحديثة

تأليف أ. سكوت جيمس

دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، سلسلة المائة كتاب .

1712 ـ هاشم كاطع لازم

حول ترجمة الشعراء المايعا اياها ليدهاه ميمانا بمالاه

تأليف هيو كينر

الثقافة الأجنبية، بغداد، س4، ع5-6، 1984،

45_34, ...

The or Habilly

HATTER

ص 91 ـ 93 .

1713 ـ نفسـه

المسرحية الشعرية من منظور إليوت المسرحية الشعرية

تألیف د. ك. مسرا

1714 _ هانز میرهوف

الزمن في الأدب

ترجمة سعيد رؤوف المسطيد المالة والمسلمان

نشر سجل العرب ، القاهرة .

1715 ـ هانز روبير جوس

جالية التلتي والتواصل الأدبي : مدرسة كونستانس الألمانية

ترجمة سعيد علوش

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 38، مارس 1986،

ص 106 _ 112 .

1716 _ نفسته المالية

والمستاريخ الأدب باعتباره تحديا

ترجمة محمد هناء متولي

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 1، س 3، شتاء 1983، ص 121 ــ 123.

ESTE CHELL OF ALL

ANT L with the L.

· a Wackella Royal ·

1717 ـ هـ. ج. ويدوسن

التحليل الأسلوبي والتفسير الأدبي

ترجمة عناد غزوان إسهاعيل

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 1، س 4، ربيع 1984، ص 16 _ 20.

1718 ـ هدى وصفى

تحليل سيميولوجي لمسرحية «الأستاذ»

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 3 ، أفريل 1981 ، ص 261 _ 265 .

1719 ـ نفسه

حداثة الميلودراما

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية _ سبتمبر 1984 ، ص 123 _ 130 .

had a think it is began wing.

1720 ـ نفســه

الشحاذ : دراسة نفسبنيوية

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانني 1981 ، ص 181 ــ 187 .

1721 _ نفسـه

المشروع الفكري وأسطورة أوديب : قراءة في فكر طه حسين فصول ، القاهزة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر ــ ديسمبر ، 1983 ، ص 171 ــ 177 .

1722 _ نفســه

نظرية الإبداع الفني (عرض)

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 1 ، أكتوبر 1980 ، ص 292 ــ 296 .

1723 ـ هدى شكري عياد المُرجَّأ المُرجَّأ

تأليف جاك ديريدا

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1986 ، ص 52 _ 67 .

البيط الأداب والعياري أعدنا

STATE OF BRIDE

BITTE with your

1724 _ هشام الدجاني

مشكلات المضمون والشكل في العمل الأدبي

تأليف فينو غرادوف

دمشق ، 1974 .

1725 ـ هلموت هاتزفيلد

الأدب في ضوء الفنون

ترجمة محمد هناء متولي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 2 ، 1984 ، ص 28 ـ 34 .

1726 _ هند حسين طه

اللفظ وعلاقته بالجرس الموسيقي

مجلة آداب المستنصرية ، بغداد ، ع 2 ، 1977 ، ص 299 ـ 338 .

1727 ـ نفســه

النظرية النقدية عند العرب حتى نهاية القرن الرابع الهجري وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد، بغداد، 1981.

1728 ـ هنري بيير ١٧٥ ـ الما

الأدب والفلسفة في فرنسا المعاصرة

ترجمة يوسف عبد المسيح ثروة

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 2 ، 1984 ، ص 3 ـ 17.

1729 _ هنري ميتران

المعرفة ، الإيديولوجيا ، الأسطورة : المعلوم والمتخيل - «جيرمينال» والإيديولوجيات

ترجمة القمري بشير

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1985 ،

ص 125 _ 139 .

1730 ـ هنري وان بايبير

النقد الاجتماعي في الرواية الأمريكية في العشرينات

ترجمة صبار سعدون السعدون

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، 1984 ، ص 3 ـ 15.

SELLING.

rate that they

المالية وطلعة والتارارة

TETT was him

Jun 2013 - 1738

1731 ـ هنريش لوسبيرغ

أنواع المحاكاة

ترجمة محمد الولى

tomak alta bada دراسات أدبية ولسانية، فاس، ع 5، س 2، شتاء 1986، ص 129 ــ 132 .

1732 ـ هوجو مونتيس

الأسلوب والأسلوبية

ترجمة عبد اللطيف عبد الحليم

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 3 ، صيف 1983 ، ص 192 _ 195

1733 ـ هورست شتاينمتز

حول إهمال الوظيفة الاجتماعية للتفسير في دراسة الأدب

ترجمة مصطفى رياض

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1985 ، ص 65 ـ 71 .

1734 _ هيام أبو الحسين

ألف ليلة وليلة في ضوء النقد الفرنسي المعاصر

فصول، القاهرة، مج 6، ع 4، جويلية _ سبتمبر 1986، ص 209 _ 216

1735 _ هيثم الأمين

ملاحظات حول الإحصاء والاستقصاء في الدراسة الأسلوبية : مثل تطبيقي على الأبنية العروضية في شعر صلاح عبد الصبور الفكر العربي ، بيروت ، س 1 ، ع 8 _ 9 ، جانبي _ مارس 1979 ،

ص 193 _ 202 .

1736 - هيفاء هاشم

أسس النقد الأدبي الحديث

تألیف مارك شور (وآخرین)

مطابع وزارة الثقافة ، دمشق ، 1967 .

1737 ـ هيو کينر

حول ترجمة الشعر

ترجمة هاشم كاطع لازم

الثقافة الأجنبية، بغداد، س4، ع 5 _ 6، 1984،

has the the party of a

LITE or street vertical at 17.112

ص 91 _ 93 .

1738 ـ هيوبرت هيفنر

بيرانديلو وطبيعة الإنسان

ترجمة صبار سعدون السعدون

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 5 ، 1985 ، ص 19 ـــ 30 .

CONTRACTOR OF STATE OF THE STAT

كان والنبية في فيدا الماميرة ... ويسط الوا وليه سالو 195

But I do glad to been I hip opening with my and

Commence of the contract of th

والمام والمناس والمراجع والمحاول والمعامل والمواجد

with the think the water than a refer they were

The water complete the transfer of the tenter of the entire of the entir

the first of the first the second of the

الأحراب الله المنافع المالية المنافع ا

دار الوحدة للنامر ، باريس ، 1881 .

The the first the things the property will be a first

ر 1981 كان المنظمة المن المن المن المنظمة المن

Lari

ANTELLINES HE WIT

WATE - No where

TATE will by D.

المائلة بدرايد إخلامي

54 53 10

1739 ـ و. ويمزات (...)

تاريخ النقد الأدبي الغربي : القضية والمهج

المراب ترجمة محيي الدين صبحي

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، دمشق، 4ج،

. 1977 _ 1973

1740 كـ أوالترسين 84 م مح المراع إلى ما 10 م ما ما لغوم والعثال

النقد فعلا اجتماعيا

الأقلام ، بغداد ، ع 12 ، س 20 ، ديسمبر 1985 ، ص 44 _ 52 .

1741 ـ واين شوماخر

القيمة المعرفية للأدب

ترجمة سعيد توفيق

مج 6 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1986 ، فصول ، القاهرة ، ص 25 _ 33 . CATI melo well

يساية بالية بالبطا ملسد

1742 ـ وجيه فانوس

الرمزي الأسطوري وحاوي في مسيرة الشعر العربي المعاصر الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 38، مارس 1986، ص 94 _ 105

الرواية في النقد الغربي المعاصر

الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 36، خريف 1985. ص 55 _ 64

1744 ـ وجيه الهريرة

مقدمة في البنيوية

تأليف لوى ميله ومادلين قارن دانفيل

دار الوحدة للنشر، باريس، 1981.

1745 ـ وجيه أحمد السطل

التأليف في خلق الإنسان من خلال معاجم المعاني : دراسة تاريخية موضوعية

دار الحكمة ، دمشق ، 1976 .

1746 ـ وليام بويلوور

وليام بويلوور مدخل في علم الاجتماع الأدبي

ترجمة إبراهيم خليل

الأقلام ، بغداد ، ع 10 ، س 19 ، أكتوبر 1984 ، ص 71 ــ 86.

1747 ـ وليد أبو بكر

بين لغة الأدب ولغة الإعلام

الأقلام ، بغداد ، مج 19 ، ع 6 ، جوان 1984 ، ص 5 _ 19 .

Could but the hour time

1748 ـ وليد إخلاصي

كيمياء الكتابة ، فيزياء التوصيل

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 144 ــ 145 ــ 146 ، أفريل ــ ماي -جوان 1983 ، ص 44 _ 55 .

1749 _ وليد حارنة

مقارعات النقاد : أو حين تصبح ناقدا أدبيا

الباحث، بيروت، س4، ع19، سبتمبر ـ أكتوبر 1981.

ص 119_127.

1750 - وليد قصاب

الأثر الأدبي بين المتلقي وصاحبه

المجلة العربية، الريّاض، ع 11، س 5، فيفري 1982، ص 57 ــ 60.

#317 m ten Lite

1751 ـ وليد منيـر

تصاوير من التراب والماء والشمس : رؤية سوسيولوجية الأقلام ، بغداد ، س 18 ، ع 2 ، فيفري 1983 ، ص 26 ــ 32 .

1752 _ نفسه

حراكية الواقع الأسطوري في شعر «حسب الشيخ جعفر»: قراءة في ديواني «زيارة السيدة السومرية» و «عبر الحائط: في المرآة» فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1986 ، ص 170 _ 178 .

1753 ـ نفسـه

حول توظيف العنصر الأسطوري في الرواية المصرية المعاصرة فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 2 ، 1982 ، ص 31 _ 38 .

1754 ـ ويلبر س. سكوت

خمسة مداخل إلى النقد الأدبي

ترجمة عناد غزوان إسماعيل وجعفر صادق الخليلي وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد، بغداد، 1981، ط2: 1986.

1755 ـ وناس بن مصباح

ملاحظات أوّلية حول الشروح الأدبية

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 41 ، 1986 ، ص 35 ـ 63 .

1756 ـ وهب روميــة

الصدى والرمز في رواية «الرهينة» المعرفة ، دمشق ، ع 283_284 ، سبتمبر أكتوبر 1985 ، ص 78_97 .

1757 ـ وولتر ألــن

القصة الحديثة : أصولها وخلفياتها

ترجمة محسن جاسم الموسوي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 5 ، 1985 ، ص 4 ـ 27 .

MET wild be her .

1758 ـ وولتر نــاش

1351 - Ch 4-مقطع من قصة عطر الأقحوان : د. هـ. لورنس

ترجمة عباس العويني الأقلام ، بغداد ، ع 7 ، س 21 ، جويلية 1986 ، ص 82 _ 90 .

1759 ـ وولفغانغ اينزر

فعل القراءة ، نظرية الوقع الجمالي

ترجمة أحمد المديني

آفاق ، الرباط ، ع 6 ، 1987 ، ص 15 ـ 38 .

1760 ـ ويل رايت

بنية الأسطورة في أفلام الويسترن

ترجمة ادريس القري

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ،

والما عاد فروال إليانيل ويفكر علدان عليان

an desired fell reporting the their contract

of the state of th

the Hill Kan

Bakk or have to have

9. 11. 10

ص 153 ـ 158 م

THE THE LOND SHE APPLY NUMBER EN

was the wife a life of the state of the state of the

1.485 mile (284-281) mile (284-281)

الأستبارك الرواق : فيناسيَّاليَّا البنايات في البناعُ الرواقي...

There . comp. - - 000 : 3885 . Comment 188174

1. 245 4 ridging Ways in right of production will myline a gight dayligh is

الله الله المساول و 1980 ، من 1 : وقد الإيراماليال ويدر الياليالية

صرحا التامران في والراع لا المراج المراجع المراحة

1761 ـ ياروسلاف ستتكيفتش اكيا المهم ياليان المحالمان

ابن قتيبة وما بعده: القصيدة العربية الكلاسيكية والأوجه البلاغية للرسالة

Milliam Red

15.01

OTTI.

Window Ware Heart

71 42, 2

ترجمة مصطفى رياض أخدانا تسمقان شاكله فسا

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 71 ـ 78 .

1762 ـ نفسـه

سينية أحمد شوقي وعيار الشعر العربي الكلاسيكي فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1 ـ 2 ، أكتوبر 1986 ـ مارس 1987 ، ص 12 ـ 29 .

1763 ـ نفسه

ما بعد القراءة الأولى: الحداثة في شعر أحمد عبد المعطي حجازي فصول، القاهرة، مج 4، ع 4، جويلية _ سبتمبر 1984، ص 78_96.

1764 _ ياسر الداغستاني (...)

وووري تأملات حول البداية بهذأ دكي دعامنو دقيه يقاءآ

تأليف إدوار سعيد والمستعبد المستعبد الم

مواقف ، بيروت ، ع 32 ، جوان _ أوت 1978 ، ص 26 _ 46 .

1765 ـ ياسين الأيوبي

مذاهب الأدب: معالم وانعكاسات _ الكلاسيكية ، الرومانطيقية ، الواقعية

ط 1: طرابلس، 1980؛ ط 2: دار العلم للملايين، بيروت، 1984.

1766 _ نفســه

مقومات الأدب الرمزي

المعرفة ، دمشق ، س 20 ، ع 238 ، ديسمبر 1981 ، ص 42 ــ 71 .

1767 _ ياسين النصير

الاستهلال الروائي: ديناميكية البدايات في النص الروائي الأقلام، بغداد، ع 11_12، نوفمبر ديسمبر 1986، ص 39_55.

1768 ـ نفسـه

البنية المكانية في القصيدة الحديثة

الآداب ، بيروت ، س 34 ، ع 1 ـ 3 ، جانبي ـ مارس 1986 ، ص 210 ـ 218 .

1769 ـ نفســه

جدلية القراءة الثالثة ـ دراسة في رواية الراووق الأقلام ، بغداد ، ع 3 ، س 23 ، مارس 1988 ، ص 22 ـ 39 .

1770 ـ نفســه

يراجه الرواية والمكان ما يعد به شابله المرساء أنا العابيد علم مه

وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد ، الموسوعة الصغيرة ، ع 57 ، 1980 .

bott - it we the write (...)

1771 ـ نفسـه

نحو منهج لقراءة الليالي

آفاق عربية ، بغداد ، س 7 ، أكتوبر 1981 ، ص 51 <u>- 59</u> .

1772 ـ يان موكاروفسكي

اللغة المعيارية واللغة الشعرية

ترجمة ألفت كمال الروبي

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر _ ديسمبر 1984 ،

1877

ALLE - 1754

Server June 2 1786

- 84 th 8 th 16 days

1773 ـ يحيى الرخاوي

الإيقاع الحيوي ونبض الإبداع

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانني _ مارس 1985 ، ص 67 _ 91 .

1774 ـ نفسيه والأسلة الأولى الله _ ولا يرب عنسه 1774

جدلية الجنون والإبداع

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، جويلية _ سبتمبر 1986 ، ص 30 _ 58 . يا يان يا 12 _ 12 _ 19 ه ه

1775 ـ نفسـه

(Bri - a - (...) مقدمة عن إشكالية العلوم النفسية والنقد الأدبي

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر _ ديسمبر 1983 ، ص 35 _ 35 في المال المنظمة ، 190 منظمة على المال المنظمة على المال المنظمة على المال المنظمة على المنظمة المنظ

> 1776 _ يحيى عبد التواب فن الباليه والأدب

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانني _ مارس 1985 ، ص 126 _ 136

When to the Wee

1777 ـ يمنى العيد (=حكمت الخطيب) الدلالة الاجتماعية لحركة الأدب الرومنطيقي في لبنان دار الفارابي ، بيروت ، 1979 .

1778 _ نفسه

الراوي: الموقع والشكل - بحث في السرد الروائي مؤسسة الأبحاث العربية ، بيروت ، 1986 .

1779 _ نفسه

في البنية الروائية : رواية السؤال الما على المسال إلى الله الله الكرمل ، بيروت ، ع 3 ، صيف 1981 ، ص 157 _ 186.

و الله في القول الشعري الماء الوكامة وها المائلة المائلة المائلة

دار توبقال، الدار البيضاء، 1987. experience of the second sections

1781 ـ نفســه

في معرفة النص

دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، 1983 .

1782 _ نفســه

القصة القصيرة والأسئلة الأولى : اللغة _ الأدب _ الإيديولوجيا آفاق، الرباط، ع 12، أكتوبر 1983، ص 9 ــ 21، ضمن « دراسات في القصة العربية » ، مؤسسة الأبحاث العربية ، بيروت ، 1986 ، ص 21 _ 52 .

- Look Park The Tall Hells

m, To. 18.

BTETTA ALLEGA COLORS CONTROL CO.

and the first of the second of the second

1983

Killy Well in the Killy

1783 ـ نفسـه (…)

الماركسية وفلسفة اللغة المسا وبالما غالمنا ومعلم

المالكا تأليف ميخائيل بالحتين الراج والمهالا الماسه

دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1986 . ع المالة الميما لللا الميد فل يعن مداللة "اله

1784 _ نفسـه

ممارسات في النقد الأدبي

دار الفارابي ، بيروت ، 1975 . A SELL 858 F TO J C

1785 _ نفسـه

الواقعية : سؤال في معرفة النص

الكرمل ، بيروت ، ع 5 ، شتاء 1982 ، ص 124 ــ 153 . Of the to - 125, 9701,

1786 ـ يوئيل يوسف عزيز

الرواية الانطوائية

تأليف جور فلجر ومالكم برادبري

الأقلام، بغداد، ع 5، س 20، مارس 1985، ص 29 ـ 51.

1787 _ نفسه

الرواية العلمية والمشاكل الاجتماعية (مترجم) الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 2، س 3، ربيع

. 59 _ 56

1788 - المسلمة المراجعة الأحرب والتنون الأحري المسلمة - 1788

الفيلم والأدب

المقة تأليف موريس ابيجا المحروب التقيما المتعالم المتعالم المتعالم المتعالم المتعالم المتعالم المتعالم المتعالم

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 1 ، 1986 ، ص 18 ـ 30 . نفسه 4

met the standard with the

LAY I I James

RETURNS IN

- Tyrus hawley, what

1789 ـ نفسـه

الموقف الجمالي

تأليف جورج ديكي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 3 ، 1986 ، ص 51 _ 57 .

1790 ـ يوري لوتمان (...)

حول الآلية السيميوطيقية للثقافة

ترجمة عبد المنعم تليمة

ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ، 1987 ، ج 2 ، ص 133 _ 154 .

1791 ـ نفسـه

سيميوطيقا السيبما

ترجمة نصر أبو زيد

ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ، 1987 ، ج 2 ، ص 103 _ 119 .

1792 ـ نفســه

مشكلة المكان الفني

ترجمة سيزا قاسم (مع مقدمة)

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 8 ، 1987 ، ص 59 _ 86 .

1793 _ يوزف شتريلكا

الأسلوب الأدبي

ترجمة مصطفى ماهر

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر _ ديسمبر 1984 ، ص 69 _ 82 . العلاقات المنهجية بين الأدب والفنون الأخرى ترجمة مصطفى ماهر

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانني _ مارس 1985 ، ص 18 _ 24 . `

1795 ـ يوزف بيتر شتيرن

حول الأدب والإيديولوجيا

ترجمة باهر الجوهري

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل _ جوان 1985 ، ص 12 _ 19 .

1796 بـ يوسف بكار

الإطار الشعري وفلسفته في النقد العربي القديم

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 1 ، ديسمبر 1985 ، ص 56 _ 64 .

TEST . - 2 s m FET L +21

1797 ـ يوسف جباعي

من أجل نقد أدبي سوسيولوجي

تأليف جاك دوبوا

الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانني_فيفري 1982 ، ص 258_ 273 .

1798 ـ يوسف الحلاق

الإبداع وعلم النفس

تأليف ب. ف. سيمونوف

الآداب الأجنبية ، دمشق ، ع 35 _ 36 ، س 10 ، ربيع _ صيف 1983 ، ص 7 _ 43 .

1799 ـ نفســه

أسس علم الجمال الماركسي اللينيني تأليف جماعة من الأساتذة السوفيات

دار الفارابي ، بيروت ـ دار الجاهير ، دمشق ، 1978 ، (ج ²) .

الكلمة في الرواية - المرابع ال

تأليف ميخائيل باختين

المعرفة ، دمشق ، س 24 ، ع 281 ، جويلية 1985 ، ص 115 ــ 135 .

الشاب والران بدالا 80%

1801 ـ يوسف سلامة المنا المناها منهما ساطان إلا المناه

التبليغ المسرحي بين النقد الأدبي والإبداع الفني والعام الفني المسام المام الأدبي والإبداع الفني المسام المام الما

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 _ 37 ، س 1985 ، ص 53 _ 56 .

1802 ـ يوسف عبقري

الإقناع والمغالطة

دراسات أدبية ولسانية، فاس، ع 5، س 2، شتاء 1986، ص 46_51.

1803 ـ يوسف نوفل

البناء الفني في قصص سليمان الحماد

عالم الكتب، الرياض، مج 1، ع 4، فيفري 1981، ص 545_585.

1804 _ يوسف اليوسف

الشعر العربي المعاصر

منشورات اتحاد الكتاب، دمشق، 1980.

1805 ـ نفسـه

مقالات في الشعر الجاهلي

وزارة الثقافة ، دمشق ، 1975 .

1806 ـ يوسف حسين بكار

بناء القصيدة العربية

دار الثقافة ، القاهرة ، 1979 .

1807 ـ يوسف عبد المسيح ثروة الأدب والفلسفة في فرنسا المعاصرة

تأليف هنري بيير

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 2 ، 1984 ، ص 3 - 17.

1808 _ يوهان فلك

العربية : دراسات في اللغة واللهجات والأساليب ترجمة عبدا الحليم النجار

مط. دار الكتاب العربي ، القاهرة ، 1951.

1809 ـ نفسـه

نفســه العربية : دراسات في اللغة واللهجات والأساليب و ترجمة رمضان عبد التواب مي الرياسية مكتبة الخانجي ، القاهرة ، 1980 .

of think a lating a committee of the late party and

and the three Charles are and the contract of the contract of

القسم الثاني المراجع بحسب الألتاب

14/532011/12/2

The state of the s

A LAND TO THE RESERVE OF THE PARTY OF THE PA

he also and toyle . Held . 1899

368 - 367 Tak - 805

430 : agas : CEA

1072 . We says . says . J

ly winner a Ric . 1011 . 3011

heading them beggs to ATAD ... BADAT

by high way man : 288

1031 د مالي د 1601

le tong , Aug. 1881

THANK I ALLEY ! ALUT

6:22 . i. j. PEII

Marille o maril hours : 540

half my trans 1 150.

Par : 201 .. 2021 .. 2021

by the same: DRSI

ابرامز، م. هـ.: 1592

إبراهم ، عبد الفتاح : 898

إبراهيم ، زكريا : 594

إبراهيم ، عبد الحميد : 832 501 ... 1594 my x milly x milly a إبراهيم ، مجدي محمد شمس الدين : 1276

إبراهيم ، نبيلة : 1650 ... 1660

الإبراهيم ، نوال : 1698 إبش ، إلْـرود : 153

ابن الشيخ ، جال الدين : 358 ... 360

أبو إسماعيل ، أعبو : 137 _ 138

أبو بكر، وليـد: 1747 أبو جمرة ، عاطف : 814

أبو الحسين ، هيــام : 1734

أبو الخشب ، إبراهيم علي : 52 أبو ديب ، كمال : 1187 ... 1209

أبو ريان ، محمد علي : 1450

أبو زيد ، أحمد : 58 ... 63

أبو زيد، محمـود : 1488

أبو زيد، نصر: 1676 ... 1679

أبو ستَّة ، سلمان أحمد : 687

أبو صالح ، جورج : 367 _ 368

أبو العلا ، مها جلال : 1593

أبو على ، عبد الرحمان : 834

أبو على ، محمــد : 1290

أبو عليوي ، حسن محمود : 430

أبو عودة ، عودة خليل : 1072

ابو فخر ، سهیل محمد : 696 نو

أبو مراد ، نبيـل : 1643

أبو ملحم ، على : 1033

أبو منصور ، فؤاد : 1102 ... 1106

أبو موسىي، محمد: 1291

أبو ناضر، موريس : 1594 ... 1601

الأجراوي ، محمد عبد الصمد: 1445

أحمد ، محمد خلف الله : 1427

أحمد، محمد فتوح: 1464 ... 1466

إخلاصي ، وليـد : 1748

أدَّه اليسوعي ، خليل : 489

أدهم ، علي : 1034

أدينوكوف، ف. غ. : 1139

أركـون ، محمـد : 1292 _ 1293

الأسدي ، سعد قاسم : 642

أسعد، سامية أحمد: 621 ... 629

الأسعد، محمـد: 1294 ... 1296

اسكاربيت ، روبيــر: 546

اسكندر، رعد: 534

Tay and I have a SER

4. Juga 181

which all be sets, was

Way Ten TEL ATT

1209: 1:37 - 12: 42:

with a sound of the

Jan 1 mg . 88 . . 83

إسماعيل ، داود سالم : 502

إسماعيل ، عز الدين : 1008 ... 1014

1242 - 1-1-1 13-8

295) (1) (205

Distance : 881

brick getallia : REVI

former with the contract

151 ... 149 : July 1 151

[200] - June 1761 - 1760

Ben - all Haute : 258 - 258 -

July Bing: TII

6-Kg 1 Em : 8151

إسهاعيل ، عناد غزوان : 1069 _ 1070

أسون ، بول لوران : 250

إسويرتي ، محمــد : 1297 ... 1299

اصطيف، عبد النبي: 964 ... 969

الأطرقجي، ذو النون : 514 [45 : اليما ينه إيوس يتبا ، الفليس بها

أطيمـش ، محسـن : 1279

إكمان، بنّو: 242

إكو، أمبرتـو: 164 ... 166

ألبيريس ، ر. م. : 537

ألتوسيىر ، لــوي : 1240

ألــن ، وولتــر : 1757

أليفرتي ، لرنيـس : 1219

أليـوت ، ر. ك. : 536

أمين، أحمد: 64 ا

أميــن، عثمــان : 989

أميــن ، هيشــم : 1735 ما

إنكاردن ، رومان : 579

أنيس، إبراهيم: 9

أوبري ، بشير : 222

أودونيـل، باتريـك: 200

أوزياس ، جان ماري : 342

أوسبنسكي ، بوريس : 243 _ 244

أولسن ، ستاين هـوم : 630 .

أومان، ريتشارد: 585

أونجفاري ، توماش : 294

إيبــل ، ليوتيــل : 1242

ريس الرياس الري

إيخنباوم ، ب . : 199 - الناء 2001 ـ المادة ؛ بناية عليه ، إلياراً

ايــزر ، وولفغانــغ : 1759

إيستريـن ، فيكتــور : 1149

أي سيلفا ، فيتور مانويل دي أجيبار : 1146

1279: 5-4

242

ATTO Early and

1219 tuling true!

- 1 Page - EPG

1735 : plan - per

- 614 1 8

1964 - 1, 14 : 000

tolog - Howalist . SAE

إيلام ، كير : 1218

أيُّوب ، إقبال : 149 ... 151

أيُّوب ، عبد الرحمان : 835_836

أيُّوبـي ، ياسيــن : 1765 _ 1766

- P - 4000 - July - 1-1

HER SAL MARK 1470 : 1470 : 150-

- المارية - على المثلث الأدار (1250 - 1259 : إلى المثلث ا

ACTIVITY OF THE PROPERTY OF TH

William from the transport & E. L. S. E. W.

May have found of TEB I .

TV2 - 971 I when a water

1252 c july 1/2/2 c 201/2

1314 .: 1705 . Luci . 3211

man a discharge 1 1411

4. Emy 1 12 : 6071 - 1011

828 . . s and in the constitution

ally & Ziniela Bil.

21 2x1 1x2 1x2

The same mile

24, 400 - 1000

70637

Jan 120 - July 1 1978

1015, de 1 July

1304 : Link & Link

باتسون ، ماري كاترين : 1250

باتیستافیکو، جان: 324 اور ۱۵ ماند

باختين ، ميخائيل : 1610 ... 1610

بادر، أي. أل.: 194

باربو، میشیل: 1625

باردى، محمد: 1300 ... 1300

بارط، رولان: 576 ... 551 الله المساولات

باروت ، محمد جال : 1418 ... 1418

باسكادي ، بون : 251

باشلار، جاستون: 312

بايبيـر، هنري وان: 1730

بتزيني ، ايزابيلا : 196

بتىي، أوديــت : 191

بحراوي ، حسـن : 414 _ 415

بحراوي ، سيد : 713 - ⁷¹³

بحـراوي ، محمـد : 1303

بحيري ، كوثر عبد السلام : 1216 بدوي ، أحمد أحمد : 98 _ 99 بدوي ، عبد الرحمان : 837 بدوي ، عبده: 971 _ 972 بىدوي، محمد: 1304 بدوي ، محمد مصطفى : 1470 ... 1473 برات ، ماري لويــز : 1252 - ا برادبري ، مالكم : 1259 _ 1260 براند، جيرد: 396 بردنیکوف، جیورجی : 400 برّادة ، محمد : 1305 ... 1324 بربری ، مخمد: 1325 بركة ، بسّام: 214 ... 218 برنارد، میشال: 1623 بروب، فلاديمير: 1141 بروكس، ك. : 1160 _ 1161 بستاني ، صبحي : 752 . 54 . . 752 . . . 1000 عسم ، رعالم بسطاویسی ، رمضان 538 بشتى، فوزي: 144 بصری ، عبد الجبار داود 828 بصير، كامل حسن: ١١٦١ ... ١١٦٥ بطـل، علـي: 1035 بطلر، كريستوفر: 178 بكرى عمد: 1326 عمد

بكَّـَارِ ـ توفيق : 282 _ 87 بكَّار . يوسف : 1796

بكَّـار ، يوسف حسين : 806 بلانشو مريد 1602

المقال في يهالا مهاري المايسان

Capital Administration (1956)

بلايك، ماكس: 1255

بلّحسن ، عمار : 1063

بلّـوز ، نايـف : 1642

بلمليح ، إدريس: 119

بنامو، ميشيـل: 1626

بن امبيريك ، أحمد بن محمد : 100

All Colones & Francisco Colones

more than the second

233 1 pag 1 13-15.

popular and the BART

1427 : على يعد ، فيرادي

TRITE : July 15 C. July 1

not con the little

1001 : پرسريه د ليمي

granelis and of 318

my year of the same of the

بن تعاریت ، زینب : 602

بنجلون ، العربي : 1002 _ 1003

بنحـدُّو، رشيـد: 524 ... 527 كانا : يُــرمـدا ، والسايع

بن حسين ، فرج: 1127

بن ذريل ، عدنان ، 990 ... 996

بن زيدان ، عبد الرحمان : 838

بن سالم ، عمر: 1058

بن سلامة ، البشير: 223

بن سلامة ، رجاء: 517

بنعبد العالي ، عبد السلام: 851 ... 859

بن عرفة ، عبد العزيـز : 884 ... 890

بن عمر، محمد صالح: 1437 ... 1440

بن عمّار ، الطيب : 809

بن مصباح ، ونَّـاس : 1755

بنا، حسن: 416 ... 418

بنَّاني ، محمد الصغير : 1443

بنيس ، محمد : 1330 ... 1336

بهجت، ناشئة: 1638

بهنساوي ، فردوس عبد الحميد: 1128

بهنسـي ، عفيـف : 1024 _ 1025

بهي، عصام: 1018 ... 1022

بوجاه ، صلاح الدين ، 791

بوحسن، أحسده: 65

بوحمالــة ، بنعيســى : 239 ... 241

بوداغـوف ، ر. أ. : 516

بودرع ، عبد الرحمان : 839

بودري ، جان لوي : 341

بورجــلان ، بيــر : 255

بوروف، ماري: 1248

بوشیخی ، الشاهد: 720

بوعليبة ، محمد وليد: 1487

بولعيـش ، محمـد : 1337 ... 1340 ا (20) ريسته ، قدم ا

بولفــر ، كوريــن : 1217

بونــار ، أندريــه : 180

بويلوور ، وليام : 1746

ىيا، جوزىف: 385

بياجى ، جان : 325 _ 326

بيجا، موريس: 1603

بيرجـر، بينـر: 253

بیرس ، تشارلز سوندرس : 279 اسلام .. ۲۴۸۱ و ایما میده ... ه

بيضون ، عبّاس : 816

بيفون ، جورج: 369

بيللسر، ريمسون: 586

بيوتىر، مايكل: 1263

بييـر، هنـري : 1728

SOD - بیشار در در اینان

1001 L 1002 : 1001

. The state of the state

517 - Lang. E. ..

1336 ... 1330 . 124 . 2 1

_ ت _

تاتاركيفتش، ف. : 1078

تازي ، محمد عز الدين : 1447 _ 1448

تجدیتی ، نـزار : 1671

تشيتشريـن، أ. ف.: 148

تكرلى ، نهاد : 1692 ـ 1693

تكريتي، جميل نصيف: 366

تليسي ، خليف: 488

تليمة ، عبد المنعم : 959 ... 961

تواتىي ، مصطفى : 1527 ... 1529

تــودوروف ، تزفتــان : 260 ... 278

تورتال ، جان : 327

توفيــق ، سعيــد : 644

تونسىي ، عبـاس : 817

تيسلار، آميل فان: 8

244 251 Grant

Harry Carry

235

The state of the s

rain ka

17. July 1 4 1 15771

m. in in 129 , 132

24 - San San Lake

15"0 ... 1517 . pieze . p. 1

ing the a thing a state of the best of

All parts

1100

_ ث _

ثابت. محمد رشيد: 1431

ثامـر، فاضـل: 1083 ... 1091

ثـروة ، يوسف عبد المسيح : 1807

. . .

1 - - 1

17.1

and the graduation

- ج -

SAS ; MARGIN KINST

me's byling. 1801

1530 . Johnson . Hipote

535 is in its

204 ; just 1 Journal

THEM I HEAD BEAD BEAD

profit in the Well have : 8001

146 . 1864 : Wall .. 8911

جابـر، زكـي : 595

جابري، محمد عابـد: 1444

جاد، حسن: 420 _ 421

جادر، محمود: 1489

جاكبسون. رومان: 580

جاكسـن. لـورا: 1228

جارلس، موريس: 1604

جباعـي. يوسـف: 1797

جبر، رجاء عبد المنعم: 521

جبرا ، جبرا إبراهيم : 343

جزائري ، كوثـر : 1213 ... 1215

جزائري ، محمد: 1341

جزّار، المنصف: 1581

جعفر، عبد الواحد: 988

جلبي ، سمير عبد الرحيم : 695

جـلأب، حسـن: 422

جليلي ، حسين : 436 ... 436

جهاعــة أنتروفــرن: 348

جمعة ، حسين : 438_438

جمعة ، محمد كامل أحمد : 1468

جهاد ، كاظم : 1163 ... 1166

جواد، العارتي: 1057

جـوزو ، مصطفـي : 1530

جـوس ، هانز روبير : 1715 _ 1716

جونسون ، بارتون : 203

جونسون ، جولى : 388

جونسون، ر. ف: 535

جوهـري ، باهـر: 204

جيران ، عبده : 973

جيلدر، قان: 1157

جيمس، أ. سكوت: 135

جينيت ، جييرار : 395

جيّار، مدحت: 1510 ... 1513

جيُّوسي ، سلمي الخضراء: 683

1944 - مسراه مليمة - 1945

- L. Warner 1271

Angeld , incly . OBG ... INC

mind a sep Hilding ! Old

many a graphy blader i Slike

Thomas & filly danch ! HAZ

673 " duried have a former

796 : Web day : 397

- Will : 1118

many o Paul - TOT

773 : elidio a jumpo

came a may some : 0131

manying , that he will be the filler

Day and State

making a Joseph C. (TA)

Spile chale : OHTI

المائل ، عبى اللين : 1503

manifolds but it is Of DE

236 - 233 · male - 382-

- CTS - CTA . mar here + CTD

حاتم ، صلاح : 777

حافظ ، صالح : 743 _ 744

حافظ ، صبري : 756 ... 765

حانى ، ناصر : 1639

حـاوى ، خليـل : 490

، حب الله ، عدنان : 997

حبيب ، نجاح : 1662 _ 1663

حجازي ، أحمد عبد المعطي : 111

حجازي، سمير: 690 ... 692

حجازي، عبد النبي: 970

حجاوي ، سلافة : 677

حجّاجي ، أحمد شمس الدين : 102 _ 103 الله وعقاما ، فعقامه

حجّار، بسّام: 219

حــداوي ، الطائــع : 794 ــ 795

حديثــي ، ناجــي : 1630 ... 1632

حديدي، صبحى: 755

حرب ، طـلال : 805 _ 806

حسّان ، تمّام : 280 _ 281

حسّان ، عبد الحكيم : 830

حسن ، حسين الحاج : 452

حسن ، زهیر محمد: 599

حسن ، سعيد أحمد: 673

حسـن ، طارق علـي : 796

حسـن ، ظافـر : 810

حسن ، عبد الكريم : 924 _ 925

حسنين ، أحمد طاهر : 104 ... 109 _

حسين، أبحد: 167

حسين ، صفاء: 775

حسيـن ، قصـي : 1159

حسيان ، مسلم حسب: 1519

حسيني، محمد على: 1451

حصايري ، محمد نجـيب: 1474

حصینی ، محمد عزیز: 1449

حكيم، سعيد أحمــد: 674 _ 675 ا 664 _ ا 602 و ي . . .

حكيم ، نزيه : 1672

حـ لاوي ، ناصـر: 1640

حــلاّق، بطـرس: 233- 234 الآلان يــا عند مــيــا

حــلاّق، يوســف: 1798 ... 1800 النا المسلمان والما

حلواني ، محمد خيـر: 1428

حمادة ، إبراهيم : 10 ا 10 . وها يسا سنة والم

حارنة ، وليد: 1749

حمدي ، محيي الدين : 1503

حمزاوي ، محمد رشاد: 1430

حمصي ، نعيــم : 1684

of the season tongs of the

حمصى ، نہلة : 1697

حبّود ، محمد : 1342 _ 1343

حمُّودة ، عبد العزيـز: 891

حمّود الصباح ، رشا: 523

حميدة ، حبيب : 407

حنفي ، حسن : 419

حنّا، توفيق: 288

حنّاش، محمد: 1344

حنّورة ، مصري عبد الحميد : 1523 ... 1526

حنون ، مبارك :. 1268 _ 1269

حيدري، بلند: 236

army in glad to their 1343 - 1342 " Lund & April week in the fact of 108 in colonyaly a character of and the same of the Bar in wall and a commit 419 . cmj. 91A 288 : 5000 - 100 ال المناب المناطقة ال - 1268 if the region of the re - خ -

market in the same than it was

اله 1 مسيح ، يهويه

- 44 - 122 : COI - DAI

(2) ا ـ (2) ا داست رخيارية

خـراط ، إدوار : 1347 خزعلي ، محمد : 1347 ـ 1669 خشفة ، نديم : 1668 ـ 1669 خطيب ، إبراهيم : 11 ... 11 خطيب ، حسام : 411 ... 413 خطيبي ، عبد الكريم : 927 خفاجي ، رسول : 522 خفاجي ، عبد المنعم : 962 خفاجي ، عبد المنعم : 962 خلاف ، محمد : 1348 خليل ، إبراهيم : 22 _ 23 _ 25 خليل ، خليل أحمد : 493 ... 495 خليل ، خليل أحمد : 493 ... 495 خليل ، خفر صادق : 346 خمري ، حسين : 439

خانجى ، عبد الرحمان : 840

خبو، محمد: 1345 _ 1346

خورشيد ، إبراهيم زكي : 50

خوري، إلياس: 159 _ 160

خـوري ، نسيـم : 1675

خير بـك ، كمـال : 1210 _ 1211

840 و كالسعارة عليه ما يوانات

124 , July 1881

13-16 _ 1345 : - 6-61

Aug. may, TIA ... TIA

and the state of the

دائم ربي ، الحبيب : 408 _ 409 _ 409 ; و عقد المبع ، يرهميه

داغـر، شربــل: 723

دافستانى ، يأسر: 1764

داغي ، كامران قسره : 1169

داكس، بيار: 252

دانفيل، مادلين قارن: 1246

داود، أحمد يوسف: 117

داود ، أنـس : 184

داية ، فايــز: 1008 ... 1100

دبّاغ ، عبد المنعم معتصم : 963

دجاني ، هشام: 1724

دروبي، ساميي: 608

درويش ، أحمد: 66

درويس ، زهيدة : 598

درویش ، محسد : 1349

دريفوس ، أوبير : 190

دنساق ، عمر : 1059

State & may go part

Mary - mails . EIE . DIE

1125 - 1126 : Julia 1530 : 1937-54

1426 _ 1423 : Lister List could

along a small : DEET

1029 : July 1 2001

دمشقية ، عفيف : 1026

دميان ، جـورج: 370

دنّاي، محمد: 1350

دوبـوا ، جـاك : 313 _ 314

دوجــــلاس ، آلـــن : 4

دوجلاس ، فدوى مالطي : 1124 ـ 1125

دوفريـن ، ميكــل : 1629

دوفینو، جان: 328

دوّارة ، فــؤاد : 1107

دياب ، محمد حافظ : 1423 ... 1425

دیجـورج ، فرنانــد : 1129

ديدي، عبد الفتاح: 899 _ 900 _ 404 : ____ ديدي،

دىرىدا ، جاك : 315 ... 320

دیکے ، جـورج: 371

ديما، ألكسندر: 157

11. 144 014: 8051

1100 . F098 : mas a

1 at the way. Edl

The state of the

ling of subsequent Bills

this could be

ذ*كــرى* ، نــادر : 1635

DOWN TO A STATE OF THE PARTY OF

Falls about

Mail 343 (

Latert Harris

Helicon Sample

م الشراد الدوارات

1315 J. 1422 Chain and

7 Sept. 1847

- 4340 ... 315 25----

571

- C- 248: 1 mile: 802 - 3-

Anna Challe GTS 811

26 ... 24 1 property & Company

155 " 154 : Start will a west

1932 - 1931 : Jahren . Johnson

1251 1 July John 1 1823

1756 : may + hoges

1264: Just a willing

come a No : 5

847 . 845 : Just 5/m/5 days : 238 . 1748

رابينــوف ، بــول : 247 راجحــي ، عبــده : 974 راضــي ، عبد الحكيــم : 831 راغــب ، نبيــل : 1644 ــ 1645

رافیــل ، برتــن : 212

رايــت ، ويـــل : 1760

رايىق، دانيال: 500

ر**ۇرف ، سعيـــد** : 645

ربـاع ، سامــي : 609

رباعي ، عبد القادر : 918 ... 920

ربيع ، مبارك : 1270 _ 1271

ربيعــي ، محمــود : 1490 ــ 1491

رثفن، ك.ك.: 1181

رخاوي ، يحيى : 1773 _ 1775

رزُّوق ، عادل كامل : 812

رزق ، نصر حامد: 1681

رستم ، عنید ثنوان : 1071

رشيد، أمينة: 170 ... 175

رشيد، عدنان: 998

رضا ، عبد الرحمان محمد : 845 ... 847

رماني، إبراهيم: 24 ... 26

روبار ، ماري کليـر : 1251

روبى ، ألفت كمال : 154 _ 155

روميــة ، وهــب : 1756

رياض ، مصطفى : 1531 ـ 1532

ريفاتير، مايكل: 1264

ریکور، بول: 248

رینی، آلان: 2

#TAS والوالم ما بكولتوان

James . Special 1 1879

July 1, 1977

All - Land - 248

Outgo - wang : 678

1271 - 1210 : Slice + 1751

Carry . Terrer . 0061 _ 1041

1775 - 1773 : conf - 45/20

arti- deli Wall: 1818

Williams while: 1801

when he says . It or

Cany , at the my : 188

1625 _ 1559 : June 1 1955

– j –*1 , */ * , *

زاهيـري ، محمـد : 1351 ـ 1352 ـ 1351 زايـد ، عبد الطمـد : 883 زكريا ، فـؤاد : 1008 زكّاف ، عبد الجيـد : 943 زهـران ، بـدراوي : 205 زيـادة ، مـاري : 1249 زيـادة ، ميشيـل : 1249 زيرافـه ، ميشيـل : 1627 زيـان ، أميـرة : 168 زيناتـي ، جـورج : 372 .

1352 - 1351 : Land 1 4-6

A serie : BOIT

-- W 14 - CAR

the second had

Series Tit

may at a later of the control of the

while the state of the state of

The first time to the same 1554 - 1555 - ----

--- Carl Bell : 5011 - 3011 - 311 - 32-3 - - -

Later and a Recel

736 - 144 william the experience

481 ... 476 : July , man

Jew . 2 . : 0111

Willy I would sell

which is all the sit there !

Tongs i wan 1971

William Come 305

1081 : ياسان : 1081

سابيــر، أدوار : 126

سالم ، نادية : 1636

سامرائى ، إبراهيم : 27 ... 41

سامرائى ، ماجد: 1245

سانتیانا ، جـورج : 373

ساندل، رولف: 577

سبحان، الحسين: 440

سبلُّـر، روبــرت: 540

سبینے ، کربال : 1177

ستاروبنسكـــي ، جــان : 329 ــ 330

ستتكيفتـش، سـوزان: 697 _ 698

ستنكيفتـش ، ياروســلاف : 1761 ... 1763 202 : while a second

ستيـل، تيموثــي: 298

سرغينـي ، محمــد : 1358

سركيس، إحسان: 56

سرميليــان ، ليــون : 1243 _ 1244

سربحسى ، سعيد مصلح : 676

سطل، وجيه أحمد: 1745

سعادی، محمد: 1359

سعد الدين ، كاظـم : 1167 _ 1168

سعـدون ، صبّار سعـدون : 749 _ 750

سعيد، أدوار: 127

سعید ، بوکرامی : 246

سعيد ، خالدة : 476 ... 481

سعيـد ، على أحمد (أدونيس) : 128 _ 129 ، 1049 _ 1050

many rollings to Blidd

- lag a report of \$12.50

1177 : 2-5 :

Who was a second

مامرائي د إيراهيس - 72 . . . 14 -

سقّال ، ديزيره : 508 ... 510

سكوت، ويلبرس.: 1754

سلامة ، فتحيى : 1119

سلامة ، يوسف : 1801

سلطان ، صبار سعدون : 751

سلطان، نادية: 1637

سلام، خالد: 472

سلامی، رشید: 528

سلُّـوم ، إليــاس : 161

سلّـوم ، تامــر : 257

سليمان ، خالد : 473

سليمان ، شاكر عبد الحميد: 719

سليمان، ميشال: 1624 ميشال: 1624 ميشال

سليمان ، نبيــل : 1646 ... 1648

سميث ، باربرا هيرنشتاين : 202

سميحي ، مومـن : 1608

سنجـــلاوي ، إبراهيـــم : 42

سونولت، داغلنت: 498

سويـودان ، سامـي : 610 ... 617

سويف، مصطفى : 1533 _ 1534

سيجر، سيزار: 712

سيدورسكي، ديفيد: 511

سيغـورد ، آلان : 3

سيف الدين ، طلال: 807

سيمونـوف، ب. ف.: 235

111a January De Later Const.

سيّد، شفيع: 724

- 103 - 103

A COMPANY OF A STATE O

17.1

418

النائية عيرشاك : 1631 - 1637 : يناه مرشاك

A STATE OF THE SECTION OF THE SECTIO

in my the many that

taling it when it is to the

home I had simil : 101

1075 : JU - 2701

Sept. 1 (St.) 1 186

Lagran Land, VASI

getting a free . 1871

and the state of t

1492 : samuel : 1921

the many that we will be the

شادلي، المصطفى: 1535 الله المحالية المح

شاذلي، عبد السلام محمد: 882 100 _ ساء السلام محمد: 882

شاكر، جميل: 361 - 9 383 . هنا تعميل

شالمـوه ، جان لـوك : 339 النالة ٢٠٠١ _ ١٠٠١ ماسا

شامخ ، محمد عبد الرحمان: 1446 الما

شــاوول ، بـــول : 249

شـــاوي ، عبد القـــادر : 921 ... 923

شايب ، أحمد: 67 _ 68

شتيـرن ، يـوزف بيتــر : 1795

شبلـول ، أحمد فضــل : 112

شتاينــر، خــورج: 374 / 1426 / 243 / 144 : تـــريـــوي ه ريحـاً به

شتاینــر، فرانس روتــن : 1126

شتاينمتــز، هورســـت: 1733 1734 متاينمتــز، هورســـت:

شتريلكا ، يـوزف : 1793 _ 1794

شحاتــة ، حــازم : 404 _ 405

شحيـد، جمـال: 356 ... 349

شرارة ، حياة : 469 _ 470

شـرع ، علـي : 1036

شرف، عبد العزية: 892

شرودر ، موریس : 1605

شريف، نور: 1699

شريم ، جوزيف : 386 _ 387

شطي، سليمان: 684

شعبو، أحمد ديب: 101

شكري ، غالى : 1075

شكلوفسكـي، فيكتـور: 1150 ... 1152

شلبــي ، محمــود : 1492

شلش ، على : 1037 _ 1038

شلـق ، علـى : 1039 ... 1042

شليبة ، زهير ياسين: 600 _ 601 88 : المد و الما الما الما الما

شمعة ، خلدون : 483 ... 487

شملى ، المنجى : 1577 ـ 1579

شنطى ، محمد صالح : 1441 _ 1442

شوبر، ریتا: 581

شور، مارك: 1247

شـوره، نبيـل: 1649

شولت، رینیه: 590

شولتز، ماكس ف.: 1256

شولــز، روبــرت: 541 ... 543

شوماخـر، وايــن: 1741

شوماشيــر، ألــوا: 158

شوملى ، قسطندي : 1158

شیحه، ضحیی: 792

شيخ الأرض، تيسير: 296 _ 297

شیخ موسی ، محمد خیر : 1429

شيًّا، محمد شفيـق: 1435

13° - 13°

1794 . 1793 : 1971 . NOTI

صائع ، عبد الإله: 825

صارجي ، بشارة : 220 _ 221

صافي ، عبد الباقي : 827

صالح ، عبد المطلب : 945 ... 948

صالح ، فخري : 1120 ... 1123

صالح ، مصطفى : 1536

صالح ، هاشم : 1706 ... 1710

صاوي ، أحمد عبد السيد : 110

صبّاغ ، رمضان : 539

صبحي ، محيي الدين : 1504 _ 1509

صحراوي، إبراهيم: 43 _ 44

صغيـر، محمد حسين علي: 1426

صفا، فسؤاد: 1109

صفدي ، مطاع : 1566 _ 1574

صكر ، حاتم : 402 _ 403

صليحة ، نهاد : 1694 ... 1696

صمود ، حمادي : 453 ... 457

صوله ، عبد الله : 934 ... 931

صولي ، حميدة : 466

المال المالة ال

The second secon

_ & _

ضاهر، مسعود: 1517

ضيقة ، حسن : 423

athing - how my to " YI'd !

1.04

_ ط _

Land hand to

الدار (1670 ظ _

ظاظا، رضوان: 532

ظاهــري ، أبو تــراب : 54 - المالما

_ 4 _

طلط ، فسوال . 250 طلعب ، أب تراب 25 ران ، عبد المسلم : 1410 88 و الملكومة عنه والسام ما ماليم عنه

عابدين ، عبد الجيد : 944

عارف، نديه إبراهيم: 1670

1414 By July .

. سی د زیرامیسم ده .

عاشـور ، رضـوى : 533

عاشـور ، منصـف : 1582 ... 1585

عالم ، محمود أمين : 1498 _ 1499

عانى ، شجاع مسلم : 721 _ 722

عاني ، لمياء عبد الحميد : 1227

عبّـاس، إحسـان: 57

عبُّود، جعفر: 345

عبُــود ، حنّــا : 467 _ 468

عبد، محمد: 1360

عبد البديع ، لطفي : 1220 _ 1225

عبد التواب، يحيى: 1776

عبد جاسم ، عبّاس : 818

عبد الجليل، محمد بدري: 1414

عبد الحليم ، عبد اللطيف : 930

عبد الحميد، شاكر: 716 ... 718

عبد الحميد، مصطفى: 1537

عبد الحي، محمد: 1361

عبد الرؤوف ، محمد عوني : 1462 _ 1463

عبد الرحمان ، عـزّي : 1016

عبد الرحمان، نصرت: 1680

عبد العال ، عبد السلام عبد الحفيظ : 881

عبد العزيز، أحمد: 72

عبد العزيز، ألفت محمد كمال: 156

عبد الغنى ، مصطفى : 1538

عبد القادر، حامد: 406

عبد القادر، فاروق: 1081

عبد الكريم ، عبد المقصود: 949

عبد اللطيف، بنداود: 237

عبد الله ، حمادي : 458

عبد الله ، عدنان خالد : 1000

عبد المحسن ، سعيد: 646

عبد المطلب ، محمد : 1362 ... 1367

عبد المقصود، حسن: 424

عبقرى، يوسف: 1802

عبيــد، ســوف: 699

عبيد، محمد صابر: 1436

عبيــد، نور الديـن: 1701

عتمان، أحمد: 73

عثامنة ، ناصر يوسف : 1641

عثمان ، اعتدال : 139 _ 146

عثمان ، عبد الفتاح محمد: 917

عجينة ، محمد: 1368

عــذاري ، ثائــر: 299

the late of the late of the

عرب ، دولة صالح : 507 عرمونی ، آمال أنطوان : 6 عرودكي ، بدر الدين : 206 ... 210 عــروي ، عبد اللــه : 935 المال والمال والمال المالية ال عــروي ، محمد إقبــال : 1413 عريس ، إبراهيم : 45 عزب ، محمد أحمد : 1410 _ 1411 عـزّام، محمد: 1369 - الله المسلمة المالية عـزّاوي، نعمة رحيم: 1683 المعدد والمراجعة عـزّت ، علــي : 1043 ... 1045 عزّ الدين ، حسن البنّا: 429 عزّونـة ، جلـول : 347 عزيز، يوئيل يوسف: 1786 ... 1789 ما الله المساملة عسـاف، ساسيـن: 603 عشــي ، علــي : 1046 عشماوي ، محمد زكسي : 1433 ـ 1434 عصفور، جابر: 300 ... 311 40 ... ١٤٢٠ المعا يباشه مالية عطار، سليمان: 685 عطيـة ، خليل إبراهيم : 492 عطيــة ، نعيــم : 1685 _ 1686 1370 : Las : Lie عقبار، عبد الحميد: 833 اعلى المات المسلم المسلم عكش، منير: 1591 عكّــام ، فهــد : 1142 ــ 1143 علاق ، على جعفــر : 1051 ... 1053 عَلُـوش ، سعيــد : 647 ... 664 علمی ، محمد: 1371 علىوان ، الحبيب محمد : 4.10

Plany I make a Arrest

علسوي ، أحمد: 74

علويــة ، نعيــم : 1687

على، أسعد محمد: 131 ... 134

while a while too

with the late of a

على، عدنان عبيد: 1001

عمرانسی ، فساروق : 1082

عمري، محمد: 1372 ... 1372

عناني ، محمد: 1378 الجاهاة ك ١١١١ : منهما منه دسوة

عــوري ، حسيــن : 441

عــوض، ريتــا: 582 ... 584

عوفى ، نجيب : 1665 _ 1666

عوينسين، عبّاس: 819 ... 821

عيد، حسين: 442 _ 443

عيد، عبد الرزاق: 848

عيد، كمال: 1212

عيد، يمنى (حكمت الخطيب): 1777... 1785

عيّاد، شكري محمد: 729 ... 11740 ميل محمد عيّاد،

عياد ، محمود : 1495 _ 1496

عيّاد ، هدى شكري : 1723

عيّاري ، صالح : 745

عيّاشي ، الدغمومي محمد: 503

عيّاشي ، محمد: 1379 ـ 1380

عيّاشــي ، منـــذر : 1580

عيّوطي ، أمين : 169 12. J. mary 1001 ... 5507 1541

The Bloom Brown : Pla

غاتشف، غيورغيي : 1077

غارودي، روجيه: 549

غازي ، عــلال : 1028 ... 1031

غازي، محمد فريد: 1467

غانمي ، سعيد : 665

غذامي ، عبد الله محمد : 936 ... 942

غرانيــن : 1076

غريــب ، سميــر : 693

غريبــئي ، خالــد : 474

غــزي، رشيــد: 529

غزي ، محمد الحاج صالح: 1422

غــزوان ، عنــاد : 1064 ... 1068

غزول ، فريال جبوري : 1131 ... 1137

غصــن ، أمينــة : 176

غلاب، عبد الكريم: 926

غليون ، برهان : 213

غمري ، مكارم: 1576

غولىد شليغـر، آلـن: 5

غولدمان ، لوسيان : 1229 ... 1238

غيطاني ، جمال : 357

The Commence of

North Commence

la a la capación de la cap

Sales

, 1770 - A. S.

Table 1

ATVA .

and the second of the second o

1 15 15 11 1

and the second section of the second section is

And the state of the second second

San Araba and Araba a

- 0 - 1703 : a : Simpung

AN MINTERNATION AND ASSESSMENT

الأغاز واللح التالية

town Line - Lines

المالية والمالية والم

Alle Samuel Estate : AT E !

from a following of The

فــارس ، منـــروان : 1515 ــ 1516

فاركا، كبدى: 1174

فاسيلييـف، سيرغـي: 700

فالسك ، فالتسر: 1097 - ١٧٧٠ - ١١٥٥٤ : يستامه، إنجام الله ما إياليه

فانـوس ، وجيـه : 1742 _ 1743

فاولــر، روجــز: 547 ــ 548 المال المال

فتحسى ، إبراهيم : 46

فرانس ، ماري لويزه فون : 1253

فراي ، نور ثروب : 1700

فسرج، صفوت: 776

فرهود، السعدي: 643

فريجات ، عادل : 811

فريد، ماهر شفيق: 1261

فضل، صلاح: 778 ... 790

فضلی ، محمد عماد: 1461

فىك ، يوهان : 1808 _ 1809

فلجر، جـون: 392

فوجيه ، آميل : 7

فوده، مصطفى : 1539

فورمان ، جـورج إي. : 384

فوزي ، مؤيد حسن : 1265 ... 1267

فوكما، د. و. : 505 _ 506

فولوشينـوف، ف. ن. : 1140

فولى ، باربرا: 201

فيال ، شارل : 715

فيت ، جان: 331

فىرداسدونــك ، ھ. : 1705 - 🌄 -

فيري، ليوك: 1239

فيزيليــه، إيتيــان: 195

فيصل ، سمر روحي : 688 _ 689

فيل، توفيق على: 293

فینلی ، کارولین روبرتـس : 1162

فينوغــرادوف: 1154

فيَّاض ، محمد جابـر: 1415 ــ 1416 تحقيق - الحكمة الله على المستعمد

فيَّــومي ، إبراهيـــم : 47

May 444 W. + 1351

– ق –

قابسي، محمد أحمد: 1412

قاسم ، بدر الدين : 211

قاسم ، سيزا : 701 ... 711

قاسم ، عدنان حسين : 999

قاضي، إيمان: 198

قاضي ، محمد : 1381 _ 1382

نبيسي ، حسين : 444

قدور، أحمد محمد: 115 _ 116

قديدي، أحمد: 75

قـري، إدريـس: 120

قرقسوري ، فسؤاد : 1110 ... 1113

قرمادي، صالح: 746

قرنىي، عــزّت: 1004

قريماس، أ. جوليان: 55

قصّاب، وليد: 1750

قصبجي، عصام: 1023

قصيس، أحسد: 76

قطاط ، محسود: 1497

فري ، بشير: 224 ... 231

قنبــر، نبيــه: 1661

قيسـي ، نوري حمـودي : 1702 _ 1703

dung a falling resum of 6000 that had been a

- Legal + Line 1 Prillips . 1080 . C. : 0701 _ 0801

1015 white Com

330 Stand 1 June 1

Mile milities a july

Theybran & otherhold 1 18872

The speak & speak

1386 : Land : 08E1

2015 - July 4 July 2 1815

Ring of March + TOTE

Engl . Hung : 781

333 _ 332 : When a graph

25, Ill , Same : 28EX

Telline of the said a BES

391 ... 389 : Kenter 1 telemist

1551 _ 1540 : Julius 1 Julius

Territorya (+ 12 miles 1982) 1 1 1 كاريتيـر، فرناندو لاثـارو: 1130

كاظم ، نجم عبد الله: 1664

كافوليس ، فيتوتس : 1145

كافىي، محمد رضا: 1432

كامل ، سليمان : 686

كامل، فــؤاد: 1114 ــ 1115 المالية عن يالة عن المالية " 100 . 808 . 100 . 808

كاول ، داستن : 497

كبيسي ، طراد : 804 ... 804

كبيسي ، عمران : 1060 _ 1061

كتـاني ، محمــد : 1383 ـ 1384

كتمتو، عمر صبري: 1062

كتنـك ، روبـرت : 544

كتـورة ، جـورج : 378

كراتشكوفسكى، أغناطيـوس: 147

كرامب ، ميشيل جالي : 1628

كسردان ، جان كلود: 338

كردي، محمد على: 1452 ... 1458

كركسى ، خالــد : 475

كروتشــه، بنديتــو: 238

كريستيفًا ، جوليًا : 389 ... 391

كشـو، رضـا: 530

كشيك ، محمد : 1385

كلـر، جونوثـان: 394

كلويفر، رولف: 578

خسال ، مصطفى : 1540 ... 1551

كندي، أندرو: 179

كودويـــل ، كريستوفــر : 1179

كوزينــوف ، ف. : 1079 _ 1080

كوستيجيـر، منفريــد: 1590

كوكــة ، محمــد : 1386

كوهــن ، جــان : 332 ـ 333

كويزنيه، جان: 334

كيرزويــل، إديــث: 130

كيلار، أندريه تابوريه: 183

كيليطو، عبد الفتاح: 901 ... 908

كينـر، هيـو: 1737

كيون، إيلن : 197

They a sew family stall

1001 L 1060 . Danie . 1001

147 : graphed . Saphally

When I would talk : 8501

1384 - 1387 ; June : 1925

1062 : Marie mas a general

_ U _

William of the state of 182

4 - Sim - The 1811 ... all 1

لازم ، هاشم كاطع : 1712 _ 1713 لاند، ستيفن نوردابل: 631 لانسون، جيستاف: 397 لؤلـؤة ، عبد الواحـد : 975 ... 983 لبيب، الطاهر: 797 لبيب، عباس أحمد: 823 _ 824 لحسـن ، موزونــى : 1607 لحمدانى ، حميد : 465 465 لحّود ، إلياس : 162 لمسح ، أحمد: 77 لدج، دافيد: 499 لوتمان ، يـورى : 1790 ... 1792 لـوث ، جيكـوب : 399 لــوج، ديفيــد: 512 لوجــون ، فيليــب : 1153 لوسبيرغ ، هنريـش : 1731 لوقا، أنور: 188

لوكاتـش ، جيورجـي : 401

ليففير، أندريه: 181

ليني _ ستروس ، كلود : 1182 ... 1186

لينهارت ، جاك : 321 _ 322

1724

Garage & Ball

Service of the State State of the State of t

AND THE POST REPORTED AND THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH

Belling the appeal or 1989 in 1984 of 13 in 1972 of the collection

يدري وأحيد متولي - 113 ـ 160 في الإسرادل) والإنتياط

Server 1 (4) Sept. 1 488 . 1881 177 . . 1392 - Line Cont.

Marian Carlos and Carlos and Carlos

Marie I real real of \$120 -

Alfrica Marchy : 0821

AND A SELLIN COTT.

Reforming to Marine 1-03

400 + 6-64 BELL ... 3111

LEgg + Harmy . Ph

1309 : ALLA : 6001

Alberta Registration

المالط والإستيناطة سيؤيس

Service 1 5 , 2 , 1 807

ماجــدي ، خزعــل : 482 ١١١ ١١١١ ، يعادا بالمنهم و بالمعا

1 4 1 7 1 why the last of the continue

ماشري، بير: 256

ماشطـــة ، مجيـــد : 1277

مالينو، جان: 335

ماهر، مصطفىي: 1552 ... 1555

مؤمــن ، محمــد : 1387 م

مبخـوط ، شكـري : 726 _ 727

متولى ، محمد هنـاء : 1485 ــ 1486

مجاهد، أحمد: 78

مجاهد، عبد الكريم: 928

مجاهد، مجاهد عبد المنعم: 1272

محجـوب، فاطمـة: 1092 ... 1096

محجـوب، مجمـد: 1388

محرز، سامية: 620

محمد ، حياة جأسم : 471

مجمد، سامىي: 618 _ 619

محمد، سلامة: 678

محمد، الطاهر: 798

عمد ، عبد لاوى : 929

عمد ، عبد الواحد: 984 ... 987

محمد، علي عبد المعطى : 1056

محمد ، معين جعفر : 1575

محمود، إبراهيم: 48

محمـود ، زكى نجيـب : 596 ـ 597

محمـود ، محمود السيد علـي : 1500

محمودي ، عبد الرشيد الصادق : 850

مختار، أمال: 163

مخوّل ، ميخائيل إبراهيم : 1622

مداینی ، مصطفی : 1556

مدكور ، إبراهيم : 49

مدلاوی ، محمد: 1389

مديني، أحمد: 79 ... 90

مرتاض ، عبد الملك : 950 ... 958

مرتجى ، أنسور: 189

مرزوقسي ، سميسر : 694

مرعـى ، فــؤاد : 1116 ... 1118

مري ، مدلتون : 1514

مستجير، أحمد: 91

مسدّي ، عبد السلام: 860 ... 878

مسرا، د. ك.: 504

مسناوي ، مصطفى : 1557 ... 1563

مصابف، محمد: 1390 _ 1391 مصابف، محمد: 1390 مصابف

مصري، عبد الفتاح: 909 ... 913

مصطفـــى ، مشهــور: 1521 ــ 1522 قاع ــ داد مصطفــــى

مصلوح ، سعد: 633 ... 641

HAR SILL STOR

Roll . What was day ; 17711

مطلب ، عزیز یوسف: 1017

مطلبي ، مالك يوسف: 1257 _ 1258

مطلوب، أحسد: 92 _ 93 ما 120 المسلم بالمسلم بالمسلم المسلم المسلم

مظافر ، مسي: 1609 : يساله الملك المسالة الملك و والمسالة

ملم، احمد: 94 عالمة الله المام المحمد المحمد

مغازي ، أحمد متولي : 113 _ 114 قاتاء : نالسو د پهنشساي الآيه

مغتاح ، محسد: 1392 ... 1397

مفتاحي ، عبد السلام: 879

مقالح ، عبد العزية : 893 ... 896

منداد، قاسم: 1155

مقدســـى ، أنطـــون : 185 ... 187 ⁻⁻

مقدسسي، فايسز: 1101

مقصد ، عبد السلام : 880

مقار، شفيت : 725

مقلد، محمد على: 1459 _ 1460

مكاوي ، عبد الغفار : 897

ملك ، عزَّة آغا: 1005 ... 1007

ملّولـي ، رضـا : 531

مئر، أحمد: 95

مناصرة ، عز الدين : 1015

مندور ، محمد : 1398

منصف، عبد الحت : 829

منيسر، وليد: 1751 ... 1753

منيعــي ، حســن : 428 ... 428

منينة ، عارف: 813

مهندس ، كامل : 1170

مسوروا، أندريه : 182

موسسى ، خليـــل : 491

1156 : punity & coming

1732 : grang i gangliga

379 : property & Smily

Mary 1 - Share good of 1946

1729 : July : Byrigs : BYTE

replaced in the 1 18171

April 1 Regular O: CBII

the a wite It's : ESE

marger of the contract of the contract

Your & Lugh : 1051

826 : sally des & grange

موسى ، شبس الدين : 741

موسى ، نفسال : 1682

موســوي ، محسن جاسم : 1280 _ 1289

موسوي ، محمد جاسم : 1417

موكارفسكـي ، جـان : 336 _ 337

موكاروفسكى، يسان: 1772 إلى الله المهامة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة

مومنسي ، قاسم : 1156 / 12513 ، 1302 : المسلم ، والمسلم

مونتيس ، هوجــو : 1732 (1) 1 878 : وتالسطة عليه الرومطنيا

مونيسن ، جسورج : 379 ر ال 208 ... 208 : إنها عليه ، وسال

موييـــو ،جانفيــف : 340

ميتسران ، هنسري : 1729 دروا ١٨٥٠ . ١١٤٥ : دريسانا دريسانا

میرهـوف، هانــز: 1714

میــز، کریستیــان: 1180

ميسوم، عبد الإلــه: 826

ميلسر، جاك آلان: 323 و 325 ميلسر، جاك آلان:

ميله، لـوي: 1241 و و و و و المنا مه دورات

ميسون ، مسلسك : 1518 مسلسك : الما يته د بالما

make a subject to a first first of the subject of

1255 I grand + Hand

الإلى ، رفينا - 201

ATES ... 1771 1 June 1

May 21 1 Prof : 1011

ناجي ، مجيد عبد الحميد: 1278

نادو، موريس : 1606

نـاش، وتؤلتــر: 1758

ناصر، محسد: 1399

ناصف ، مصطفى : 1564 ـ 1565

نافع ، ضياء : 793

نافع ، عبد الفتاح صالح : 914 ... 916

ناقوري ، إدريس : 121 ... 124

نجار، شكري: 728

نجيب، ناجىي: 1633 _ 1634

نشاوي ، نسيب : 1673 _ 1674

نمسر، عاطف جودة: 815

نعسارا، حسين : 1445 - 1774

نصيس ، ياسيس : 1767 ... 1771

نصيف، جبيل: 362 ... 365

نعسه، رجاء: 520

نور الدين ، صدوق : 766 ... 772

Marie San Committee Committee of the Com نوفــل ، يوســف : 1803

نوكس، إ.: 1

نيـــوف ، نوفـــل : 1704

نيومارك ، بييتــر : 254

Marie and Co. 1912 - 1555 - 1514 : judge capital

by a site littley souther; \$10 ... \$10

Legis 162 mg : 151 ... 151

1634 a 1633 ; gast warn

2011 - بايمانا بايه خوا د يورا

1506 : سريسي : 600*1*

JE : (Lang : 120)

La : Ludo : EPT

728 - Walter War

SAN COLDEN DAY

1674 - 1673 - Langue 1 1974-

mily & manging of BAA.

school state ... We

هاتزفیلند، هلمنوت: 1725

هارتمان ، جيفري : 398

هاشم ، هيفاء : 1736

هاشمي ، بشيــر: 232

هاشمى ، علوي : 1032

هاشمىي ، محمود منقــذ : 1502

هاف ، كراهم : 1175 _ 1176

هاملتون ، روستريفور : 550

هرادي ، عمد : 1400

هريسرة ، وجيسه : 1744

هكسلي، الدوس: 152

هـ الله ، ماهر مهدي : 1262

هلالـي ، خولة تتي الدين : 496

هلسا ، غالب : 1073 _ 1074

هليسر، روبسرت : 545

همامي، الطاهـر: 799

هنداوي ، على : 1047

Land of the same of the land

Affine Commence of the

822 : Johnson Cambrille

Munde I manufly I have

Superior of the Control of Control

April Language . Still

Killing & James J. St. J. Will

هنداوي ، هاشم : 1711

هوكس ، ترنسس : 258 _ 259

هولبسرن ، جسون : 393

هویسمان ، دین : 513

هيتمان ، فريدريك : 1138

هيشم ، عباس: 822

هيــرش ، أ. د.: 118

هيفنسر، هيوبسرت: 1738

هيندلـس، ر.:515

هيـو، جـرام: 344

1723 Carylla Calbon

White many : THE

1778 : Name - March : 18871

Walnut & Samuel Bath

1932 : 15 mile : 1500

1502 : July April 1 (mill)

SIO Confidence - Delle

Autilian Book : OOM

Road & Edward ANTI

Augustinian 1888

Arthre May 1801

D. Ly . Charge : It's

1292 Edward Stephen

AND WITH E PROSE TOWN

Short All I ETTE : ETTEL . ATOI

1176 - 1175 : mals : 2711

Wall and the same

وات ، إيسان : 193

واتكينز، دانيل ب.: 501

واد ، حسين : 446 ... 451

وادي ، طــه : 808

واريىن ، أوستىن : 192

واسطى ، سلمان : 679 ... 682

واطسـون ، جـورج : 380 ... 383

والترسين: 1740

ورتاني ، عبد الرزاق : 849

ورقى ، السعيد: 666

وصفي ، هـدى : 1718 ... 1722

وعـر، مـازن: 1254

وكيلسي، محمد: 1401

وليمــز ، ريمــون : 587 ... 589

ولى ، محمد : 1402 ... 1405

ونَّـاسُ ، المنصف : 1586 ... 1589

ونيس ، سالم : 604

وهبـة ، بحـدي : 1273 ... 1275

ويدوسسن ، هـ. ج. : 1717

ويليـك ، رينيـه : 591 _ 592

ويمــزات ، و. : 1739

place pluid t Bill .

(la) 1 de - 1 808

(Guma): 0471

1980 - Gery : 501

William on Right of the

While they to 378

Blog I bount - 100

MANER WILLIAM - MOR

SER ... TITT . . PRE

they want offer to got

CARL TOTAL CREEK IN ASSET

the supply of the supply

they a wheater to the world

1962 ... 500 : property : 005 ... ESS

China & Agua BITI . ISTI

يازجي، ندرة: 1667

ياسيـن ، بوعلــي : 245

ياغمي ، عبد الرحمان : 844

يافى ، نعيــم : 1688 ... 1691

يسوري، أحمد: 96

بحيى، لطفى عبد الوهاب: 1226

يـزن، أحمــد: 97

يس، السيد: 714

يفوت ، سالم : 605 ... 607

يقطين ، سعيد : 667 ... 672

ينيسرغ ، فيرنر هايــز: 1147

يوسف، شوكت: 742

يوسـف، يوسـف: 1804 ... 1805

يوسفى ، محمد لطفى : 1469

يونـس ، علـي : 1048

يونس، محمد: 1406 ... 1409



القسم الناك المراجع بحسب العث أوين



to the second of the second of

_ آراء حول الإمكانات الحالية للتعبير السينمائي : 1251_1670 .

_ آفاق الثورة العقلانية وحدودها في مجال العلوم الإنسانية : حول المنهج البنيوي في الإنتربولوجيا والألسنية (ستراوس ـ شومسكي): 101.

_ آليات تناسل الحطاب الشعري: 1392.

_ الابداع الأدبي كمصدر لدراسة التحولات الاجتماعية في لبنان : 1517 .

ـ الإبداع بين مقوماته والانفعال في القديم : 914 .

ـ الإبداع الشعري من وجهة نظر سايكولوجية : 1519 .

_ الإبداع الشعري وتجربة التخوم: 884.

ـ الإبداع الفلسني وشروطه ـ نظرة إلى المحاولات والاستشراف للمستقبل: . 1004

ـ الابداع وعلم النفس : 235 ـ 1798.

- الأبعاد الايديولوجية لمسرحية «المشوّه المحوّل» عند بايرون : 104_501 .

- الأبعاد الحضارية واللغوية في قصيدة «قبر من أجل نيويورك؛ لأدونيس : 699 .

- الأبعاد الشعرية واللغوية والفلسفية لرسالة الغفران : 1254 .

- أبعاد واقعية جديدة في روايه واليتيم): 1305.

- الإبلاغية : فرع من الألسنية ينتمي إلى علم أساليب اللغة : 1026 .

- ابن قتيبة وما بعده: القصيدة العربية الكلاسيكية والأوجه البلاغية للرسالة · 1761 _ 1761 .
- أبو تمام في «موازنة الآمدي» : حصر المؤسسة النقدية لشعر البديع : 73 ـ 697 .
 - _ الاتجاهات الأدبية الحديثة : 375 _ 537 .
 - ـ اتجاهات الثقافة في المغرب العربي ومستقبلها : 1467 .
 - اتجاهات جديدة في النقد الأدبي المعاصر: 621.
 - _ الاتجاهات الرئيسية في النقد الأدبي : 728.
 - _ اتجاهات نظرية الرواية الأوربية في القرن العشرين : 393 _ 1280 .
 - _ اتجاهات النقد الأدبي: 643.
 - _ اتجاهات النقد الأدبي الفرنسي المعاصر: 1692.
- _ اتجاهات النقد الأدبي : ندوة بمشاركة لويس عوض ومجدي وهبة وسامية أحمد وعز الدين اسماعيل وجابر عصفور : 139 .
 - _ الاتجاهات النقدية في المغرب: 1002.
 - _ الاتجاهات النقدية النفسانية: 386.
 - _ اتجاهان في التقييم الأدبي : 118 _ 1681 .
- ـ «إثبات الحضور في زمن القهر» ـ قراءة في مجموعة «الأقوى» لزفزاف محمد: 1607.
 - _ أثر الأدب الفرنسي على القصة القصيرة: 1216.
 - _ الأثر الأدبي بين المتلقى وصاحبه : 1750 .
 - _ أثر التيارات الأدبية الغربية في الأدب العربي : 430 .
- _ أثر رواية «رفائيل» للامارتين بترجمة أحمد حسن الزيات في قصيدة «صلوات في هيكل الحب» لأبي القاسم الشابي : 1110 .
 - _ أثر اللسانيات في النقد العربي الحديث من خلال بعض نماذجه: 289.
 - _ الإحساس بالجمال : تخطيط لنظرية في علم الجمال : 373 _ 1470 .
 - _ أحمد شوقي : شاعر البيان الأوّل : 1049 .
 - _ أخبار الأدب ، تاريخ الأدب : 975 _ 1228 _
 - _ الاختلاف المرجأ : 315 _ 1723 .

- _ الأداء الفني والقصيدة الحديثة : 518 .
- الأداء واللغة في شعر بدر شاكر السياب: 27.
- _ أدب الحيال العلمي في أوربا الشرقية : 149 _ 1126.
- _ الأدب السوسي بين الأنواع الصغرى والآداب الكبرى: 647.
- _ أدب السيرة الذاتية في فرنسا : المفاهيم والتصوّرات : 792 _ 1153 .
 - _ الأدب العربي بين الدلالة والتاريخ: 1001.
 - _ الأدب العربي تجاه مشكلتي اللغة والحرف: 49.
 - _ الأدب العربي والسيميائية : 349 .
 - _ الأدب في ضوء الفنون : 1485 _ 1725.
 - _ الأدب في المجتمع: 587.
 - _ الأدب المقارن: 420.
 - _ الأدب المقارن بين المفهومين الفرنسي والأمريكي : 830 .
 - _ الأدب المقارن وجمالية التلتى : 841 _ 1590 .
 - _ الأدب المقارن والدراسات المعاصرة لنظرية الأدب: 170.
 - ـ الأدب المقارن وفلسفة الأدب: 521.
 - _ الأدب من المعرفة إلى المسافة : 551 _ 1330 .
 - الأدب والاستبهامي : 260 <u>- 773</u> .
 - ـ الأدب والايديولوجيا : 1187 .
 - الأدب وجدليات التحديث : 1145 ـ 1423.
 - الأدب والعلم : 152 _ 677 .
 - الأدب والغرابة : دراسات بنيوية في الأدب العربي : 901 .
 - الأدب والفلسفة في فرنسا المعاصرة : 1728 ـ 1807.
 - الأدب وفنونه : 1008 .
 - الأدب واللغة : 630 _ 751 .
 - الأدب والمجتمع : مدخل إلى علم الاجتماع الأدبي : 756 .
 - الأدب والموقف القومي : 1504 .
 - الأدب والنقد وإشكالية الأدلوجة: 1518.
 - أدبنا الحديث بين الرؤيا والتعبير: 582.

- _ أدبنا والتيارات النقدية المعاصرة: 185.
- أدبية النص في البلاغة العربية في ضوء المشروع والمنجز من كتاب اسر الفصاحة ،: 1372.
 - _ أراغون في وبيضاء أو النسيان، : الرواية في علم دلالات الألم : 1102 .
 - ـ أربع دراسات نقدية : 552 ـ 1706 . ـ (الأرض) و (زينب) ـ ثلاث مقاربات لـ (التناص والتخطي) : 408 .
- ر عارس والرويب الشعري العربي الحديث من خلال قصيدة للشاعر التونسي المنصف المزغني : 1111 .
 - _ أزمة القصيدة العربية : مشروع تساؤل : 893 .
 - _ أساليب السرد والبناء في الرواية العربية الجديدة : 721 .
 - _ الأسباب والأوتاد والفواصل بين المقطع والحركة والسكون: 1371.
 - _ الاستجابة الانطباعية: قراءة في نقد طه حسين: 300.
 - _ استخدام التفكير في طرح القضايا الأدبية: 380 _ 1446.
 - _ استدارة الزمن عند جارثيا ماركيز: 140 _ 712.
 - _ استراتيجية التسمية : التأويل وسؤال التراث : 1566 .
 - _ استراتيجية التسمية : كلام الكتابة بين الميراث والتراث : 1567 .
 - _ استراتيجية الشاهد الأدبي: 648.
 - _ استشراف الشعر : دراسات أولى في نقد الشعر العربي الحديث : 757 .
 - _ الاستعارة: 1255.
 - _ الاستنطاق والتفكيك : 316 _ 1163 .
 - _ الاستهلال الروائي : ديناميكية البدايات في النص الروائي : 1767.
 - _ أسس الايقاع العروضي : 687 .
- _ الأسس العامة للبنيوية التكوينية عند غولدمان ، القسم الأول : الأساس الايبستيمولوجي : 829 .
 - _ أسس علم الجال الماركسي اللينيني: 1116 _ 1799.
 - _ الأسس الفلسفية للتحليل النفسي: 250 _ 1353.
 - _ الأسس اللغوية للأدب : 899 .
 - _ الأسس الميتافيزيقية لنظرية الحب لدى ابن حزم: 605.

- _ الأسس النفسية للإبداع الفي في الرواية : 1523 .
 - _ الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة : 1533 .
- _ الأسس النفسية للإبداع الفني في المسرحية : 1524 .
 - _ أسس النقد الأدبي الحديث: 1247 _ 1736.
 - _ الأسطورة: 1650.
 - _ أسطورة الارتجال المسرحي : 425 _ 1623.
 - _ الأسطورة البنيوية (مترجم): 976.
 - _ الأسطورة في الأدب الفرنسي المعاصر: 622.
 - _ الأسطورة في الشعر العربي الحديث: 1342.
 - _ أسطورة الموت والانبعاث في الشعر العربي الحديث: 583.
 - _ الأسطورة والحضارة والمسرح في مأساة وأوديب ملكاء: 1226.
 - _ الأسطورة والرمز : 343 .
 - _ الأسطورة والشعر العربي: المكونات الأولى: 102.
 - _ الأسطورة اليوم : 553 _ 1540 .
 - _ الأسطوري في الجاهلية : المعيوش التاريخي والمرموز الشعري : 1159 .
 - ـ الأسلوب : 1468 .
 - _ الأسلوب الأدبي :1552 _ 1793 .
 - الأسلوب: دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدية: 67.
 - الأسلوب: دراسة لغوية إحصائية: 633.
 - ـ أسلوب طه حسين في ضوء الدرس اللغوي الحديث: 205.
 - الأسلوب والأسلوبية : 930 _ 1168 _ 1175 _ 1732 .
- الأسلوب والأسلوبية : مدخل في المصطلح وحقول البحث ومناهجه : 66 .
 - الأسلوب وعلم الأسلوب : 1594 .
 - الأسلوبية : 990 .
 - الأسلوبية بين المعارف الموروثة والمعارف المستحدثة : 860 .
 - الأسلوبية الحديثة : محاولة تعريف : 1495.
 - الأسلوبية الذاتية أو النشوثية : 931 .
 - الأسلوبية : علم وتاريخ : 685 <u>- 1146</u>.

- ـ أسلوبية الفرد : 909 .
- ـ الأسلوبية المعاصرة والرواية : 1306 ـ 1610 .
 - _ الأسلوبية من خلال اللسانية : 1005 .
- _الأسلوبية (ندوة بمشاركة جابر عصفور وحادي صمود وسامي خشبة وسعد مصلوح وعبد السلام المسدي وكمال أبو ديب ومحمد الهادي الطرابلسي) : 1009.
 - _ الأسلوبية والأسلوب : 862 .
- _ الأسلوبية والنقد الأدبي : منتخبات من تعريف الأسلوب وعلم الأسلوب : . 861
 - _ اسم موت أو حياة : 389 _ 752 .
 - _ الإشكال المهجى لدراسة الأدب العربي المعاصر: 690.
 - _ إشكاليات استخدام تحليل المضمون في العلوم الاجتماعية : 1636.
 - _ إشكالية الأدب المقارن: 1188.
- _ إشكالية التصنيف المنهجي في حركة النقد الأدبي في مصر في النصف الأوّل من القرن العشرين: 1300.
- _ إشكالية التيارات والتأثيرات الأدبية في الوطن العربي : دراسة مقارنة : 649 .
 - _ إشكالية الجنس في قصص محمد زفزاف: 414.
 - _ إشكالية الحطاب الروائي العربي : 766.
 - _ إشكالية الرؤية السردية (السارد أو الصوت السردي): 921.
 - _ إشكالية القافية في الشعر العربي: 828.
 - _ إشكالية المهج في النقد الحديث: 778.
 - _ إشكالية المنهج في نقد الشعر الحديث: 1064.
 - _ الأشواق التائمة : مدخل إلى شاعرية الشابي : 453 .
 - _ أصل الأجناس الأدبية: 261 _ 1307.
 - _ أصول البنيوية في علم اللغة والدراسات الأثنولوجية : 1501 .
 - _ أصول النقد الأدبي: 68.
 - _ إضاءات في النقد الأدبي: 811.
 - _ إطار التطبيق في الأسلوبية العربية : 1475 .
 - _ الإطار الشعري وفلسفته في النقد العربي القديم : 1796 .

- _ أطروحات النقد الجديد: بنيويات لا بنيوية واحدة: 1294.
- _ الاطراد البنيوي في الشعر: دراسة لغوية لحمس قصائد جاهلية: 1250.
 - _ اعتبارات نظرية لتحديد مفهوم الحداثة: 1308.
 - _ اعطني اصطلاحا أعطك منهجا: 650.
 - _ الإعلام والنقد الأدبي : 113 .
 - _ الإعلام والنقد الفيي : 114 .
 - _ الأفكار والأسلوب : دراسة في الفن الروائي ولغته : 148 _ 469 .
- _ الاقتراب من ذاتية الأشياء والرحيل نحو الأبعد: داثرة الكسوف لمصطفى يعلى: 1003.
 - _ الإقناع والمغالطة : 1802 .
 - _ ألان روب جرييه ... اليوم : 554 _ 646 .
 - _ التقاء القديم والجديد في النقد العربي الحديث : 1383 .
 - _ أَلْتُوسير والنزعة التاريخية : 929 .
 - _ الألسنية والنقد الأدبي : في النظرية والمارسة : 1595 .
 - _ ألف ليلة وليلة في ضوء النقد الفرنسي المعاصر: 1734.
 - _ وألف ليلة وليلتان، : نحو منهج بنيوي في تحليل الرواية : 1189 .
 - _ الأمثال الشعبية الجزائرية : 950 .
 - _ إمكانات التنوع في النص الأدبي : 131 .
 - _ إمكانات الكتابة النقدية الجديدة والأهداف الاجتماعية للناقد: 1341.
- _ أن أحيا وأتكلم : حوار بين جاكبسون وليني ستروس وجاكوب وليرتبي : 223 .
 - _ إنتاج الدلالة في شعر أمل دنقل: 779.
 - الأنتروبولوجيا البنيوية : 1182 _ 1536 .
 - _ الأنثروبولوجيا البنائية : 390 _ 1337 .
 - _ أنساق الميثاق الأطوبيوغرافي : السيرة الذاتية بالمغرب نموذجا : 415.
 - الأنساق والبنية : 1190 .
 - _ الإنشائية في النقد الأدبي الحديث: 910.
 - _ الإنشائية الحيكلية: 262 _ 1528
 - _ انطلاق المتخيل: دراسة للخطاب الروائي السعودي: 879.

- أنظمة العلامات في اللغة والأدب والثقافة: قراءة لكتاب دمدخل للى السيميوطيقا، : 729.
 - الأنماط الأصلية في الأدب: 1213 1700.
 - ـ أنماط رؤية العالم في رواية السبعينات : 970 .
 - أنواع المحاكاة: 1402 _ 1731.
- _ أهم مظاهر الرومنطيقية في الأدب العربي الحديث وأهم المؤثرات الأجنبية فيها : 1112 .
 - _ أهم المقولات النقدية وأسسها المعرفية : 863 .
 - ــ أوراق الطريق : 1183 ــ 1338 .
 - _ الايبستيمولوجيا التكوينية : 325 _ 1557 .
- _ الأيدا_وجيا والشكل الأدبي في رواية دوس باسوس: الثروة الكبرى: 1630_201
- _ إيديولوجيا المصالحة في وقنديل أم هاشم، ووموسم الهجرة إلى الشمال،: 1018.
 - _ إيقاع الأزرق والأحمر في موسيقى القصيدة الجديدة : 894.
 - _ الايقاع الحيوي ونبض الإبداع : 1773 .
 - _ الايقاع في الشعر العربي : 489 .
 - _ الايقاع في القصيدة الحديثة : 404 .
 - _ الايقاع النفسي في الشعر العربي : 818.

_ باتجاه تاريخ أدبي : 398 _ 1214 .

_ بارت : كتابات مختارة : 555 _ 1017 .

_ البحث عن الدال والمدلول في الوصف الروائي : قبعة شارل بوفاري : 214 .

_ البحث عن الصوت في «ورقات من كتاب الترحال»: 885.

_ البحث عن طريق جديد للرواية العربية في أعال روائي من الأردن : 442 .

_ البحث عن اللامرئي في المضمون الشعري : 246 .

_ (البحث عن وليد مسعود) وتنويعات الشكل الموسيقي : 132 .

ـ بحث في الشعرية : 1191 .

_ البحث في الظل : دراسة السرد في رواية الياطر لحنا مينه : 532 .

ـ بحث في لغة شعرية : «لن» أنسى الحاج : 610 .

ـ بحثا عن الحداثة : 1295 .

ـ بحثا عن النص الروائي : 1568 .

_ بحوث في النص الأدبي : 1476 .

ـ بدايات الشعر العربي بين الكم والكيف (دراسات مقارنة): 1462.

ـ بدايات النظر في القصيدة : 1019 _ 1157.

ـ بداية المسرح الشعري بالمغرب بين الهدف الوطني وتجريب الكتابة: 838.

- البديع العربي في القرن التاسع : 147 <u>- 1576</u>

- _ البطل المعضل بين الاغتراب والانتماء : 141 .
- ـ البطل والرواية : الإبداع الأدبي في «الجنوبي» : 1124 .
- _ البعد النفسي بين التمزق والصراع في ديوان أبي القاسم الشابي : 864 .
 - _ بعض التعديلات حول الهيكلية : 746 .
- _ بعض المقولات النقدية لعلم الاجتماع البورجوازي المعاصر: منهج التحليل البنيوي ، البنيوية والماركسية : 76 .
- _ بلاغة الاستحالة «بيضة الديك» بين استحداث الشكل ومنطق البتر السردي :
 - _ بلاغة التكرار في هرمنوتيك النثر العربي : 651 .
 - _ البلاغة والإبلاغية في الشعر السوري المعاصر: 991.
 - _ البلاغة والأسلوبية : 1362 .
 - _ بلند الحيدري ناقدا: 161.
 - _ بناء الرواية : دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محفوظ : 701 .
 - _ بناء العالم الشعري: 467.
 - _ البناء الفني في قصص سلمان الحماد: 1803.
 - _ بناء القصة القصيرة الحديثة : 194 _ 984 .
 - _ بناء القصيدة الحديثة: 1210.
 - _ بناء القصيدة العربية : 1806 .
 - ـ بناء المشهد الروائي : 1083 _ 1243 .
 - _ البناءات الإيقاعية في الشعر العربي : 528.
 - ـ البنائية بين العلم والفلسفة : 1651 .
 - _ البنائية الدينامية وسوسيولوجيا الأدب : 331 _ 691 .
 - ـ بنائية الفين : 58 .
 - ـ البنفسجة والبوتقة : الترجمة ولغة الشعر الرومانسي العربي : 1361 .
 - ـ البنيات التراثية في رواية وليد بن مسعود لجبرا إبراهيم جبرا : 702 .
 - بنيات القص : 497 .
 - بنية الأساطير: 1184 _ 1541.
 - ـ بنية الأسطورة في أفلام الويسترن : 120 _ 1760 .

- _ بنية التجاور الحكائي في دبدر زمانه، لمبارك ربيع : 667 .
- _ بنية التوازن والتقابل _ قراءة في البلاغة العربية : 1373 .
- _ بنية الحطاب الشعري : دراسة تشريحية لقصيدة أشجان يمنية : 951 .
- _ البنية الدرامية في القصيدة الحديثة : دراسة في قصيدة الحرب : 1051.
- _ البنية _ الدليل _ اللعبة _ في حديث العلوم الإنسانية : 317_1326 .
 - _ البنية ذات الهيمنة : التناقض والتضافر : 1131 _ 1240 .
 - ـ بنية الرواية وبنية القصة القصيرة : 703 ـ 1150 .
 - ـ بنية الشعر عند فاروق شوشة : 1538.
- _ البنية الصوتية في الشعر العربي بين الإنشاد والكتابة : المقصورات نموذجا : 1350 .
 - ـ بنية الظاهرة النفسية عند فرويد : 220 .
 - ـ البنية الفنية والذهنية في رواية (مراتيج) : 1503 .
 - ـ بنية القصة البوليسية ـ كلاسيكية أم حديثة ؟ : 298 ـ 642 .
 - _ البنية القصصية في رسالة الغفران: 446.
- ـ البنية القصصية ومدلولها الاجتماعي في حديث عيسى بن هشام : 1431 .
 - بنية اللغة الشعرية : 332 _ 1374 _ 1403.
 - البنية المتعددة الدلالات للغات العادية: 1406.
- ـ البنية المضادة : دراسة في قصص فخري قعوار وجمال أبو حمدان : 22 .
 - البنية المكانية في القصيدة الحديثة: 1768.
 - البنية والتاريخ عند ميشال فوكو: 1452.
 - البنية والدلالة في مجموعة حيدر حيدر القصصية (الوعول): 898.
 - البنية والعلامة واللعبة في خطاب العلوم الإنسانية : 318_1339.
 - البنيوية : 222 _ 326 _ 334 _ 342 _ 326 _ 222 :
 - البنيوية : الأصول اللغوية والمعنى الفلسني : 665 . - البنيوية : الأصول اللغوية والمعنى الفلسني : 665 .
 - البنيوية بين العلم والفلسفة عند ميشيل فوكوه: 988.
 - البنيوية بين المهج والمذهب : 1354 . - البنيوية بين المهج والمذهب : 1354 _ 251 .
 - البنيوية التكوينية ولوسيان غولدمان : 251 _ 1355 . - البنيوية التكوينية ولوسيان غولدمان : 511 _ 176 .
 - . يريد الحويب والرابع المسلمين ونسبية آنشتاين : 176 . - بنيوية جاكبسون : دلالة أغسطين ونسبية آنشتاين : 176 .

- البنيوية الجديدة للغة والشعر في قصائد «ميشيل دوجي» : 1101.
 - البنيوية ... غياب الذات : 221 .
 - البنيوية : فلسفة موت الإنسان : 376 _ 549 .
 - البنيوية في أربعة كتب من المشرق العربي : 1060 .
 - البنيوية في شعر العقاد : 900 .
 - البنيوية في اللسانيات (الحلقة الأولى): 1344.
 - البنيوية ... لكن على الطريقة الأمريكية: 8.
 - البنيوية : من أين وإلى أين ؟ : 1652 .
 - البنيوية من وجهة نظر سوفيتية : 1169 .
 - ـ البنيوية : الموقف البنيوي من الأدب والنقد : 432 .
 - ـ البنيوية : النهج البنيوي والإيديولوجية العلمية : 433 .
 - ـ البنيوية وبناء الشخصية في الرواية : 394 ـ 1349.
 - ـ البنيوية والتاريخ : 136 ـ 1558 .
 - _ البنيوية والحداثة : 1707 .
 - _ البنيوية وعلم الإشارة : 258 _ 1277 .
 - _ البنيوية والفن : 437 .
 - _ البنيوية ومدونات اللغة : 992 .
 - _ البنيوية والواقعية التقدمية : 434 .
- _ بواكير المصطلحات النقدية : قراءة في كتاب طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي : 519 .
 - _ بيرانديلو وطبيعة الإنسان : 749 _ 1738 .
 - _ بيلنسكي والأجناس الأدبية : 470 .
 - _ بين الأدب والموسيقى : 1461.
 - _ بين أرسطو والجرجاني : الغرابة والألفة : 902 .
 - _ بين الأرض وفونتمارا : 823 .
 - _ بين البلاغة والأسلوبية : 1363 .
 - _ بين التاريخ والرواية التاريخية : العباسة ، أخت الرشيد : 1633 .
 - _ بين الفلسفة والأدب : 1034 .

_ بين الفلسفة والنقد : الماركسية والالتزام : 539 .

_ بين لغة الأدب ولغة الإعلام: 1747 .

_ بين المناجاة والمونولوج : 1644 .

_ بين النص والقراءة : 385 _ 426 .

_ بين الوعي السلبي ودلالة العلاقات : دراسة في رواية «محاولة عيش» لمحمد زفزاف : 767 .

Fig. 1970 Fig. Land Config. St. Fig. 5.

And the second second second second second

The best appropriate to the control of the control

And And Salar An Art (1927) The Albert Color of the Angle of The Art Color of the Angle of the

Harrison of the second of the

The second secon

1207 Burgayay

and the state of t

The second of th

the figure for the state and the second and the second state of th

ang 1996 at 1997 at daya 1996 at Tanan at daya 1996 Tanan at daya 1996 at daya 1996

والمروا والمعود الأفراق والرميس والأكا أنام فالمراكبها والمرازم والمراجعات

of the experimental contribution is the second contribution.

- _ تاريخ الأدب باعتباره تحديا : 1486 _ 1716 .
 - _ تاريخ الأدب الفرنسي بين الأمس والحاضر : 1453 .
- _ تاريخ النقد الأدبي الغربي : القضية والمنهج : 1160 _ 1739 _ 1505 .
- ـ التاريخ والفن والدلالة في ثلاث روايات مصرية : 1498.
 - _ تاريخية الأدب: موضوعا لدراسة تاريخ الأدب: 150 _ 581 .
- ـ تأثير «ألف ليلة وليلة » على الأدباء الروس في القرن التاسع عشر : دراسة تحليلية لبعض الأعال الأدبية عند أ. أ. كريلوف (ل. ذ. تالستوي) : 1637.
 - ـ تأثير ألف ليلة وليلة في الأدب الفرنسي : 945 .
- تأثير البنيوية في الفلسفة: الفلسفة الدبلا مركز، عند جاك دريدا: 372.
 - تأثير الثقافة الإسلامية في الكوميديا الإلاهية لدانتي: 780.
 - ـ تأثير الموشحات في التروبادور : 826 .
 - ـ التأصيل والحداثة في الشعر العربي : 1492 . _
- التأليف في خلق الإنسان من خلال معاجم المعاني : دراسة تاريخية موضوعية لغوية : 1745 .
 - تأملات حول إشكالية المنهج في نقد الشعر الحديث: 781.
 - تأملات حول البداية : 127 ₋ 1192 ₋ 1764 .
- تأملات في الواقع العربي والرواية : 213 .

- ـ التبليغ المسرحي بين النقد الأدبي والإبداع الفني : 1386 ـ 1801 .
 - ـ التداخل الأسلوبي في الفرنسية والعربية : 1430 .
- ـ تداخل البنى السردية والتركيبة والرؤية للعالم في الغربة واليتيم لعبد الله العروي : 794
 - ـ التجربة الإبداعية تلقيا وكتابة : 886 .
 - ـ تجربة إعادة صوغ الرواية : 688 .
 - تجربة الشابي الشعرية : 1388 .
 - تجربة في نقد الشعر: 724.
 - ـ التجربة اللغوية في شعر بدر شاكر السياب : 28.
 - _ التجربة اللغوية في الشعر الحديث : ابدر شاكر السياب : 29 .
 - _ تجربة نقدية : موسم الهجرة إلى الشمال : 704 .
 - _ تجليات الحداثة في التراث العربي: 1364.
- تحقيق نسبة النص إلى المؤلف: دراسة أسلوبية وإحصائية في الثابت والمنسوب
 من شعر شوقي: 634.
- _ التحليل الاجتماعي للأدب : 714 .
- _ التحليل الأسلوبي والتفسير الأدبي : 1069 _ 1717 .
- _ تحليل إنشائي للمقامة الحلوانية للهمذاني : 809 .
 - _ تحليل تفريعي بنيوي لقصيدة المتنبي : 358 .
- _ تحليل الحطاب الشعري : 70 . رياس سوء الما المعالي الما يعالم الما
- _ تحليل الخطاب الشعري : استراتيجية التناص : 1393 .
- ـ التحليل الدلالي للصور البيانية عند ميشال لوغوارن : 215 .
- _ التحليل السيميوتيقي للنصوص : 348 _ 1358 .
- _ تحليل سيميولوجي لمسرحية والأستاذه: 1718 ...
- _ التحليل السيميولوجي والأدب : 338 _ 842 .
 - _ تحليل الشكل والأسلوب في أدب جبران : 490 .
 - _ التحليل العلاماتي لفن أداء الممثل المسرحي : 1387 .
 - _ تحليل لرواية تولستوي «البعث» : 1309 _ 1611 .
 - _ تحليل اللغة الشعرية : 79 _ 164 .

- _ تحليل نص حسب المنهج الإنشائي (تودوروف) : 1127 .
- _ تعليل نص «الغذاء بالنخالة» من «بخلاء» الجاحظ : 1345 .
- _ تحليل النص الواقعي وتأويله : «قطة في المطر» لأرنست همنغواي : 53 _ 499 .
- _ تحليل نصي للفصل الأول من كتاب طه حسين : الأيام : 191 _ 206 .
- _ التحليل النقدي والجمالي للأدب : 1065 .
- _ تحليل هيكلي شكلي لوحدة نصية قصصية : 604 .
- _ التحليل الهيكلي للقصص : 1437 .
- _ التحليل الهيكلي للقصيدة العربية : 1438 .
- _ تحوّل الحدود الشعرية : التجديد والابتكار : 590_585 .
- _ تحوّلات الأزمنة ... وتعارضات الحداثة في شعر الحليج المعاصر : 808 . ــ
- _ تخلّف العلوم البيولوجية والإنسانية والطب عن الثورة المفاهيمية في علوم الطبيعة
 - والمادة : هل هناك دور للفنون في رأب فجوة التخلف؟ : 796 .
 - _ ترجمة الاستعارة : 254 _ 522 .
- _ الترجمة الشخصية التحليلية في الأدب والسياسة : 926 .
 - ـ الترجمة والميتافيزيقا : 319 ـ 851 .
- ـ التركيب عند ابن المقفع في مقدمات كتاب كليلة ودمنة : دراسة إحصائية وصفية : 1582 .
- ـ التركيب اللغوي لشعر السياب: 492. سنة من قيمنا في المناسب
- ـ التركيب اللغوي للأدب : بحث في فلسفة اللغة والاستطيقا : 1220 .
- التركيب المفقود بين العقد الاجتماعي والعقد الأوتوبيوغرافي : مدخل إلى قراءة البطل في القصة المغربية : 80 .
- تساؤلات منهجية حول نقد الرواية المغربي : 668.
- التسلسل الإيحائي في الشعر العربي مع تطبيق على قصيدة المتنبي : واحر قلباه : 1058 .
- تشريح النص : مقاربات تشريحية لنصوص شعرية معاصرة : 936 .
- تشكلات الخطاب الأدبي في القصة العربية المعاصرة ذات الموضوع القومي : 652 .
- تشكيل فضاء النص في «ترابها زعفران»: 142 . منا يسمل مسا

- ـ تشكيل المضى الشعري ونمادج من الفديم : 918 .
- ـ التشكيل المكاني وإنتاج المعنى : الصفحة الشعرية عند أمل دنقل : 405 .
- ـ تشكيل وتشخيص الواقع ـ التاريخ في الريح الشتوية : 1310 .
- ـ تصاوير من التراب والماء والشمس : رؤية سوسيولوجية : 1751 .
- ـ تصنيف العلامات : 279 ـ 1132 . و 1132 للأدب و 1132 .
- ـ تصنيف الفنون : 1078 ـ 1273 ...
- ـ التصوّر المنهجي والقواعد : 71 . الحمّا : حصفنا رائيها رابعينا _
- ـ التضافر الأسلوبي وإبداعية الشعر : نموذج «ولد الهدى» لأحمد شوقي : 865 .
- ـ تطبيقات سارتر في ميدان التحليل النفسي : معتوه العائلة «فلوبير» : 1693.
- ـ تطوّر البناء وأدواته في الرواية العراقية : 722 .
- _ التطور الدلالي بين لغة الشعر ولغة القرآن : دراسة دلالية مقارنة : 1072 .
- ـ تطوّر الصورة الفنية في الشعر العربي الحديث : 1688 .
- ـ تطوّر علم الأدب المقارن : 157 _ 1407 .
- - _ تطور النظرية الأدبية : 263 _ 1593 .
- ـ تطور النظرية النقدية عند محمد مندور : 1082 .
- ـ التعبير الروائي عن اشكالية اللقاء بالغرب الاشتراكي : 1646 .
- ـ التعبير والأسلوبية : 993 . المسلوبية عندا المسلوبية المسلوبية المسلوبية عندا المسلوبية المسلوب
- ـ تعريف سوسيولوجي للرواية : 340 _ 524 .
- ـ تعريف النص الأدبي : 903
- ـ تعيين الشخصية ذاتها في رواية «شرق المتوسط» لعبد الرحمان منيف: 1662.
- ـ التفاعيل العروضية والتقطيع الشعري في ضوء النظرية العروضية الجديدة : موازين الشعر العربي : 599 .
 - ـ التفسير الإعلامي للأدب العربي : 892 _ 962 .
- ـ التفسير النفسي للأدب: 1010.

- _ التفسير والتفكيك والإيديولوجية : 1178 _ 1694 .
- _ تقاطع محوري الاضطرار والاختيار في مسألة «الضرورة» النثرية : 1445.
 - _ تقديم الهيكلية : 798 .
 - _ تقنيات القصيدة الحديثة : الاستيعاب والإضافة : 466 .
 - _ تقنية الرواية : تيار الفكر والحديث الفردي الداخلي : 845_1244 .
- _ التكرار النمطي في قصيدة المديح عند حافظ: دراسة أسلوبية: 1365.
- _ التكرار وأسلوب السرد الروائي _ هاردي _ كونراد _ فوكنر : 399 _ 1071 .
 - _ التكنولوجيا والرواية : 81 _ 1177 .
 - _ تكنيك اللحية المستعارة: 782.
 - _ تكوّن الخطاب الروائي : الرواية المغربية نموذجا : 96 .
- _ التكوّن المعرفي والتمظهر السلطوي في باب الأسد والثور (من كليلة ودمنة): 508.
 - _ تلاقي الآداب في ضوء الأدب المقارن مع نموذج تطبيقي : 946 .
 - _ التلوين والإيقاع بين الأدب والموسيقى : 133 .
 - _ التناثر والترابط في رواية «عودة الذئب إلى العرتوق» : 1661 .
- _ التناسب الزمني بين الحركات القصيرة والطويلة : دراسة صوتية معملية في القافية العربية : 635 .
- _ التناص في القصيدة العربية الحديثة _ قراءة إجرائية لنموذج «حين تعلّمنا الأسماء»: 800.
 - _ التناص وإشاريات العمل الأدبي : 758 .
 - _ توازن البناء في شعر شوقي : نموذج تطبيقي : 1490 .
 - _ تودوروف يراجع تودوروف : 1708 .
 - _ « تيل كيل » والبحث. عن بعد نقدي جديد : 350 .

- بيشل النبر النبرياري عن اللها المسترين المناورية المناورة المناو ب المعالى الربائي مازال بالسواء والسواء الإنشائي بالمعالل والمان والمعالي المراجع والمنظر في المراجع الم . ساريع در الزارددهام الإلسالالي سالها به الله الله المسابقة المالية الم ـ عَالِمَ الرَاعَ لَا يَارِ الفَكَرِ وَالْفِينَ الْقَوْقِ الْفِيلِيِّ كَفَاهُ لِلْقِيلِةِ فَيْنِياً الْمُولِيِّ بر التكور الأعلى في فصيانة اللدين عام المائتكا - دونالة أينارية م 1935 ك. ب المشكران وأسلوب السرد الوالي _ هاردي _كولواد سـ الخام : إذلا _ 1704 . التيام وأدن إلى وإليادة في السراع (" وإنساطال فالأثار) أولايا والأنار الماطال المائية الواليان الما بالمنظاف اللوية المنظارة في 18 و من المنظام الله المنظاف المنظاف المنظاف المنظاف المنظاف المنظاف المنظاف المنظ الله الإلام المنظرة المنظمة ال ساللغلوان اللعراز ومواتونا يتر السابطوي أي بالبنساز فيهدا والبرز والراكات ويستروه - the the to the ten willing bely the see. ... المُعْلِينَ وَالْأَرْشَامِ مِنْ الأَدْمِ، وَالْمُسْتَقِينَ * \$10 منه * أُو بِهِ إِللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ المُ white the de to the second that the their the state of the ما التدميد الرش من الذات التصريد والطولات عرابة مرزيا مديلة في النابة 635 : 4_{0,7}J) سائلون في القصيدة الدينة الانبية للدارية إمرادة بقزق عاقي الطلبة 12-4-41-1003 ([1,5-3] - 1,4-31 - 1, (1-1) ما تاري الله في المبر المرقي : المرقع الطاني ، 1970 . ما بلك الما الله - the the start dense dense the second - «اللي كل و «المراكز» والمناه المناه على المناه والمناه والمناه المناه المناه والمناه المناه والمناه والمناه و راي الأن الحديث في التي العراية الوطيعي الحرابيين في للديد الإرجيات منايين (£ 18 €

_ ث _

ـ ثرثرة فوق النيل : فضح الزمن الطحلبي : دراسة بنيوية : 1297 .

_ ثقل التاريخ وشهوة ابتكار العالم : قراءة في مشروع أدونيس الثقافي : 1193 .

_ ثلاث مقدمات نظرية في الشعر: 618.

ـ ثلاثة أزمنة في زمن واحد : 82 .

ـ الثنائية في ألف ليلة وليلة : 56 .

- ثنائية المعرفة _ النكرة في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ : 1113.

- الثورة العلمية والأدب : 793 ₋ 1076 .

ما الله الخلط والنجلي : فراسات برود

and the first of the state of the second

. 6. .

را زارة فرق النبل العدي الدي الطلبان . برده شبية . (1931). 2 تقل الدريخ وشهور الهذار النالج العربية في مشوع أنه بدر القدي 1 1931 . 2 كانت المسابقة الطري في الشير 1 1855 .

1 51 Feet (14 7 7 1 1 1 2 8 1

بالمالية في ألك ليلة وربة - قد .

The right with a little track the probability of the contract of the contract

- Reported the state of the sta

ما يوسي الألفاط و الإلفا في البعيث اليلامي والتندي عند العرب : 1001

the little of the figure , was

الككال : بالمنا إلى المنا بن والمنا : 1221

-- Julie White There had all the May : 8001

- E. . Ward Haly : 112 - 228

High Kuy by 1 1501 . ..

_ (جاك دريدا) التفكيك والاختلاف المرجأ : 887 .

_ جاك لاكان بين التحليل النفسي والبنيوية : 323 _ 852 .

_ الجانب الاجتماعي والإنساني العام في أعال تشيخوف الإبداعيَّة : 400 _ 742 .

ـ الجانب اللغوي في جهد نازك الملائكة النقدي : 1683.

ـ جبراً ناقداً : إضاءة النص والصورة : 977 .

ـ الجبل الصغير وفن كتابة القصة : 476 .

_ جدل الحداثة في الشعر: 679 _ 1084.

ـ جدلية الإفراد والتركيب في النقد العربي القديم : 1366 .

ـ جدلية الانكشاف والاحتجاب (شرح «المغتسلة» لأبي نواس): 282.

ـ جدلية التناص : 357 .

ـ جدلية الجنون والإبداع : 1774 .

جدلية الحفاء والتجلي : دراسات بنيوية في الشعر : 1194 .

- جدلية الذاتي والموضوعي في أدب التوحيدي من خلال « الإمتاع والمؤانسة » و « الإشارات الإلاهية » : 474 .

- الجدلية العقلانية عند «لاكان»: 997.

- جدلية الفرقة والجماعة : 283 .

– جدلية القراءة الثالثة ـ دراسة في رواية الراووق : 1769 .

- جدلية المال والأقوال من خلال نص كذب يكذب للجاحظ: 284.
 - جدلية الناقد والشاهد في تجربة ابن رشيق: 493.
 - ـ جذور دراسة العلاقة بين الأدب والمجتمع : 609 .
 - ـ الجذور الفلسفية للبنائية : 1108 .
 - جذور القصة العلمية : 541 _ 846 .
- جرس الألفاظ ودلالتها في البحث البلاغي والنقدي عند العرب: 1262.
 - ـ جماليات الإبداع بين العمل الفني وصاحبه : 1221 .
 - ـ جاليات الإبداع العربي : 1024.
 - جاليات الأسلوب (دراسة تحليلية للتركيب اللغوي): 1098.
 - ـ جاليات الحساسية والتغيير الثقافي : 759 .
 - جاليات القصيدة التقليدية بين التنظير النقدي والخبرة الشعرية: 730.
- _ جاليات اللون في القصيدة العربية: 1424. المناه علم الماء علم الماء
- _ جاليات المكان : 143 _ 312 _ 1073 .
- ـ جاليات المكان في مسرح صلاح عبد الصبور: 1510.
 - _ الجالية : 535 _ 978 .
- والقالب المجول في حيد الله المختلة القال ـ جمالية التلقي عند أ. إيكو: عرض لكتاب «القارىء في النص»: 669.
- _ جمالية التلتي والتواصل الأدبي : مدرسة كونستانس الألمانية : 653_1715 .
- _ جالية الفن العربي: 1025. 1024 _ 175 : يعشل به قباعظ بالمعد ـ
- _ الجملة الشعرية الجديدة: 1211. من منا يا سيمان عام الماسيد
- _ الجنون في الأدب: 523 . حال حب المحال المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية ا
- _ الجنون في الأدب الفرنسي _ العقل واللاعقل أو خطاب الجنون عند ديدرو : . 1454 - actibility : ATTI
- _ الجوانب الدلالية في نقد الشعر في القرن الرابع الهجري : 1099 .
- _ الجوانب الميتافيزيقية للنفس ونظرية المعرفة عند أبي العلاء المعري : 632 .
 - _ جورج برناردشو: دراسة السوبرمان البرجوازي: 10 _ 1179.
 - _ الجوّانية: 989.

المعالم الأرادة المعالات مراسة في ووابة الأروق : ١١٩٤٩

in which the se glades : EAS.

ما يَعْمَا أَنْهُ الْأَوْلِي اللَّهُ عِلَى إِنَّ إِنَّ مِنْ يَسَاسِهِ السَّاحِيُّ مِعْلَوْنِهِ اللَّهِ فَي الأَ

ر مراز الكود الراز عموس . الكولي والمواد العراق العراق المراق المواد الم

- The street was the second of the street with the

ب سوال من 1972 يقلد فرسيد " المقابلة " برونجة المنطقي بين متبييلة الواجعة ب

- regulated to the training the first property of the property of

he sight will be for any with the best with the best with the

The state of the s

- ـ حازم القرطاجني ونظرية أرسطو في البلاغة والشعر (مقدمة لتحقيق المنهج الثالث من القسم الثاني من منهاج البلغاء): 837.
 - ـ حازم القرطاجني ونظرية المحاكاة والتخييل في الشعر: 636.
- _ الحاضر في التاريخ، الذات في الجماعة : قراءة في «لا تسقني وحدي» : 1020 .
- _ حاضر النقد الأدبي : 344 _ 1491 .
- ـ الحب والجنس في حكايات شهرزاد : 245 .
- ـ الحداثة الآن : بحث في حركة الشعراء الشبان اللبنانيين : 816 .
- الحداثة الأولى : مشكلة قصيدة النثر من جبران إلى حركة مجلة «شعر» : 1418.
 - ـ حداثة التفكير وحداثة الكتابة : «سجن العمر» لتوفيق الحكيم : 715.
- حداثة السؤال بخصوص الحداثة العربية في الشعر والثقافة: 1331.
 - الحداثة ، السلطة ، النص : 1195 .
- ـ الحداثة في الشعر : ندوة بمشاركة أحمد عبد المعطي حجازي وجبرا إبراهيم جبرا وحادي صمود وسلمى الخضراء الجيوسي وعبد السلام المسدي وعبد الوهاب البياتي وكمال أبو ديب وشكري عياد : 1304.
 - الحداثة المستمرّة في الهوية المتحركة للنص الشعري الحديث: 1419.
- الحداثة المسرحية ومسيرة البحث عن الذات: دراسة في مسرح «فرقة الحكواتي ، : 477 .

- - حداثة الميلودراما: 1719.
- ـ الحداثة والأدب: الموجود من حيث هو نص ـ رؤياه وإبداعه: 186.
 - حدود البيت ... فضاء التدوير : 1052 .
 - حدود النص الأدبي : دراسة في التنظير والإبداع : 768 .
 - "حديث عيسى بن هشام" مجتمع متغير، وثقافة متغيرة: 1021.
 - حديث في الأسلوب: 98 _ 369.
 - ـ حذار البنيوية ! : 1272 .
- حراكية الواقع الأسطوري في شعر «حسب الشيخ جعفر»: قراءة في ديواني «زيارة السيدة السومرية» و «عبر الحائط: في المرآة»: 1752.
 - الحركة الجسمية من خلال البيان والتبيين : 1092 .
 - حركة الصورة الشعرية في «لن» لأنسي الحاج: 249.
- الحركة القومية والإبداع القصصي : محاولة دراسة سوسيولوجية للرواية العربية :
 207
- ـ حركة المعنى في شعر المتنبي بين السلب والإيجاب : 1011 .
 - _ حركية الإبداع: دراسات في الأدب العربي الحديث: 478.
 - _ الحساسيات الكبرى في شعر السبعينات : 1420 .
 - _ حصاد العين الهادئة : دراسة في أقاصيص يحيى حتى : 760 .
 - _ حضرة المحترم: أنسنة السردي الإيديولوجي: 1298.
- _ الحضور والغياب : دراسة في بكائية إلى صلاح عبد الصبور : 144 .
 - _ حفريات المعرفة : 255 _ 1542 .
- _ الحكاية الحرافية الشعبية : عرض تاريخي : 1138.
 - _ الحكمة القديمة والعلم الحديث : 1667 .
- _ الحلم والكيمياء والكتابة : قراءة في ديوان (أنت واحدها وهي أعضاؤك انتثرت) للشاعر محمد عفيني مطر : 716.
 - _ حنامينه وتناقض وعي الكاتب : 824 .
 - _ حوار الأشكال الشعرية الجديدة : 979.
 - _ حوار عن الأدب: 556 _ 1311 _ 1606.

- _ الحوار في الرواية : 381 _ 819 .
- _ حوار كلود ليني ستروس : 586 _ 1543 _ 1559 .
 - _ الحوار مع الاسم المجهول : 1569
- _ حوار مع ثلاثة نقاد فرنسيين : تودوروف ، جنيت ، كوهين : 1709 . _
- _ حوار مع جان بيار ريشار : الزمن النفسي والزمن الألسني : 1103 .
- _ حوار مع جوليا كريستيفا : سيميولوجيا الرعب والابتذال في الكتابة الجديدة : 1104 .
 - _ الحوار _ المعركة : 1544 .
- _ الحوارية ، النهجين ، الأسلبة ، الحوار الحالص : من وجهة نظر باختين : 459 .
 - _ حول الآلية السيميوطيقية للثقافة : 243 _ 959 _ 1790.
 - _ حول الأدب والإيديولوجيا : 204 _ 1795 .
 - _ حول الأشكال الشعرية الجديدة: 980.
 - _ حول الاغتراب الكافكاوي ورواية المسخ نموذجا: 48.
- _ حول إهمال الوظيفة الاجتماعية للتفسير في دراسة الأدب : 1532_1733 .
 - حول الإيديولوجيا _ الأدب _ الرواية : 1063 .
 - ـ حول بعض قضايا نشأة الرواية : 171 .
- حول بويطيقا العمل المفتوح: قراءة في (اختناقات العشق والصباح) لأدوار الحراط: 705.
 - حول ترجمة الشعر: 1712 _ 1737.
 - حول توظيف العنصر الأسطوري في الرواية المصرية المعاصرة: 1753.
- حول التيات الأساسية في الرواية المغربية : مداخل أولية لفهم التيات من خلال بعض النماذج الروائية _ تيمة «الأسرة» و «تربية الطفل» و «الأب» : 225 .
 - حول الحداثة في الشعر العربي ماضيا وحاضرا: 919.
 - حول دراسة الكلام الفني : 362 _{_} 1079 .
 - حول دراسة النص الأدبي : 952.
 - حول روافد النقد الأدبي عند العرب: نظرة تحليل وتأصيل: 105.
 - حول العلاقة بين الموسيقى والشعر: 1649.

- ـ حول قصيدة وهذا هو اسمي، : إيقاع الشوق والتجاذب : 479 .
- _ حول قضايا التغريب والتجريب في الأدب العربي المعاصر: 882.
- حول قضايا جمالية في القصة الثورية الجزائرية المعاصرة: 1673.
- ـ حول القيمة المهيمنة : 189 . ﴿ وَمُونَا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل
- حول كتاب «القارىء المفترض»: قراءة الرواية كاكتشاف: 11.
- ـ حول «محطة السكة الحديد» لأدوار الحراط : الحساسية الجديدة واستخدامات المكان الأدبية : 761 .

- als fail it tis Kala, Hang wages May a filty with I

and the state of the affect of the state of the

م سرل مو والمثال التصل الله إلى . كَانَ اللَّهُ الْمُؤَلِّدُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن

which seems the property of the State of the Control of the Contro

- all get in them the day is be the term in the term of the

ما المان من الأمامية و بالرابة النابية ، مع إنه أنها أنهم التنابذ من تلالا.

ر اختر د الدر ما المداها الم وطيق العالم المعالمة بيا إلى المارا المارية على المارات المارات المارات

was the first the latery of the state of the same participation of the state of the

and the real May as there is the little of all the little in

ment with the training of the same of the properties that it

_ agt 1875(cm 1455)(cg cg/p 11 44 544-1 184-1

- حول المهج البنيوي: 853.
- ـ حول المهج النقدي العربي : 24 .
 - حول منهجية علم الأدب: 600 _ 1612.
- حي بن يقظان : 533 . " دري المالة الما

William Walled and from the fillings in his his fill and a second

Silver and the contract of the latter

The figure of the string that the street is the

- 1754 - 1070 - 346 . yell that they . 346 - 0701 - 4771.

- Teldings Tell 1415 of the new tell 192 - 192.

- Fell - digit illing the delication (CL 4) : 403.

. 27 ا بى ھالىلى بولىدا ئىلىنى ئىلىنى بالماھىر 1 37 .

_ الحارق في «ألف ليلة وليلة» : 1281 .

_ الحرافة _ الواقع : قراءة في «النداء بالأسماء» : 503.

_ خصائص الأسلوب في الشوقيات: 1477.

ـ الحصائص البنائية للأقصوصة : 762 .

ـ خصائص الحطاب في رواية «الثلاثة» : 953 .

- الحصائص الشكلية للشعر الجزائري الحديث (1920 _1954) : 954 .

- خصوصية الرؤيا والتشكيل في شعر محمود درويش: 1441.

- الحطاب الأدبي العربي المعاصر: 43 _ 500 .

ـ الحطاب الأدبي ولسانيات النص: 1580.

ـ الحطاب الإقناعي : الإشهار نموذجا : 1348.

- الحطاب داخل الحياة والحطاب داخل الشعر: مساهمة في الشعرية السوسيولوجية: 226_1140.

- خطاب الرغبة الصامتة للمحظوظين في رواية «سأبكي يوم ترجعين»: 1312.

- الحطاب الروائي : 654 _ 1313 _ 1614 _ 1614 .

الخطاب الروائي بين الواقع والإيديولوجيا: 1301.

- الخطاب الشعري بوصفه إيديولوجية : 177 _ 416.

- الحطاب الشعري العربي ونسق التوازي: 1085.

- الخطاب الشعري والخطاب الروائي : 1314 <u>- 1615</u>.

- خطر الهيكلية: 407.
- الخطيئة والتكفير من البنيوية إلى التشريحية ـ قراءة نقدية لنموذج إنساني معاصر: مقدمة نظرية ودراسة تطبيقية: 937.
 - الخطيبي: فكر الاختلاف وكتابة الجسد: 1351.
 - خليل حاوي : الذاكرة الرمزية والبنية الإيقاعية : 509 .
 - خمسة مداخل إلى النقد الأدبي : 346 _ 1070 _ 1754.
 - خواطر حول كتابي «تاريخ النقد الحديث»: 591 _ 964.
 - خواطر حول النقد العربي القديم والمعاصر: 57.
 - ـ خواطر في الأدب المقارن ... : 598 .
 - ـ خواطر في علم العروض : 1290 .
- ـ خيال الظل: مسرح العصور الوسطى الإسلامية: 1511.

LEW BURNESS BURNESS STORY SOR.

LANGE OF STREET OF STREET OF STREET

1934 : (1934 - 1920) Luli 1400; Hell 1920) : 400.

ويعتا و فالب المنا الفار بالميكان والمراجعات والمعالم

ال الماليا الرافع المسائدة الساعوطين في زواية وسابكي من ترجعون و المالية

- menting I have by the clares a second

. I Caller Miller . Wildle yord . Ball .

1614 - 161 - 1317 - 674 - 578 - 4141

that a many about the MELL FREE

ميناه فالممي وللحيوان والإنقال وارسمناه فإلى يتجايأ يؤاسيعة اطلقايداك

The second of the second second second second second second second second

والمنافذة والمواليد المنافرة المنافرة والإسالية والإسالية المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة والمنافرة

- All of the moment take a little of the first all the first and the state of the second state of the seco

- در ال الميان والميلية بالدو الميان والمدينة عبود ويدا ويدا

_ دائرة الإبداع مقدمة في أصول النقد : 78 .--

_ دانتي في ضوء الأدب المقارن : 947 .

_ دراسات في بنية القصيدة الحديثة : البنية والرؤيا _ التجسيد الإيقوني : 1196 .

_ دراسات في علم الجال: 998. الحاكات 188 المعالمات المعال

_ دراسات في علم النفس الأدبي : 406 .

_ دراسات في نقد الشعر: 159.

ـ دراسات في النقد والأدب: 1390.

ـ دراسات قرآنية : يوم الدين والحساب : 731 .

ـ دراسات ماركسية في الشعر (ترجمة) : 1624.

_ دراسات هيكلية في قصة الصراع: 95.

ـ دراسة الأدب الكلاسيكي: ملاحظات مهجية: 904.

ـ دراسة بنيوية تطبيقية : إلياس أبو شبكة : 1663 .

ـ الدراسة البنيوية للخطاب الشعري: 137.

ـ الدراسة البنيوية لمعلقة امرىء القيس : 138 .

دراسة بنيوية لنص شعري : قصيدة نهر الرماد : 611 .

ـ دراسة دلالية في مجموعة «أناديك يا ملكي وحبيبي» : 880.

دراسة سيميائية لقصيدة شعرية عربية معاصرة: 1535.

- ـ دراسة سيميولوجية : قصيدة المواكب لجبران : 1596 .
- ـ دراسة في الأساليب الروائية : الإنسان في رواية «الرجع البعيد» لفؤاد التكرلي : 1417
- _ دراسة في رواية حليم بركات : الداخلي والخارجي في «الرجل بين السهم والوتر» : 769 .
- دراسة في سوسيولوجيا الرواية _ بين البنيوية التكوينية وسوسيولوجيا النص _
 «حول مفهوم الفهم الغولدماني والحوارية الباختينية» : 460 .
 - _ دراسة في شعر السياب: الموضوعية البنيوية: 924.
 - _ دراسة لغوية في أراجيز رؤبة والعجاج : 496 .
 - _ الدراسة النفسية للإبداع الفني : منهج وتطبيق : 1525 .
 - ـ دراسة يوري لوتمان البنيوية للشعر : 203 ـ 713.
- _ الدراما العربية وتحديات العصر: 363.
- _ دراما الجاز: 1222. المحال من المحال من المحال من المحال من المحال المح
- _ الدراما الملحمية في مصر: 471. _ و دراما الملحمية في مصر: 471. _
- _ الدراماتورجيا المعاصرة : 294 _ 1212 .
- _ الدرجة الصفر للكتابة : 557 _ 1315 .
- _ درجة الوعى في الكتابة : دراسات نقدية : 1665 .
- _ درس السيميولوجيا : 559 ـ 855 . الماسميولوجيا : 559 ـ 855 .
- _ دفاعا عن الخيال (عرض لكتاب هيلين جاردنر) : 1699.
 - _ دفاعا عن مفهوم أسلوب الأدب الفني : 516 _ 1638 .
- _ دفاعا عن المهج الاجتماعي : 121 .
- ـ دلائل القدرة الشعرية عند شوقي : 1433 .
- _ دلالات التراكيب: دراسة بلاغية: 1291.
- _ الدلالة الاجتماعية في «سهرت منه الليالي» : 531 .
- _ الدلالة الاجتماعية لحركة الأدب الرومنطيقي في لبنان : 1777 .
- ـ دلالة التجديد في الشعر «جرح وتعديل» : 1413 .
- ـ الدلالة الحركية للألفاظ في الشعر: 1093.

- _ الدلالة المجازية في الحكاية الرمزية والرمز : 753 .
 - _ الدلالة المسرحية : 623 .
- _ دلالة النهاية في «حدث أبو هريرة قال...»: 1346.
 - _ دليل الدراسات الأسلوبية: 387.
 - _ الدوجاتية والنقدية في الأدب : 1081 _ 1229 .
- _ دور الأسلوبية التطبيقية في وصف نظام اللغة : 1478 .
- _ دي أج لورنس : الأسلوب والرمز في ضوء نظرية جاكبسون : 512 _986 .
- _ دير الملاك : دراسة نقدية للظواهر الفنية في الشعر العراقي المعاصر : 1279 .
 - _ دينامية النص (تنظير وإنجاز): 1394.

اللهذاة المحلوقة في المالياتية الرواية والرواية والرواية والمحادد المحلولة المحلولة المحلولة المحلولة المحلولة والمحلولة والمحادد المحلولة المحلولة والمحلولة والمحلو

10 mil 1 mil

_ i _

ـ الذات المغلولة : 1356 .

_ «الذهنية» علاقة لغوية _ دراسة في «عودة الروح» لتوفيق الحكيم: 233.

the second with a company of the second

A ...

1926 - Blue Later

Links attitude the including a great they a term with a little

The state of the s

THE REPORT OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF T

- Reik Kritas to their wife lider : eleter relate to the

in spelicial trings through you care, their godful brible : "The".

د 200 د دريات خاريات و ناريات کاري د 200 د

والمالية والمستران المستراخية والمراجع المستراج والمستران والمراجع المسترانية

_ الراوي : الموقع والشكل _ بحث في السرد الروائي : 1778 .

_ رأي في ترجمة الأدب: 181 _ 1265. ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

_ رأي في كتابة تاريخ الأدب : 847 .

_ الرؤى المقنعة : نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر الجاهلي : 417 .

_ الرؤية الأورفية والوعى الممكن في شعر الفيتوري : 239 .

_ الرؤية البيانية عند الجاحظ: 119.

_ الرؤية للعالم في ثلاثة نماذج رواثية : 1316 . ﴿ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الله

_ رحلة في كتاب مدخل للدراسات الأدبية المقارنة له : س. س. بروور : . 1037

_ الرحيل إلى المركز: الزمن والصيغة والسمو في رواية السقوط الحر: . 812 _ 200

_ الركض بين اللازمان واللامكان في رواية والأفيال؛: 741. Larring of gibbs, 1987 . TEL

ـ الرمز الشعري عند الصوفية : 815.

_ الرمز في الشعر العربي الحديث: 25.

ـ الرمز والأسطورة والبناء الاجتماعي : 59 .

ــ الرمز والرمزية في الشعر العربي المعاصر : 1465.

ـ الرمز، الوظيفة، الفعالية، في الكتابة الصوفية: 1395.

- الرمزي الأسطوري وحاوي في مسيرة الشعر العربي المعاصر: 1742.
 - الرمزية في الأدب والنقد: 1223.
 - رموز الوعي السياسي في كليلة ودمنة: 494.
 - روايات إبراهيم الناطر بين رفض الواقع ومتاهة الحلول: 747.
- الرواية الاجتماعية في الأدب المغربي المعاصر: ﴿ زَفْرَافُ نَمُوذُجًا ﴾ : 1369.
 - رواية الأرض بين القيمة وعلاقة الزمان بالمكان : 172 .
 - رواية الأطروحة والرواية المغربية : 655 .
 - الرواية الانطوائية : 392 _ 1259 _ 1786 .
 - _ الرواية بحثا : 743 _ 1263 .
 - _ الرواية بصفتها نوعا أدبيا : 1282 _ 1605 .
 - ـ رواية تكوين الشخصية : دراسة مقارنة : 1682 .
 - ـ رواية التمزق ونقطة الالتقاء والافتراق بين الحضارات : 1359 .
 - ـ الرواية جنسا أدبيا : 956 .
- _ الرواية شكلا أدبيا ومؤسسة اجتماعية : دراسة نظرية تطبيقية : 763 .
- ـ الرواية العربية بين الموروث والواقع : 1283 .
- ـ رواية عربية جديدة : 1317 .
- _ الرواية العلمية والمشاكل الاجتماعية (مترجم) : 1787 .
- _ الرواية في النقد الغربي المعاصر : 1743 .
- _ الرواية المغربية : 927 _ 1318 .
 - _ الرواية المغربية المكتوبة بالعربية : الرغبة والتاريخ : 12 .
- _ الرواية المغربية ورؤية الواقع الاجتماعي : دراسة بنيوية تكوينية : 461 .
 - _ (رواية النص) خطابا نقديا في الكتابة العربية المعاصرة : 1284 .
- _ الرواية وإشكالية المرجع بين الأفعى والبحر وقبور الماء : 973 .
- _ الرواية والمجتمع : 981 _ 1627 . وإن تبديلا ...
- _ الرواية والمكانُ : 1770 .
- _ الرواية اليوم : 680 _ 1260 .
- _ رولان بارت رائد المدرسة البنيوية : 624 .
- _ رولان بارت : رائد النقد الجديد في فرنسا : 625.

_ رولان بارت: من دلالات اللغة إلى دلالات الفرد: 168.

_ رومان جاكبسون : العالم اللساني : 912 .

_ الرياضيات في العصر الحديث : 242 .

the gallet be Berging the filled that is should be a some the construction

The Markettine Residence that the CALL for the Barbaran Call Call

-j-

_ زخارف الحبكة الروائية للسرد في رواية (عالم بلا خرائط): 612.

_ زعموا أن : ملاحظات حول كليلة ودمنة بين الرواية والسرد الكلاسيكي : 905 .

ـ الزمن الآخر : الحكم وانصهار الأساطير : 717 .

_ الزمن في الأدب: 645 _ 1714.

The state of the second of the second of the

, at higher may they can be harmalline their

Fig : 112y elsewal, 12's da : 117

Place : END - ATTL.

of the of the large of the latest a subject to the same of the sam

to make the graph with the first of the property of the first of the f

THE REPORT OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY.

margin all the state of the short

- william and .

- Mayor to Brillian of the State of the Stat

a the way will a give now there a little of

The Property and the state of t

- _ «سأبكي يوم ترجعين» ملاحظات حول التركيب: 13.
 - _ سحر الكلمات: 545 _ 1575.
- _ السحر والشعر: بحث سيميولوجي في الأنظمة المقفلة والمفتوحة للدلالة والاتصال: 482.
- _ السرد القصصي في «أنهار» الربيعي: 1597.
- _ السردي والشعري : حدود التمفصل والتمازج : 770 .
 - _ السريالية والجنون : 693 .
- _ سطوة اللغة وشعرنة الحطاب أو ليبيرالية الاقتصاد السردي : مقاربة لرواية «زمن بين الولادة والحلم» لأحمد المديني : 240 .
 - _ سلطة الواقعية : 922 .
 - _ سلوك الحركات في القصيدة العربية: 299.
 - _ سمات أسلوبية في شعر صلاح عبد الصبور: 1360.
 - _ السماع في الشعر العربي: 1039.
- _ سمير أمين وتجربة الكتابة الماركسية : قراءات في أزمة المنهج والنظرية : 423 .
 - _ سوسيولوجيا الآداب عند لوسيان غولدمان: 856.
 - _ سوسيولوجيا الأدب : 6 _ 546 .
 - _ سوسيولوجيا الغزل العربي : الشعر العذري نموذجا : 797_1560.

- سوسيولوجيا النقد العربي الحديث : 1075 .
 - سوسيولوجية الأدب : 351 _ 1230 .
- ـ سيادة الايديولوجيا في لغة الكتابة : دراسة في روايتي سحر خليفة : 1120 .
 - سياسة الشعر: دراسات في الشعرية العربية المعاصرة: 128.
 - ـ السياق السياسي الاجتماعي للقصة العراقية: 1285.
 - _ السيرة عملا فنيا : 182 _ 1631 .
 - ـ سيكولوجية الحوار: 1526.
 - سيمياء (الميثولوجيات): 165 _ 196 _ 1545.
 - السيمياء والأسطورة: 216 _ 1249.
 - ـ السيمياء والتمدين: 560.
 - _ السيميوطيقا : حول بعض المفاهيم والأبعاد : 706 .
- _ سيميوطيقا السينما : 1676 _ 1791 .
- ـ سيميوطيقا الشعر: دلالة القصيدة: 1133 ـ 1264.
- ـ السيميوطيقا في الوعى المعرفي المعاصر : 173 .
 - _ السيميوطيقا : مفاهيم وأبعاد : 174 .
- _ سيميولوجيا المسرح: 626 . الله المسرح : 626 . الله المسرح المسلم المسرح المسلم المسلم المسلم المسلم
- _ السينم التجارية : قراءة سيميولوجية : 1370 .
- _ السينما والأنواع الأدبية : 195 _ 807 . ﴿ أَنَّ الْمُعَالِمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ
- _ سينية أحمد شوقي وعيار الشعر العربي الكلاسيكي : 1762 .

AND THE RESIDENCE OF THE STATE OF THE STATE

المنافية الدينية المال في المنظمة المنظم المنظم المنظم المنظم المنظمة المنظمة

- They want course it for the de struct their sail to the first

in the the wife of the property of the state of the same of the sa

within the things of a few till in the things the things to come of

والمراب الشريبا الموق ويتهايل والهيان المالية أي الشهاد المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

without their links of 1088.

- Their Marke Helm you I with ellipher: Blev ! - 1.3 " I is a say ...

- thing they down to sent to entire entire they change it should be the

المناه على شعر المعارضات تبري الهمية الأمامية العارقة الطائلة أنا

سالتسم الأبول المامين الوقية والوقال 103 . " لا ما زاما المحتال

_ الشابي ومشكلة القصيدة العربية : 488 . المنابي ومشكلة القصيدة العربية :

_ شارل مورون والنقد النفسي : من الاستعارة الملحة إلى الأسطورة الشخصية : 1105 .

ـ الشاعر الحكيم : قراءة أوّلية في شعر الإحياء : 301 .

_ الشاعر العربي : حداثة الرؤيا : 1053 . أن الله عند الماعر العربي : حداثة الرؤيا : 1053 .

ـ الشاعر العربي المعاصر ومفهومه النظري للحداثة : 748 .

ـ الشاعر ناقدا : 1134 .

_ الشاعر والجمهور: 1038.

ـ شاعرية الألوان عند امرىء القيس: 1367.

ـ الشاعرية أو أدبية الكتابة : 227 ـ 264. والسطال وتالحال مثال

ـ شجرة التركيب البنيوي لمصطلحات «المنزع» ومفاهيمه: 1028.

- الشحاذ: دراسة نفسبنيوية: 1720. قالة: السطالم إلى الماكام ال

ـ شخصيات ضد التشخيص في الرواية المعاصرة: 1256 ـ 1506.

ـ الشخصية في القصة الجزائرية المعاصرة : 955.

ـ شعر أبي تمام بين النقد القديم ورؤية النقد الجديد : 676.

ـ الشعر بين الأيصال والتلقي (ملاحظات حول الموقف الاتصالي) : 122.

ـ الشعر بين الرؤيا والتشكيل: 895. الله عليه المعلما المعلما

- الشعر الحديث في السعودية : في الخطاب الشعري الجديد مقاربة تشريحية : 938 .
 - _ الشعر العربي الحديث: دراسة نظرية في تأصيل تياراته الفنية: 1690.
 - _ الشعر العربي الحديث من خلال دراستين واقعيتين : 468 .
 - ـ الشعر العربي المعاصر: 1804 .
 - _ الشعر العربي المعاصر بين الحداثة والتراث: 686.
 - ـ الشعر العربي المعاصر: الرؤية والموقف: 683.
 - ـ الشعر العربي المعاصر: قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية: 1012.
 - _ شعر على شعر: معارضات شوقي بمنهجية الأسلوبية المقارنة: 1479.
 - ـ الشعر في عصر العلم: وهم الحدس: 1257.
 - الشعر مصدرا ومفهوما بين آراء اغريقية وأسس نقدية عربية : 1171 .
- _ الشعر من الداخل: 1520. [133 : قد ما قسيمنا ملاسمه يا يا الله
- ـ الشعر المنثور عند أحمد شوقي : 445 .
 - ـ الشعر والايديولوجيا : ملاحظات نظرية : 1586 .
- ـ الشعر والتأمل : 550 ـ 1471 .
- ـ الشعر والتحدي : إشكالية المهج : 764 . لهذا الله عليه المها
- ـ الشعر والتغيير والبنى السائدة (حوار) : 1197.
- ـ الشعر والتنظير للشعر: 1015. الله
- _ الشعر والدراما: 60 . المستران المسترا
- ـ الشعر: وصفة الشعر في التراث: 454.
- _ الشعر والكتابة : القصيدة البصرية : 801 .
- _ الشعر واللغة : 1224 : المع و إله متالطلقهما ويونيه سياسة و ومدار
- _ الشعر ووسائل الاتصال : 595 . [2] . قويسية فيان : أو الماري
- _ الشعريّ عربة في قطار السياسيّ : 1459 . .
- _ الشعريّ _ المعرفي: 1570. أبدأ قبل وبدا المعربيّ _ المعرفي ال
- _ الشعريّ والتشكيلي : مقاربة دلالية لعلائق المجاورة _ نموذج قصيدة «الموت في الحب» لعبد الوهاب البياتي : 241.

- _ الشعريّة: 265 _ 266 _ 517 _ 726 _ 726 _ 1164
- _ الشعرية البنيوية والمقاربات البنيوية في الفكر النقدي العربي : 1421.
 - _ شعرية دوستويفسكى : 366 _ 1616 .
- _ شعرية الشوقيات : رأي في مقولة البدائل في الخطاب النقدي العربي : 455.
 - _ الشعرية العربية : 129 .
 - _ شعرية النثر: 83 _ 267.
 - _ الشعور المخلوع من فرويد إلى لاكان : 183 .
 - _ الشكلانية في الأدب: 268 _ 1577.
 - _ الشكلانية : نقد أزمة أم أزمة نقد : 1401 .
 - _ الشكلية الروسية : 1135 .
 - _ الشكلية : ماذا يبقى منها ؟ : 1466 .
 - _ الشمس والعنقاء : دراسة نقدية في المهج والنظرية والتطبيق : 483 .
 - _ الشمّ في الشعر العربي : 1040.
 - _ شوستاكوفيتش والترجمة الأوبرالية : الأنف : 1114 _ 1162 .
 - _ شوقي والذاكرة الشعرية : دراسة في بنية النص الإيحائي : 1198 .
 - _ شيء عن تقاطع الأزمنة : 1332 .

... ...

والإلام والمنافع والمراجع المراجع المناطق المنافع المن 医连续性 电电子记录 医阿拉克曼氏管 电压力 医二甲基甲基二甲 والمتلكم العرازا المتاوي والمطاوي والتاريخ والمراسا المياسا المياسا بالتبالغ فالمتاخراء وبراؤاله يها فراه فداله المالك والمقتفاء السمادان بريشير الدي مدار في الادام المام المناه المن الماه الماه المواقع الماه المام المام المام المام الماه الماه الماه الماه الماه الماه المام الما

> 573 OLD 11 27 - 277 1127 L 21 27 - 4127

- التحريق في أخو السياسي - 1455 من المراكب ال

The first that the

withough to the first to the _1 the _

. 1425 : فَفَا فِي الْبُلُمُ الْبَالِينَ . وَأَلِنَا مِنْ الْبِينَا وَلِيسِمُ إِلَّا اللَّهِ عَلَيْهِ وَلِيسِمُ

الم الصورة القابة في تتمارتوني السأل .. أواعها ، مصارفا ، ممانا : الأو

in the property of the party of the party of the party of the

or through the proceeding to the first the file of the

. 2012 : إن الأبان والمثلاث بالأبان والأبان : 2012 .

in thought their is they are they think : 1724.

- Register they settly be

الكافئ ويسلمكا سيامًا عاملًا عيهم المبتأر فيهما س

THE PROPERTY OF ANY THE SALL .

_ صانع الأسطورة: الطيب صالح: 103.

_ الصدى والرمز في رواية «الرهينة» : 1756.

_ صراع القديم والحديث حول الأسلوب: 1384.

_ صلاح عبد الصبور في المغرب : مقاربة أوَّلية لهجرة النص : 1333 .

_ صلاح عبد الصبور: ملاحظات حول المعنى والمبنى: 1261.

_ صلاح عبد الصبور ناقدا: إشكالية المصالحة بين الثنائيات المتضادة: 1086.

ـ صناعة الأدب : بعض مبادىء النقد في ضوء نظريات النقد القديمة والحديثة : 1711 ـ 1711 .

- صنعة الشكل الروائي في كتاب «التجليات»: 228.

ـ صور من وحدة الفكر العربي في إفريقية ودراسة في ميدان اللغة والأدب : 944 .

- الصورة الأدبية: 1564.

- صورة الانجليز في أدب أحمد فارس الشدياق: 475.

- صورة بخيل الجاحظ الفنية من خلال خصائص الأسلوب في كتاب البخلاء: 100.

- الصورة البصرية في الشعر الجاهلي: سريالية الصورة في لامية الشنفرى: 1609.

صورة الرجل والمرأة والنموذج القصصي : 520 .

- الصورة الشعرية: 1278.

- _ الصورة الشعرية وبعض من نماذجها في الشعر التونسي الحديث : 441 .
 - _ الصورة الشعرية ونماذجها في إبداع أبي نواس : 603 .
 - _ صورة الطبيعة عند غوته : 777 _ 1147.
 - _ الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي : 302 .
 - _ الصورة الفنية في جهود النقاد العرب القدامي : 825 .
- _ الصورة الفنية في شعر شوقي الغنائي _ أنواعها ، مصادرها ، سهاتها : 917 .
 - _ الصورة الفنية في شعر عبد العزيز المقالح: 957.
 - ـ الصورة الفنية في المثل القرآني : دراسة نقدية وبلاغية : 1426 .
 - _ الصورة في شعر بشار بن برد: 915.
 - _ الصورة في الشعر العربي : 1035 .
 - _ الصورة في القصيدة العراقية الحديثة _ استقراء نقدي : 1066.
- ـ صورة المجتمع العربي المعاصر في رواية حليم بركات : الرحيل بين السهم والوتر : 47 .

عاس من وحدة الفكر الدل في الرقية وعواسة في عيدان المتعودات 200

م عربية بخيل الجاملة المدة عن حالال الصالحر الأنتوب في كتاب البخلاد).

in thought there for by the one I Waln't would be the Barrell theory.

1711 1715

- Tames House : Mills

0001.

- Page 12 . 2: 87 SI

ـ منة القائل الرواني في "لناب والتخليف: 228

want Willy to lay have dury things . 550

- _ الصورة والرمز في الشعر العراقي الحديث : 514 .
- _ صياغة معيار : القصص الأمريكي الحيالي : 50 _ 585 .
- _ صيغ الحطاب الروائي وأبعادها النصية : 670 .
- _ صيغة التفضيل في شعر المتنبي : 732 .
 - _ الصيغة والزمن في الرواية : 382 _ 820 .

- must know this thirty have . Osc.

434

_ & _

_ طبيعة الأدب الروائي التجريبي : 345 _ 542 .

_ طبيعة السيرة : 544 _ 1266 .

_ طبيعة السيرة الذاتية وعلاقتها بالرواية : السيرة الروائية المغربية كنموذج : 462 .

_ طبيعة الشعر عند حازم القرطاجني: 1698.

the second of the second second second

قاريعي أسارية أن هم شي

ے طورو اللہ وحاری اللہ ۔

_ طريقة جاكبسون في دراسة النص الشعري: 913.

_ طريقة يونج في تفسير الحكايات الخرافية : 1253.

_ الطعم في الشعر العربي : 1041.

المسابق المدوية بيان بيان المراوية في التوليد التوليد

which they will have the state of the second of the second

رائزية براي والأس**ياط ب**الما 10

- ـ الظاهرة التحليلية والتاريخية في الرواية بالمغرب العربي : 656 .
 - _ ظاهرة التكرار في شعر أمل دنقل: 443.
 - الظاهرة الرمزية في الشعر الحديث: 1343.
- ـ ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب: مقاربة بنيوية تكوينية: 1334.
 - ظاهرة الغموض في الشعر الحر: 473.
 - ـ ظاهرة المقارنات بين الأدبين العربي واليوناني : 657 .
 - ـ الظاهرة الموسيقية في مطلع القصيد في شعر المتنبي: 1653.
 - ـ ظرف المكان في النحو العربي وطرق توظيفه في الشعر: 106.
 - ظهور اللغة وعناوين الظهور: 74.
 - ظواهر أسلوبية في شعر شوقي : 783 .
 - ظواهر أسلوبية في شعر المتنبي : 971 .

الكامرة التنظيان التاريخ في الرباب بالرباب الدين المتعاد التاريخ التاريخ

- They this good of Table . W

- All of English by day days . 137.

when had by the them I've

- sty that is they to be the same

of the transfer to the state of the state of

A THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY.

- H. Philip Way and a still En a TOH - of the

. 1672 _ (642 _ 817 _ 51 - 1218 : 04 , 4 _

A March State of the second

ist white the contract of

- of Water want of their these EDT.

of Paris your of the 285

421 421 144

_ عالم المسموعات في شعر الشابي : 1439 .

_ العالم والتاريخ والأسطورة : 396 _ 897 .

_ عالمية التعبير الشعبي : 1654 .

ـ العربية : دراسات في اللغة واللهجات والأساليب : 1808_1809 .

_ العربية : دراسة في اللغة واللهجة والأساليب :. 64 .

ـ عرس الزين : دراسة أسلوبية : 602 .

_ عصر البنيوية من ليني شتراوس إلى فوكو : 130 _ 303 .

ـ عصر الرواية : مقال في النوع الأدبي : 1286 .

ـ عطالة ألبناء وتخلخل البنية وانحطاط القيم : 848 .

_ عقدة أوديب في الرواية العربية : 377 .

ـ العقل العلمي : 1357 .

ـ العلاقات المنهجية بين الأدب والفنون الأخرى : 1553 ـ 1794 .

- علاقة الأدب باللغة: 202 _ 424.

ـ علامات التحديث في القصة المصرية القصيرة : 1385 .

ـ علامات في توظيف المناهج الحديثة في النقد الأدبي العربي : 1647 .

ـ العلامات في المسرح: 707 ـ 1218. in the little of their langue. It is

- العلامة: 269.

- علم اجتماع الأدب: نظامه الأساسي ومشاكله المنهجية: 1231_1561.

- علم اجتماع الأدب : الوضع ومشكلات المنهج (مترجم) : 1232 .

علم الاجتماع الأدبي: 452.

ـ علم الاجتماع والمنطق الاجتماعي : 561 ـ 1546 .

علم الأسلوب الأدبي: طرقه ومشاكله: 1167 - 1176.

ـ علم الأسلوب : مبادئه وإجراءاته : 784 .

ـ علم الأسلوب وصلته بعلم اللغة : 785.

ـ علمُ الأسلوبيات ومشاكلُ التحليل اللغوي : 1043 .

_ علم الجال : 238 _ 513 _ 810 _ 1642 _ 1642 .

ـ علم الجمال والنقد الحديث : 891 .

_ علم الدلالة العربي والجوانب التطبيقية في النقد: 115.

_ علم السيمياء في المسرح: 1521.

_ علم الشعر وعلم اللغة : 578 _ 5655 .

_ علم اللغة الحديث وعلاقته بالنقد الأدبي : 866 .

_ علم اللغة ودراسة الأدب : 1094.

_ علم اللغة وفن الشعر: 374 _ 1632.

_ علم اللغة والنقد الأدبي : علم الاسلوب : 974 .

_ علم النفس والأدب: 608.

ـ العلم والفن والتقنية : 695 ـ 1604 .

_ العلوم الإنسانية وأزمة مناهجها المعاصرة مع دراسة نقدية الأسسها وبنيتها اللاهوتية : 1450 .

- All there is a late of

... B. B. L. B. C. C. C.

_ على هامش النقد : 421 .

_ عن البنيوية التوليدية : قراءة في لوسيان جولدمان : 304 .

_ عن الحياة والأعمال : 562 _ 1562 .

_ عن اللغة والأدب والنقد : رؤية تاريخية ورؤية فنية : 1410 .

ـ عن اللغة والتكنيك في القصة والرواية : نموذج تحليلي من يوسف إدريس : 418 .

ـ عناصر الحداثة في الرواية المصرية : 1128 .

_ عنف المضمون - طراوة الشكل: في أصول الأجناس الأدبية الحديثة عند العرب: 84.

_ عودة ديونزيوس إلى المكتوب : 1571 .

_ العين في الشعر العربي : 1042 .

العلم الأستون وبيد من الدوار الدوار الماء الماء

د هي الشيو و مي قليدة الكامل الذات الذ ما هي الله المساولة المساولة الذات الذ

The first of the control of the first of the control of the contro

A 100 may be great the care of the con-

- き-

_ الغائب : دراسة في مقامة الحريري : 906 .

_ الغربة المكانية في الشعر العربي : 972.

ـ غسان كنفاني : الرواية والايديولوجيا : 1121 .

_ غولدمان «الرؤية العالم»: 328 _ 428.

الرابط الحوار التي الرابع الذي يونونيو فيني الذي الأكبر فالد

-1-

a talaga a katalangan di katalangan di katalan Malaja di Prakaga aya sisang dangan Sistema Malaja Bakaga at pada di anggangga di katal

a lighted for the control of the control of

الما المناجعين الأماني المناطقين المناطقين المناطقين المناطقين المناطقين المناطقين المناطقين المناطقين المناطق المناطقين المناطقين

Application of the grown of the state of the same

- Right was the first that the second of the

ر أن التربية والعربي العربية المسلم 10 m x 17 و القيامة وينشال إيعاد إلى

و الله المعالية المعا

الله المراجع المعرب الشام إلى إلى الماسي . (ASTA) . (الماسية المعرفية المعرفية الماسية الماسية الماسية الماس

رات بي د 1236 ـ . 539 ـ 232 ـ رويساد الفلاد شريطة إلى ال

وشرق والد الداد الرابع والإستان عما إيستان والد

و المتحريس وأستري (١٤ سيال) لما كالماريجية" المالي ربي تطويقه و

- _ الفتوة : تطوّر ودلالة : 1702 .
 - _ فرادة التشخّص في تخاطب الأنا _ الآخر : 495 .
- _ فرويد والإبداع الأدبي : 341 _ 1598 .
- _ الفصاحة : مفهومها وبم تتحقق قيمها الجالية : 293.
- _ فصول في النقد الأدبي الجزائري الحديث : دراسات ووثائق : 1391 .
 - _ فضاء الحكي بين النظرية والتطبيق : رواية قبور في الماء نموذجا : 463 .
- ـ الفعل الإبداعي في جدلية تلقيه وكتابته : 888 .
- _ فعل القراءة ، نظرية الوقع الجالي : 85 _ 1759 .
- _ الفكر الأدبي لعصرنا: قراءة وعرض لأفكار الناقد جورج واطسن عن الفكر الأدبي المعاصر: 1245.
- _ الفكر الأدبي المعاصر : البنيوية _ النقد الجديد الفرنسي _ اللغويات الجديدة : 383 _ 1472 .
- _ الفكر العربي ومعركة المنهج : البنيوية والمشروع الثقافي الآخر : 1572 .
 - _ الفكر والأدب في ضوء التنظير والنقد: 1578.
- _ فكرة «العدول» في البحوث الاسلوبية المعاصرة : 1 _ العدول على صعيد محور الاختيار : 932 .
- ـ فلسفة الفن: رؤية جديدة: 1056.
 - _ فلسفة المحاز بين البلاغة العربية والفكر الحديث : 1225 .

- الفلسفة والنقد الأدبي : 596 .
- فنَّ الأدب الروائي عند تولستوي : 1139 ـ 1408 .
 - الفن باعتباره تكنيكا : 817 _ 1151 .
 - الفنّ باعتباره حقيقة سيميوطيقية : 336 _ 708 .
 - فن الباليه والأدب : 1776.
 - الفن الحديث والنقد البنيوي : 252 _ 530 .
 - فن الخبر في تراثنا القصصي : 733 .
 - الفن الشعري عند الشابي : 799.
 - ـ الفن والمجتمع : 588 ـ 673
 - الفن والمناهج النظرية الحديثة : 339 _ 534 .
- _ فنية القصيدة النثرية : 510 .
- ـ الفنون والشعر: 134. المناه علما المناه والماها الماه
- _ في الأجناس الخطابية والأجناس الأدبية : 1174 _ 1375 .
- _ في الأسلوب الأدبي : 1033 .
- _ في إشكالية النقد والحداثة والإبداع : 1087 .
- _ في أصول الخطاب النقدي الجديد : 86 _ 270 .
- _ في بحور الشعر، الأدلة الرقمية لبحور الشعر العربي: 91.
 - _ في بنية الإيقاع عند حاوي : 1515 .
- _ في البنية الإيقاعية للشعر العربي : نحو بديل جذري لعروض الحليل ومقدمة في علم الإيقاع المقارن : 1199 .

1472...383

- said the or little then elled the

- _ في البنية الروائية : رواية السؤال : 1779 .
- _ في بنية الشعر العربي المعاصر: 1469.
- _ في البنية القصصية ودلالاتها: تطبيق نظريات علم القص على رواية جزائرية «الزلزال» للطاهر وطار: 1381.
 - _ في بنية المضمون الشعري : هاجس الانفصام : 1200 .
- _ في البنيوية التركيبية : دراسة في منهج لوسيان غولدمان : 353 .

_ في البنيوية التكوينية : 352.

_ في البنيوية والألسنية : 1422 . ﴿ 1962 ﴿ فَيْهِ مِنْ مِنْ الْمُلْكُمُ مِنْ الْمُ

_ في البنيوية والمنهج البنيوي : 444 .

_ في تاريخ الأدب : مفاهيم ومناهج : 447 . ليما المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم

_ في التركيب اللغوي للشعر العراقي المعاصر: دراسة لغوية في شعر السياب ونازك والبياتي: 1258.

_ في التشخيص الأسلوبي الإحصائي للاستعارة: تطبيق على أشعار البارودي وشوقي والشابي: 637.

_ في التشخيص الأسلوبي الإحصائي للاستعارة: دراسة تطبيقية لقصائد في أشعار البارودي وشوقي والشابي: 638.

_ في جدل الحداثة الشعرية: نموذج المفاصل: 867. عدل الحداثة

_ في جاليات الشعر الحديث في سورية: 1117.

_ في الحداثة العربية في الشعر: 802.

_ في خصوصية النص الواقعي : 354.

_ في سوسيولوجية الحطاب السياسي: الارتكازات النظرية للخطاب السياسي العربي المعاصر: 1587.

_ في سوسيرلرجية الظاهرة الشعرية : 1588 .

_ في سيمياء الشعر القديم: دراسة نظرية وتطبيقية: 1396.

_ في السيميائيات العربية _ قراءة في نصوص قديمة : 1268.

_ في الشعرية: 1201.

_ في الشعرية «دراسة بنيوية في الشعر»: 1202.

_ في الصورة الشعرية : الفاعلية المعنوية والفاعلية النفسية للصورة ، دراسة في البية : 1203 .

_ في فلسفة النقد: 597.

ـ في القول الشعري : 1780 .

_ في لغة الشعر : 30 .

_ في لغة الشعر الحديث : 491 .

_ في محيط النقد الأدبي : 52 .

في مسألة البديل لعروض الخليل: دفاع عن فايل: 639.

- في مشكلية الرواية العربية : 1302 .

- في مناهج الدراسات الأدبية: 448.

- في مهجية الدراسة الأسلوبية : 1480 .

 في النقد ما بعد الإيديولوجي : مخاطر الإغراء في حكايات حب جوليا كريستيفا : من الشعيس الأماول الإستعالي الاطافارة إيطافين على مي 613 أرباء

- فيض الدلالة وغموض المعنى في شعر محمد عفيني مطر: 1136.

– الفيلم والأدب : 1603 _ 1788.

 الفينومينولوجيا والتأويل _ مشكلة الذات : تحدي السيميولوجيا : - 1 - 1 - 1 - 1 - 248 - 208

- في سرسبول جيدًا التطاب السياسي : الاركاء الدينة المعلمات السياسي

م في الجسيسياليات المرية ب الراحة في المشكر الماية - 1985 - 197 الد

و المراز و المناجين خوالدي علوم (1995-1951) والمستقالين ا

ما إلى التيمورة الشمرية . الماعلية الكاركة والعالمان المامية المهورة و-مناسية في

ر في البيد الشباعات و الإلاثيات القال بالرباط البريطيني عنها، ريولينه ولا أن

with the filter - COTTEN - March - wis to realth in proper has been

A TO THE TEST THE COURT OF THE TOTAL SECTION OF

THE EDS E. 1979 Late 2 and 4 of L

- is myle the "they got bettely their will or

802 : يقال في المربة في الشعر : 802

- the said other these : 22

- _ القارىء في النص : نظرية التأثير والاتصال (مشفوع بحديث أجرته المؤلفة مع ولفجانج إيزر وترجمه فؤاد كامل) : 1656 .
 - _ القافية والأصوات اللغوية : دراسات مقارنة : 1463 .
- _ قانون التناسب : ابن الحازم القرطاجني : بين بنية الإيقاع والتركيب اللغوي : 1032 .
 - _ القاهرة الجديدة لنجيب محفوظ : تحليل نفسي روائي : 614 .
 - ـ قبور في الماء : الواقعية ونسق الاستطراد : 14 .
 - _ قراءات مع الشابي والمتنبي والجاحظ وابن خلدون : 868 .
 - _ القراءة الإبداعية : النص _ المعنى _ الاستعارة _ السرد : 889 .
 - ـ قراءة أسلوبية لشعر حافظ : 734 . 🗀
 - قراءة أولى في قصص «الضحى العالي»: 288.
 - قراءة تفعيلية في قصائد عدد «الإبداع الشعري»: 112.
 - ـ قراءة جديدة لرواية «ما تبقى لكم»: دراسة بنيوية: 805.
 - قراءة سيميائية في قصيدة جيكور أمي لبدر شاكر السياب: 409.
 - قراءة في أبي القاسم الشابي : من «الخيال الشعري» : 305.
 - قراءة في «تفاصيل» أديب كال الدين: 775.
- قراءة في رواية حديثة : «مالك الحزين» الحداثة والتجسيد المكاني للرؤية الروائية : 765 .

– قراءة في «سفر الطاعة»: قصص للميلودي شغموم: 1270.

- قراءة في القراءة : 525 .

- قراءة في مقدمة طبقات فحول الشعراء لابن سلام: 684.

- قراءة في ملامح الحداثة عند شاعرين من السبعينيات : حلمي سالم وماجد يوسف : 125 .

- قراءة القصص «الجواد الأبيض»: مخاطرة في عالم زكريا تامر: 725.

ـ قراءة لرولان بارت : مغامرة الدال : 87 ـ 631 .

ــ قراءة محدثة في ناقد قديم : ابن المعتز : 306 .

ـ قراءة معاصرة في مقدمة القصيدة الجاهلية : 1489 .

_ قراءة النص _ قراءة العالم : دراسة في البنية : 1204 .

_ القراءة والتجربة : حول التجريب في الخطاب الروائي الجديد بالمغرب : 671 .

_ القرائن والمعنى في الرواية العربية السورية : 994 .

_ القرآن الكريم ونظرية الأدب بين الإغريق والعرب : 1172 .

_ قصُّ الحداثة : 1657 .

_ القصَّة الحديثة : أصولها وخلفياتها : 1287 _ 1757 .

_ القصة الحمسية وعالم فؤاد التكرلي : ملامح بنية الإخفاق وبنية السرد : 1088 .

_ القصة العجائبية : 1668 .

_ القصة القصيرة : الطول والقصر : 1252 _ 1496 .

_ القصة القصيرة والأسئلة الأولى : اللغة _ الأدب _ الإيديولوجيا : 1782 .

_ القصة القصيرة وقضية المكان : 627 .

_ قصيدة «الأندلس الجديدة» لأحمد شوقي (مقاربة وصفية شعرية سوسيولوجية) : 229 .

_ القصيدة الجديدة وأوهام الحداثة : 111 .

_ قصيدة الشباب : أسئلة الحداثة وتحدياتها : 723 .

_ القصيدة العربية الحديثة كعامل وحدة وتنوع عربيين : 1512 .

_ القصيدة العربية وطقوس العبور : دراسة في البنية النموذجية : 698 .

_ القصيدة والنقد : ،سلطة النص أم سلطة القراءة ؟ : 1089 .

_ قضايا الإبداع الفني : 438 .

- _ قضايا الأدب وضرورة إنتاجه : 187.
 - _ قضايا سوسيولوجيا الأدب: 88.
- _ قضايا الشعرية : 580 _ 1269 _ 1404 .
- _ قضايا قراءة النص الشعري الحديث من خلال ممارسته عند النقاد: 290.
 - _ قضايا موسيقى الشعر في مفهوم طه حسين النقدي : 1303 .
 - _ قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث : 1434.
 - _ قضية الزمن في الشعر العربي : الشباب والمشيب : 1095 .
 - _ قلب الشاعر لأبي القاسم الشابي : محاولة قراءة : 456 .
 - _ قواعد اللعبة السردية : 907 .
- قياس بخاصية تنوع المفردات في الأسلوب : دراسة تطبيقية لنماذج من كتابات العقاد والرافعي وطه حسين : 640 .
 - ـ القيم الفنية والقيم الجمالية : 579 ـ 674 .
 - _ القيمة الأدبية (عرض): 502.
 - القيمة المعرفية للأدب: 644 1741.

- _ (كتاب الدم، ملاحظات حول الكتابة التناصية : 843.
- _ الكتاب والقراءة في حياة الأديب : الجاحظ والكتاب نموذج تراثي : 232 .
- _ الكتابة الشعرية والتراث : مكانية القصيدتين العربيتين القديمة والحديثة : 584 .
 - _كتابة الفوضى والفعل المغير: 1319.
 - _ الكتابة في الدرجة الصفر: 563 _ 564 _ 1327 _ 1684 .
- _ الكتابة والصنعة : قراءة سريعة في ديوان ﴿سبحانك يا بلدي، : 1449 .
 - _ الكلاسيكيون الروس والأدب العربي : 1409 .
 - _كلام (آلهة الأرض) لجبران خليل جبران: 1516.
 - _ الكلمة في الرواية : 1617 _ 1800 .
 - _ الكوميديا المرتجلة وحدود الحداثة : 427 _ 1219 .
 - _كيف نتذوق قصيدة حديثة : 939 .
 - كيف نحلل نصافي ضوء الأسلوبية: 1701.
- _كيف نرى إلى البطل المعاصر من خلال «ألف ليلة وليلة» : دراسة في السيمياء القصصية : 1522 .
 - _ كيف يفكر الكاتب العربي المعاصر باللغة: 484.
 - _ كيمياء الكتابة ، فيزياء التوصيل: 1748.

ـ الله الله ملاحظات عول الكلة التامية . و28.

ـ الكتاب واللواحة في حياة الأديب: المناحف والكتاب مرة م تزائي : 221.

ـ الكتابة الشعرية والتراث : حكالية القصيلتين العربين التدبئة والمدبنة : 884 .

- " 1819 : 160 . : 1814 : 1815 .

1674 لـ 1727 لـ 563 لـ 563 . أصعر العالم في الديانا لـ

م الكتابة والاستخار الموامة المريمة في ديوان دالميحالك با بالتورور وهالا إ

- 1000 : 1209 : 1000 eller lleg : 8001.

- "Dec 1 1627 18 (do = do) - de - de 1 - 0121.

- 1000 g 1644 : TINI - 0001.

- 1219 - 427 : 31 Line grave HUIS : 1219 - 8151.

- July the to thought with 5: 686.

- كيا غلا الما في ضو الأساوية : 1701 ,

- كوف اي إلى الوفل المعاصر من خلال وألف ليلة جايلة ؛ دراجة في السيماء الاتصفية : 2221 .

- THE AR HOUSE THAT THE PARTY AND

1748 : June 21 april 1861 - 1871

ـ اللغة: في التفكير السدى أيخاليل نعيمة بين الجمود والتعليد : 100 .

hat the world the will state of the second state of the second se

the thing to be it to be a religion to the second of the

والمحافظية المرق المستدار المراجد المدان المستدار والتناس المراجعة المراجعة المستدار المستدار

The thing that their state of their cents.

- The litery of though it that an things I see .

سالله السيرة - المكاويون الروس: 1 ما - 120 .

- William got Wanglin Wage: 1881.

_ Also Just Yell - OHO

المعاهد والما المرابل في المال المعالمات

The second of the second of the second

_ اللاشعور بين السلوك والاجراء: 1573. وي يول بين السلوك والاجراء:

_ لافونتين في الأدب العربي الحديث : 1276.

_ لاكان : البنيوية في مشروع تحديث الفرويدية : 2 _ 367 _ 1239 .

_ اللجنة : الكشف عن آلية السيطرة : 1122 .

_ «اللحظة الأولى» و «المدة» : مفهومها ودلالاتهما عند الشابي : 883 .

_ لذة النص: 440 _ 565 _ 1109 _ 188 _ الذة النص: 440 _ 140 _ المالات

ـ اللسانيات بين لغة الحطاب وخطاب الأدب : 869 .

ـ اللسانيات والرواية : 547 ـ 5502 . ١٥٥٠ : نب يوماً النسانيات والرواية :

_ اللمة والإملانة في الشمر : ...الساء نادية في شمر السرس . .61 : تخللا وقبعل بــ

ـ لغة الأشياء العارية : قراءة في مجموعة «مجنون الورد» القصصية :1144 .

ـ لغة الحب في شعر المتنبي : 916 . [١٥٣١ ـ ١٥٥ : يصلب تمانا ـ

ـ لغة الرمز والشعر الحديث: 31.

ـ اللغة ، الزمن ، دائرة الفوضى : 840 . حدم : عبد المسال عبدا ـ

ـ لغة السينما: 1180 أ 1455 إلى إن السينما: 1180 أ 1455 على السينما المسينما المسينما المسينما المسينما المسينما

ـ اللغة الشاعرية والتعبير بالصور في النقد العربي القديم : 1411 .

ــ لغة الشعر: 117.

- لغة الشعر بين جيلين : 32 .
- ـ لغة الشعر العراق المعاصر: 1061.
- _ لغة الشعر العربي: أصالة التراث في مواجهة التفجير: 999.
- لغة الشعر العربي الحديث: مقوماتها الفنية وطاقاتها الإبداعية: 666.
 - ـ لغة الشعر العربي الحديث وقدرته على التوصيل: 1499.
 - ـ لغة الشعر وعلم الأصوات اللغوية : 1451 .
 - _ اللغة الشعرية _ الشكلانيون الروس: 271 _ 615.
 - اللغة الشعرية من الوسيلة إلى الإيحاء غير المحدود : 1591 .
 - ـ اللغة الشعرية واللغة العلمية : 329 .
 - لغة الضد الجميل في شعر الثمانينيات : النموذج الفلسطيني : 1137 .
 - ـ اللغة في التفكير النقدي لميخائيل نعيمة بين الجمود والتطور : 410 .
- ـ اللغة في القصة السعودية المعاصرة : 1442 ! عامًا بِعَامَا فِي رَبِّهِ كَا ـ
- _ اللغة في المسرح النثري: 1022 إلى مساه وينه ما توسيا الناري .
- _ لغة القص في التراث العربي القديم: 1658 أبا له مشكلا : تسمال
- ـ اللغة المعيارية واللغة الشعريّة : 154 _ 1772 ب
- _ اللغة والآداب : 126 _ 1583 . ا 00 _ 565 _ 440 : يعدا الما
- ـ اللغة والأسلوب : دراسة : 995 إ سالت باللغة والأسلوب : دراسة : 995 إ سالت ـ
- ـ اللغة والأسلوب في شعر الجواهري : 33 . اللغة والأسلوب في شعر الجواهري : 33 .
- ـ اللغة والبنية الاجتماعية : 217 . ١٥٥١ ـ ١٨٥٤ : شواياله تعالياسانا ــ
- _ اللغة والدلالة في الشعر : دراسة نقدية في شعر السياب وعبد الصبور : 1044 .
 - ـ اللغة والشاعر : 982 _ 1248 .
- ـ اللغة والنقد الأدبي : 280 . . قال : شيطه المشال بعياء نقا ـ
- ـ اللغة والنهج البنيوي : 435 . 840 : ريخين وتا المناوي و المناوي و
- ـ اللفظ وعلاقته بالجرس الموسيقي : 1726 أَ اللهُ مَا اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ
- ـ اللفظ والمعنى عند النقاد والبلاغيين : 928 .
- ــ اللفظ والمعنى في البيان العربي : 1444 .

_ لم الترجمة ؟ لم الكتابة ؟ : 296 .

_ لهجات جديدة والبنيوية والسيائيات : سلسلة جديدة وبداية واعدة : 965 .

_ لوران غاسبار : جدل الشعر والينبوع : 1432 .

_ لينين ناقدا لتولستوي : 256 _ 850 .

The Rose of A Hotel to Best . The state of white for a والعالم والمراج الإدرار والمراجد الماكات والمتابات في يونوان فالرعود الماكورد والماكورة الماكورد والماكورد الما السوال إلى " أمانًا الألمان في ويؤالها بالمالية المالية ا لله الشير الدين السيث - متريالية ١٥٠٤ يثانا الماتان ال الناة الشمر وعلم الأصواء المعربية 1444. للم العجم الشيمرية على المؤسسة (1) المؤسلة على تجاولات (1594 م الملة المعلو في القائلة البرية المدام الفائلة 12.5 ma giran and

> ر السند د التام بالجرس الرسيل (1725) - المداد دامدي حد الباد وبالادري) وي - المداد دامدي في البائد الداني - 1466)

with the state of the state of

_ مرسل 11. على المؤلل المُعلى : 20 : عليه الرائل المُعلى : 30 : عليه المعاللة السائلة على السعالية الس

- the first the first has been been also the

- The level of the line is to a total the series of the line is the series of the line is the line is

- The whole with Letter in a " the year of here.

- the tent that the second of the tent of

197 - 167 . June 1 544 -

ساعتص التمي ويأمل الحد

Aldi

- alg You & Plane

- with the Year

ما بعد البنيوية والمعالم الثقافية العربية : 1016 .

_ ما بعد القراءة الأولى : الحداثة في شعر أحمد عبد المعطى حجازي : 1763 .

ـ ما كنت ما أردت أن أكون : 1185.

_ ما هي الكتابة ؟ : 566 _ 1321 .

_ ما وراء النقد الأدبي : 297 .

_ الماء في رمزيته الأسطورية والدينية : 69 .

_ مائة ليلة وليلة : 1493.

_ المادية الجدلية وتاريخ الأدب :1233 _ 1320 .

_ المادية الديالكتيكية وتاريخ الأدب والفلسفة : 1234 _ 1635 .

_ ماذا بعد البنيوية : 966.

_ ماذا نعني بالأدب الحديث ؟ : 735 .

_ الماركسية وفلسفة اللغة : 1618 _ 1783 .

_ المارسكية والنقد الأدبي : 295 _ 307 .

_ المؤثرات الأجنبية في النقد العربي : 967 .

_ المؤثرات الأجنبية في النقد العربي الحديث: 968.

_ المؤثرات العربية في القصة الأوربية : 1669 .

_ المؤرخ والنص والناقد الأدبي : 4 _ 1115.

- _ المؤسسة الأدبية والتحديث : 253 _ 1378 .
 - _ مباحث في الأدب المقارن: 948.
- _ المبادىء العامة للتحليل الهيكلي في اللغة والآداب : 1528 .
 - _ مبادىء في علم الدلالة : 567 _ 1328 .
 - _ المبدأ الدلالي في النقد الحديث : 1161 _ 1507.
 - _ متعة الترجمة : 167 _ 197.
 - _ المتكلم والرواية : 1322 _ 1619 .
- _ المثاقفة كوعي للحداثة : نموذج (ثائر محترف) لمطاع صفدي : 485.
- _ المثقف بين حلم التغيير والإحباط : قراءة بنيوية لرواية (ثرثرة فوق النيل) لنجيب محفوظ: 806.
- ـ المجاز الذهني : 983 ـ 1181 . ـ المجاز المرسل والحداثة : 218 .
- _ المجاز وأثره في الدرس اللغوي : 1414 . _ مجتمع الناس و وأهل الحان، بين الأمس واليوم _ وصح النوم، 1955 : . 1634
 - _ المحاكاة بين أرسطو وحازم القرطاجني : 1640 .
- _ المحاكاة وتصوير الواقع في الوعي الكلاسي الفرنسي : 175 .
 - _ محاولات في الأسلوبية الهيكلية : 870 .
 - _ محاولة في فهم ماهية الشعر : 745 .
 - _ مختارات الشاعر الحديث : مكونات الذات ودوافع الذوق : 402 .
 - _ المدارس النقدية الحديثة في معجم المصطلحات الأدبية: 963_1592.
 - _ مدخل إلى الأدب: 7 _ 1539 _ 1554.
 - ـ مدخل إلى الأدب المقارن وتطبيقه على ألف ليلة وليلة : 1494 .
- _ مدخل إلى الأسلوبية : 26 . وحد : راحاً عنداً به فيندارا عداماً -
 - ـ مدخل إلى جالية التلتي : 526 .
- ـ مدخل إلى دراسة المعنى بالصورة في الشعر الجاهلي : بحث في التفسير الأسطوري : 920 . ـ مدخل إلى السيمياء : 259 ـ 1547 .

- _ مدخل إلى علم الأسلوب: 736.
- _ مدخل إلى علم الجال الأدبي: 960. _ مدخل إلى مشكلات سوسيولوجيا الرواية : 209 _ 1235 .
- _ مدخل إلى نظرية القصة : 361 _ 694 . _ مدخل إلى النقد الأدبي الحديث في إسبانيا : 72 .
- ـ مدخل إلى النقد الحديث: 871 . _ مدخل في علم الاجتماع الأدبي : 23 _ 1746 .
- _ مدخل لإشكالية الحداثة في الشعر: 1412.
 - _ مدخل لجامع النص : 395 _ 835 .
- عالى المسالي عالى إلى المسال ـ مدخل لدراسة أثر اللسانيات في النقد العربي الحديث : 291 .
- _ مدرسة تاريخ الأشكال الأدبية : 419.
 - ـ المدينة والشعر الحديث : 1697 .
- _ مذاهب الأدب : معالم وانعكاسات _ الكلاسيكية ، الرومانطيقية ، الواقعية : . 1765 me like you things or side you in
- ـ المراجع والبنية في قصيدة «الجسر» : 370 .
- ـ المرايا المتجاورة : دراسة في نقد طه حسين : 308 .
- ـ مرآة الأدب: مدخل إلى نقد طه حسين: 309.
- _ المرجع في الشعر: 1368.
- _ المرسلة الشعرية (مترجم): 166.
- ـ المرض العقلي والإبداع الأدبي : 718 .
- ـ المسار السردي والنموذج السردي : 55 ـ 890 .
- _ مساهمة الألسنية في تحديد الاسلوب الأدبي : 872 .
- ـ مساهمة في اختبار الأسلوب : 1584 .
- _ مساهمة في بويطيقا البنية الروائية الجنونية : 1299 .
- _ مساهمة في التعريف بالسيميائية الأدبية : 1046 .
 - _ مساهمة في نقد النقد الأدبي: 1648.
- _ المسألة الشعرية : 333 _ 1376 _ 1376 .

- ـ مسألة اللاوعي في الصورة الشعرية : 754 .
- مسألية التعامل مع الظاهرة الأدبية: 449.
- ـ مسألية القصة من خلال بعض النظريات الحديثة : 529 .
- _ مستقبل الأجناس الأدبية: 1481 . المستقبل الأجناس الأدبية : 1481 .
- _ مستويات فهم النص: 700 _ 814 . أنا نشينا النا إلى المستويات
- ـ مستويات الكتابة : الراوي والكاتب : 1447 .
- ـ مستويات لعبة اللغة في القص الروائي : 1659 .
 - مسرح برتولد براشت : 568 _ 727 .
- ـ المسرح بين النظرية الدرامية والنظرة الفلسفية : 1695 .
- ـ مسرح العبث فلسفة وتقنية : 1643 . ليسما التحميل بي له تسميل
- مسرح القسوة وانتهاء العرض أو «الواقعة التمثيلية» : 320 _ 1165 .
 - ـ المسرح والشعر : 628 .
 - ـ المسرحية الشعرية من منظور إليوت : 504 _ 1713 .
- المشاكل النظرية للترجمة : فعل الترجمة بين الإمكان والاستحالة : 89 .
- _ المشترك بين البشر : أحد مكونات الفرد لدى ميخائيل باختين : 272 _ 1487 .
 - ـ مشروع رؤية نقدية عربية للرواية العربية : 803 .
- ـ المشروع الفكري وأسطورة أوديب : قراءة في فكر طه حسين : 1721 .
- _ مشكلات المضمون والشكل في العمل الأدبي : 1154 _ 1724 .
- ـ مشكلات المنهج في التحليل الاجتماعي للأساطير: 1488.
- _ مشكلة البنية أو أضواء على البنيوية : 594 .
- ـ مشكلة الحداثة في رواية الحيال العلمي : 1513 .
- ـ مشكلة الحداثة والتغيير الحضاري في الأدب العربي الحديث : 1473 .
 - _ مشكلة المكان الفني (تقديم وترجمة) : 709 _ 1792 .
- ـ مشكلة المنهج في النقد العربي المعاصر : ندوة بمشاركة شكري عياد وعبد المحسن طه بدر وصبري حافظ وعز الدين إسهاعيل وجابر عصفور : 99 .
 - ـ المشية في الشعر العربي : 1096 .
 - ـ المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي : 1013 .

South Base

- _ مصادر التراث العربي في اللغة والمعاجم والأدب والتراجم : 1059 .
 - _ المصطلح اللساني وتحديث العروض العربي : 641 .
- _ المصطلح المشترك: دراسات في الأدب المغربي المعاصر: 123.
 - _ المصطلح النقدي في «نقد الشعر»: دراسة لغوية تاريخية نقدية: 124.
- _ مصطلحات والأدب المقارن، في المعجات العربية: 1674.
 - _ مصطلحات بلاغية: 92.
 - _ مصطلحات نقدية وبلاغية في كتاب البيان والتبيين للجاحظ: 720.
 - _ المضمون بين التحليل والأبعاد : آفاق جديدة لتطوير الأسلوب : 776 .
 - _ مطالعة في فكر باختين النقدي : 601 .
 - _ مظاهر التفكير في الأسلوب عند العرب: 1482.
- _ مظاهر النزعة الاختبارية في بنيوية ليني ستروس: نقد ابستملوجية النماذج: 606.
- _ مع الشابي : بين المقول الشعري والملفوظ النفسي : 873 .
- _ مَعَ غسان كنفاني وجهوده القصصية الروائية : 844 .
 - _ مع المصادر في اللغة والأدب : نقد لمراجع اللغة والأدب : 34 .
 - ـ المعادل الموضوعي مصطلحا نقديا : 1067 .
- _ المعاصرة وتحرّر الأدب من الأخلاقية : الغائية والرسالة عند جويس وفورد وبروست : 169_511 .
- _ المعجم الشعري: تحديث لمعطيات النقد العربي الالقديم: 1100.
 - _ المعجم الشعري عند حافظ إبراهيم: 107.
- _ المعجم الشعري والصراع بين الشعراء والنقاد العرب : 108 .
- _ معجم مصطلحات الأدب: 1274.
 - _ معجم المصطلحات الأدبية: 46.
- _ معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة : عرض وتقديم وترجمة : 658 .
 - _ معجم المصطلحات البلاغية وتطورها: 93.
 - _ معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب : 1170_1275.
- _ المعرفة ، الايديولوجيات ، الأسطورة : المعلوم والمتخيل ، «جيرمينال» والايديولوجيات : 230 _ 1729 .

- المعرفة العلمية عند البدائيين في نظرية ليني ستروس : 822 .
- معنى الأسلوب : 744 ـ 1514 بالسماء على الساء والساء والساء والساء
- معنى الحداثة في الشعر المعاصر: 310.
- ـ معوقات لغة المسرح: 179 ـ 1267.
- ـ المغامرة البنيوية : 1548 ـ 1608 . المنامرة البنيوية : 1548 ـ 1608 . المنامرة
- ـ المغرب في مواجهة الفكر اليوناني من خلال كتاب مغربي في النقد والبلاغة : 1029 .

المطالعة أن فكل بالحين القدي : 155

- _ مفاتيح الأدب: 327 _ 431 .
 - ـ مفاتيح الألسنية : 379 .
- ـ المفارقة عند جيمز جويس وأميل حبيبي : 620 .
- ـ المفارقة في القص العربي المعاصر: 710.
 - _ مفاعلات الأبنية اللغوية والمقومات الشخصانية في شعر المتنبي : 874 .
- _ مفاهيم الأدب بوصفها أُطُرا للإدراك النقدي : 429_1705 .
 - _ مفهوم الأدبية في التراث النقدي : 292 .
- _ مفهوم الاستعارة في بحوث اللغويين والنقاد والبلاغيين : دراسة تاريخية فنية : 110 .
- _ مفهوم الأسلوب : 577 _ 527 .
 - _ مفهوم الأسلوب بين التراث ومحاولات التجديد : 737 .
- _ مفهوم الأسلوبية عند جاكبسون : 849 .
 - _ مفهوم الاغتراب في الأدب: 1645.
- _ مفهوم (الانتحاء الدلالي) وتطبيقه على تحليل نص شعري لنزار قباني : 1625 .
 - _ مفهوم البلاغة لغة واصطلاحا : 1415 .
 - _ مفهوم البنية الذهنية في أعمال كلود ليني شتروس: 1057 _ 1628.
- _ مفهوم جنس السيرة الذاتية من خلال نموذج «رحلة نحو النور» لمحمد الحضر الريوسني : 65.
- _ مفهوم الرؤية السردية في الحطاب الروائي : 672 .
- _ مفهوم رؤية العالم عند لوسيان غولدمان : 795 .
- _ مفهوم الشعر: دراسة في التراث النقدي: 311.

- _ مفهوم الشعر عند السجلماسي : 155 . _ مفهوم الفصاحة لغة واصطلاحا : 1416 .
- _ مفهوم اللغة في الألسنية البنيوية : 1599 .
- _ مفهوم الميزان عند العرب : 1379 .
 - _ مفهوم النظرة إلى العالم وقيمته في نظرية الأدب : 515 _ 857 .
- _ مفهوم النظم عند عبد القاهر الجرجاني : قراءة في ضوء الأسلوبية : 1677 .
- _ مفهوم الواقع في التفكير العلمي المعاصر : مظاهر النزعة الاختبارية لدى الوضعيين الجدد وستروس : 607 .
- _ مقاربة سيميائية قصصية : «اللص والكلاب، لنجيب محفوظ : 616.
- _ مقارعات النقاد : أو حين تصبح ناقدا أدبيا : 1749 .
- _ المقارنات في الأدب واللغة والنحو : 35 .
- _ مقاطع في الكتابة والغياب : 219 _ 1602 .
 - _ مقالات: 1054.
- _ مقالات في الأناسة : 1186 .
- _ مقالات في الشعر الجاهلي : 1805 . على تعميد الجاهلي : 1805 .
- _ مقالات في اللغة والأدب : 281 .
- _ مقالتان : الفاعلية البنيوية _ النقد من حيث هو لغة : 569 _ 1205 .
- _ المقامة البغدادية : محاولة قراءة سيميائية : 44 .
- _ المقاييس الأسلوبية في النقد الأدبي من خلال البيان والتبيين للجاحظ : 875 .
 - _ مقترحات لدراسة القصيدة الحديثة : 439 .
- _ مقترحات مبدئية باتجاه نظرية عربية في الأدب والنقد : 411 .
- _ مقدمة إلى تحليل الحديث: 1155.
- _ مقدمة عن إشكالية العلوم النفسية والنقد الأدبي : 1775 .
- _ مقدمة في الأدب الفنطاسي : 273 _ 836.
- _ مقدمة في البنيوية : 1241 _ 1246 _ 1744 .
- _ مقدمة في علم الأدب: 1118.
- ـ مقدمة في لغة المتنبي : 36 .
- ـ مقدمة في نظرية الأدب : 818,961 : إن المسيم ربعًا لما إنه ...

- _ مقدمة في النقد الأدبي: 1055.
- _ مقدمة لدراسة التطور الدلالي في العربية الفصحى في العصر الحديث : 116.
- _ مقدمة لدراسة الرواية العراقية : دراسة مقارنة : 1664 .
- ـ مقدمة لدراسة الصورة الفنية : 1691 .
- _ مقطع من قصة عطر الأقحوان : د. هـ. لورنس : 821 _ 1758 .
- ـ مقومات الأدب الرمزي : 1766 .
- ـ المكان في الرواية العربية: 1074.
 - ـ المكان والزمان في بعض أعمال طه حسين الروائية : 178 ...
- _ مكوّنات الحديث النقدي الروائي بالمغرب العربي : 659 .
- _ مكوّنات الفضاء الروائي في أبراج المدينة : 1400 .
 - _ ملاحظات أولية حول الشروح الأدبية : 1755 . ال من الله عند الما
- ـ ملاحظات حول الاحصاء والاستقصاء في الدراسة الأسلوبية : مثل تطبيقي على الأبنية العروضية في شعر صلاح عبد الصبور : 1735 .
- _ ملاحظات حول بناء الجملة في ديوان حافظ إبراهيم : 1047 .
- _ ملاحظات حول سوسيولوجية الأدب الشفوي : 943 .
- _ ملاحظات حول الكتابة القصصية : اللغة ، الراوي ، الكاتب : 160 .
- ـ ملامح الأورفية ومصادرها في شعر أدونيس : 1036 .
- _ الملامح الفكرية للحداثة: 480.
- _ الملحمة في التراث الأدبي العربي: 1641. اللحمة في التراث الأدبي العربي: 1641.
- ـ الملك أوديب والواقع الإنساني : 180 ـ 696 .
- _ ممارسات في النقد الأدبي: 1784.
- ـ المارسة اللغوية : 391 ـ 1340 . وقات المارسة اللغوية : 391 ـ المارسة اللغوية : 391 ـ المارسة اللغوية المارسة اللغوية : 391 ـ المارسة المارسة المارسة المارسة : 391 ـ المارسة المارسة : 391 ـ المارسة : 391 ـ
- من الأثر الأدبي إلى النص: 570 = 858.
- ـ من أجل استطيقا سوسيولوجية : 90 ـ 321 .
- من أجل إضافة عربية مميزة في ميداني القصة والرواية : 347 .
- من أجل تحليل سوسيو ـ بنائي للرواية : رواية (المعلم علي) نموذجا : 464.
- من أجل منهجية جديدة لتدريس النص الأدبي: 1626.
- من أجل نقد أدبي سوسيولوجي : 313 **1797** .

- _ من أدب السيرة الذاتية عند كلود روا: 1456.
- _ من أدب السيرة في القرن الثامن عشر: مدام دي ستال: 151_1217.
- _ من (أدب الكاتب) إلى أدب القارىء: 1050.
- _ من اصطلاحات الأدب الغربي : 1639 .
- _ من أصول الشعر العربي القديم : الأغراض والموسيقي _ دراسة نصية : 51 .
- _ من أعماق التراث إلى أقصى المعاصرة : نموذجان تونسيان : 285 .

- _ من البيت إلى القصيدة دراسة في شعر اليمن الجديد: 896.
- ـ من جمالية التلتي إلى التجربة الجمالية (تأملات في نظريات ياوس): 527_527.
- _ دمن حكايات هذا الزمان، لعز الدين المدني : مقاربة نقدية : 1581 . -
- ـ من سلطة النص إلى سلطة القراءة : 1090 .
- _ من الشكلانية الروسية إلى البنيوية الفرنسية : 1129 _ 1347 .
- _ من الضائع من معجم الشعراء للمرزباني: 37.
 - _ من قراءة والنشأة، إلى قراءة والتقبل،: 450.
- _ من قوالب اللسانية إلى الأساليب الشعرية : ابن خلدون وماهية الشعر : 360 .
 - _ من لوازم الحداثة والمعاصرة للقصيدة العمودية: 458.
- _ من المشاكلة إلى الاختلاف: مشكلة المعنى في النص الأدبي: 940.

I wight traff though the

- _ من مظاهر الحداثة في الأدب: الغموض في الشعر: 1483.
 - _ من معجم الجاحظ : 38 ! المنا
 - _ من معجم عبد الله بن المقفع: 39.
- ـ من معجم المتنبي : دراسة لغوية تاريخية : 40 .
 - _ من النقد إلى الأدب: 1389.
- _ من الوجهة الإحصائية في الدراسة الأسلوبية : 787.
- _ من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده : 1427 .
- _ منافذ إلى الشعر الحديث في العراق : 236 .

- مناقشة حول القيمة الفنية بين الناقد الأدبي تيري إبجلتون والناقد الفني بيتر فوللر (ترجمة وتقديم) : 1696 . They Royal & Help Hilly
- مناهج الدراسة الأدبية وخلفياتها النظرية والفلسفية : 153 _ 505 _ 1377 .
- ـ المناهج اللغوية في دراسة الظاهرة الأدبية : 457 .
- ـ مناهج النقد الأدبي بين المعيارية والوصفية : 1014 .
- ـ منطق الحكي : دراسة في الأقصوصة : 465 .
- منطلق الحداثة مكان أم زمان: 188. قريما قايسا له قويسا به -
- ـ المنهاجية بين خصوصيتي علم الموضوع والثقافة القومية : 1397 .
- منهج ابن خلدون في النقد الأدبي بين النظر والتطبيق : 1030 .
 - ـ المنهج الإنشائي في تحليل القصص (تودوروف) : 286 .
- ـ منهج البحث في تاريخ الآداب: 397 _ 1398.
- ـ المنهج البنيوي التكويني في تاريخ الأدب : 210 _ 1236 .
- ـ المنهج تحديا ... المنهج اختيارا : 403 المنهج تحديا ما المنهج اختيارا : 403 .
- ـ المنهج الجدلي : حدود متحركة ولا نهائية : 1666 .
- ـ المنهج الجدلي في تحليل القصص : جدلية الحكمة والسلطان : 287 .
- ـ منهج الواقعية في الإبداع الأدبي : 786 .
- ـ المنهج والمصطلح: مداخل إلى أدب الحداثة: 486.
- _ منهجية الأدب المقارن بين النقد الإغريقي والتراث العربي : 1173 .
- ـ المنهجية بين الإبداع والاتباع: 935.
- _ المنهجية في علم الاجتماع الأدبي : 1237 _ 1563 .
- ـ منهجية لتحليل النصوص التقنية : 1440 الله النصوص التقنية : 1440
- ـ منهجية ليو شبيتزر في دراسة الأسلوب الأدبي : 1006 .
- ـ منهجية النقد الديالكتيكي : 1062 .
- ـ المهرجانية العربية والنص الشعري الحديث : 162 . ــ المهرجانية المربية راسي ــ موت المؤلف : 572 ــ 859 .

 - مورفولوجية الحرافة : 15 ـ 1141 .

- ـ الموسيقى بين علم النفس وعلم اللغة : 163 .
 - ـ موسيقي الشعر: 9.
- موسیقی الشعر العربی : مشروع دراسة علمیة : 738 .
 - _ الموسيقى والشعر والترجمة : 212 _ 827 .
- _ موضوعات العجائبي _ .مدخل نظري : 274 _ 774 .
 - ـ الموضوعية البنيوية : دراسة في شعر السياب : 925 .
 - _ الموقف البنيوي من الأنثروبولوجيا : 436 .
 - _ موقفِ التجديد في مصر من موسيقى الشعر: 97.
 - _ الموقف الجالي : 371 _ 1789 .
 - _ موقف من البنيوية : 739 .
 - ـ الموقف من الحداثة : 941 .
- _ موقف النقاد العرب القدماء من الغموض: دراسة مقارنة: 42.
- _ موقف الواقعية الاشتراكية من جاليات المذاهب الأدبية الأخرى: 593.
 - ـ المونولوج الداخلي في الرواية الحديثة : 1685 .
 - _ «ميثولوجيات» : 573 _ 1549.
- _ ميخائيل باختين : الملحمة والرواية _ دراسة الرواية _ مسائل في المنهجية : 355 .
 - _ ميشيل فوكو : مسيرة فلسفية : 190 _ 247 _ 368 .

- منالك مراد القيمة الذي من **وقع الأن**تيك بهو الواتيكة والمؤلفة والمؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة a receipt thing of the ب موضوعات المبالي بالطاعل الطول الولي (العائلة المالية ليكأنا اللها المعاد -- المراسومية الهيوية: «واسة فإنا لاس قلطيلوثاً» (£5 أنه الهيانية المراسة المراسة المراسة المراسة الم ما دياهم التحليد في مصر من موسيقي الألتمراب لاها ما لما غلامله إلى -- -그 가능하는 사람들은 아이를 맞은데, 사람들이 되는 것 같아 하는 사람들이 되었다면 하는 것이 살아 있다. المراقب من الفرائعة المؤرب بدر مسايقة المقابلة بالراسات الله المعالية المنافرة المرابط القدماك أن الأستقاء ميايما العلقية المايدي ما ميدادي بالمناب و الطعمة أن كل ما (الحرابة ١١٠) والمنافق المرابة المرابة المرابة المرابة المرابة المرابة الم ಎಸ್ಎಫ್ ಸ್ಟ್ ಪ್ರಾಕ್ಟಿಸ್ಟ್ ಕಾರ್ ಎಸ್ಎಫ್ ಎಸ್ಎಫ್ ಎ the first of the property of the first of the 140 KA JA KA KAMPA

(1) 161 (2.17) white brighten in

س النص الأحق وتضغيذاناعيد مقشال كافر جن البلاك كتابه يرب عماعة بالنب إجاريبين

والسبابية فروافقت وإروابيان والكافي والطا بالأناف بهوا

- Italy they to be stable of the 194 . 1947 : with a to .

للاحظر والكراحيان اللبرامية والمؤلفية والمقال المراجع والمهاد والمؤلفة والمقال والمقال المقال المقال والمتابع

- بالرياب الشهر أحد الدرب 1626ماية \$152 م الهالادية والمقالة إلى المقالة إلى بالمالة على المالة الم

ر التأريف اللسالية والبلاغية والأربية للله البنينية المجال بإسارية بالكان وألتيك

while though this; TICH - NOTE, (Jan) this year is not a few -

سر المعنى الأدن : مثلام وأجليات العبلة بالقائرا :: قال أنه بالمامألا غربك ...

Light Claim I, that happy the section is the contract

- 1443 - المارية المرية بين المثل والأرميرارسية c \$20 . (+443

_ الناس _ الحكايات : «ألف ليلة وليلة» كما ينظر إليها التحليل البنيوي : 275_1600 .

_ الناقد العربي المعاصر والموروث النقدي : 412 _ 1068 .

_ الناقد العربي ومستجدات التكوين الأدبي : 804 .

غو بنیویة مضادة : دلائلیة جولیا کریستیفا : 1352 .

نحو دراسة علامية لنظام الطهارة لدى برزخ «الماء والجمر»: 791.

_ نحو سيمياء الحطاب السلطوي : 5 _ 1550 .

_ نحو معالجة جديدة للصورة الشعرية من أسلوبية الصور إلى تنسيقها: 1143.

ـ نحو منهج بنيوي في تحليل الشعر الجاهلي : معلقة امرىء القيس ، الرؤية الشبقية : 109 ــ 1206 .

نحو منهج بنيوي في تحليل الشعر: في بنية المضمون الشعري: كيمياء النرجس _
 حلم: 1207.

- نحو منهج بنيوي في دراسة شعر البياتي : قمر شيراز : 1208 .

– نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر الجاهلي : 1209 .

ـ نحو منهج لقراءة الليالي : 1771 .

ـ نحو نقد أدبي جديد : 1119 .

- غو نقد أدبي سوسيولوجي : 231 _ 314 .
 - نزعة الحداثة في القصة العراقية: 1288.
- ـ النسيج اللفظى في الرواية : 755 ـ 1621 .
 - ـ النشأة الأولى لعلم الأسلوب : 788 .
- ـ نشأة الرواية العربية بين النقد والايديولوجية : 234 .
 - نشوء الصورة الفنية : 1077 1704 .
- _ النص الأدبي : مظاهر وتجليات الصلة بالقديم : 771 .
 - ـ النص الأدبي من أين وإلى أين : 958 .
- _ النص الأدبي وقضاياه عند ميشال ريفاتار من خلال كتابه «صناعة النص» وجون كوهين من خلال كتابه «الكلام السامي»: 1484.
- ـ نص شعري وثلاثة مناهج نقدية : 789.
 - ـ النص العضوي : 923 .
- _ النص العضوي : ملاحظات في المهج : 16 .
- ـ النص الغائب في شعر أحمد شوقي : القراءة والوعى : 1335 .
- _ النص : نحو قراءة نقدية إبداعية لأرض محمود درويش : 145 .
- _ النص والعالم والناقد : 543 _ 5123 .
- _ نص ونقد : «يد طويلة» لمحمد زفزاف : 772 . أنسا من المساء منا
- _ نصوص الشكلانيين الروس : أنساق التركيب والحبك الحكائي : 17 _ 199 _ 1152 .
- ـ النصوص والإشارات : قراءة في فكر رولان بارت : 62 .
 - _ نظرة الجال عند ابن حزم: 54.
- _ نظرة في لغة الدكتور طه حسين وأدبه : 41 .
 - _ نظرة في المذاهب الأدبية: 413.
- _ نظرة في المناهج الحديثة لدراسة القصة : 692 .
- _ نظريات الأدب في القرن العشرين : البنيوية ، الماركسية ، جاليات التلتي ، علم العلامات : 506 .
- _ النظريات الجمالية : كانط _ هيجل _ شوبنهأور : 1 _ 1435 أ 🏎 🗝 🗝

- نظريات حول الدراسة السيميوطيقية للثقافات (مطبقة على النصوص السلافية): 244 _ 1678.
- _ نظريات الشِعر عند العرب: الجاهلية والعصور الإسلامية: 1530.
- _ النظريات اللسانية والبلاغية والأدبية عند الجاحظ من خلال البيان والتبيين : 1443 .
- _ نظرية الإبداع الفني (عرض): 1722.
- _ نظرية الأدب: 192 _ 364 _ 592 _ 1508.
- _ نظرية الأدب لدى جورج لوكاش : 3 _ 45 _ 498 .
- _ نظرية الانزياح عند جان كوهن : 1671 .
- ـ نظرية أيقاع الشعر العربي : 1380 . . . اللما القياط المجالة فيها المحالة فيها المحالة
- _ نظرية الإيقاع الموسيقي عند العرب: 1497.
- _ نظرية البنائية في النقد الأدبي: 790.
- _ النظرية البنائية لياجيه : 384 . النظرية البنائية لياجيه : 384 .
- _ نظرية تحليل الندر, من خلال الأصول اللسانية: 839 .
- _ نظرية التحليل النفسي والإبداع الفي : نظرة نقدية : 719 .

- _ نظرية الرواية لدى لوكاتش: 538.
- _ نظرية الشعر عند ابن سينا : 1156 . ﴿ ﴿ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الل
- _ نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين من الكندي حتى ابن رشد: 156.
- _ نظرية شيلر في الأدب الحديث : 401 _ 472.
- _ نظرية فالك في العصور الأدبية : 1097 _ 1555 .
- _ نظرية القصة بين التحليل النفسي والألسنية البنيوية : 1601 .
 - _ نظرية اللسانيات ودراسة الأدب : 548 _ 681 .
 - _ نظرية اللغة والجال في النقد العربي : 257 .
 - _ نظرية اللفظ والمعنى في توجيه علم الأساليب عند السجلاسي : 1031 .

- ـ نظرية المحاكاة : 1023 .
 - نظرية المعنى في النقد الأدبي : 1565 . المائم علم المائم المائم
- نظرية «المنهج الشكلي» (تقديم وترجمة) : 18 .
- نظرية «المنهج الشكلي»: القسم الأوّل ب. إيخنباوم: 19.
 - نظرية المهج الشكلي: نصوص الشكلانيين الروس: 20.
- ـ النظرية النسبية في الأدب الحديث : نظرة عامة ونظرة خاصة في رواية «الصخب والعنف» : 388 ـ 1325 .
- نظرية النظم للإمام عبد القاهر الجرجاني : 198 .
- ـ نظرية النقد العربي وتطورها إلى عصرنا : 1509 .
- ـ النظرية النقدية عند العرب حتى نهاية القرن الرابع الهجري : 1727 .
- ـ نظرية هابرماز النقدية : 1027 . ١٥٤٤ قيما مسار وسيا الما
- ـ نقاء الرواية في سورية : فعالية النقد المقارن : 689 .
- ـ نقاشات البنيوية: 969. _ يا تهديم والد وينا به الماء تها عالماء
- ـ النقد الاجتماعي في الرواية الأمريكية في العشرينات : 750 ـ 1730.
- ــ النقد الأدبي بين العلم والفن : 740 .
- _ النقد الأدبي الحديث كما يراه لوسيان غولدمان : 356 .
- _ النقد الأدبي في مصر: 832 .
- _ النقد الأدبي ماذا يمكن أن يفيد من العلوم النفسية الحديثة: 1534.
- ـ النقد الأدبي وعلم الاجتماع : مقدمة نظرية : 1425 .
- _ النقد الأدبى وعلم اللغويات الحديث : 1045 .
 - _ النقد الأدبي وقضايا الشكل الموسيقي في الشعر الحديث : 1048 .
- _ النقد الأدبي والنظرية اللغوية : 1428 .
- _ النقد الأكاديمي في مواجهة شعرنا الحديث : 1091 ,
- _ نقد بعض ملامح المنهج البنيوي في النقد الأدبي : 619 _ 1242 .
- ـ النقد البنيوي بين الايديولوجيا والنظرية : 1457 .
 - ـ النقد البنيوي الحدث : 1106.

They a title from the given of the line on and in 1901.

```
_ النقد البنيوي الحديث (عرض): 949.
_ النقد البنيوي والنقد المقارن والنقد الجديد: 487.
```

_ نقد البنيوية الفرنسية من كلود ليني ستراوس إلى ما بعد البنيوية: 660.

_ النقد التطبيقي التحليلي : 1000 .

_ النقد الجديد والإيديولوجيا : 1458.

_ النقد الحديث: 1680.

_ النقد الحديث وعلم العلامات : 1585 .

_ النقد الحديث ومقولاته: 877.

_ نقد الرواية من وجهة نظر الدراسات اللغوية الحديثة : 1660 .

_ نقد الشعر بين ابن قتيبة وابن طباطبا العلوي : 881 .

_ النقد عند رولان بارت : 1589 .

_ النقد فعلا اجتماعيا : 987 _ 1740 .

_ النقد اللغوي في التراث العربي: 831.

_ النقد المسرحي والعلوم الإنسانية : 629 .

_ النقد النفساني وسوسيولوجيا الأدب (مترجم): 322.

_ نقد النقد: 276 _ 617 .

_ النقد والأدب : 211 _ 330 .

_ النقد والحداثة : 878 .

_ النقد والحقيقة : 21 _ 575 .

_ النقد وشكليات النقد: 184.

_ النقد ونقد النقد : 277 _ 1710 .

_ نماذج البناء الفني في شعر أحمد عبد المعطي حجازي : 1436.

_ نماذج الكتابة واللغة : 1149 .

_ نماذج للمرأة في الفعل الشعري المعاصر: 942.

_ النمذجة بين التأويل والتغيير: 1574.

_ النمطية والخصوصية في كتابة تاريخ الأدب : 365 _ 1080 .

_ نموذج في تركيب البنية الشعرية: 94.

_ النهر والموت : دراسة نصية : 481 .

ـ نور ثروب فراي : المعرفة والالتزام : 278 ـ 1551 . 475

the large the to take I care. الطفاع والمنطاع للشقاران وتقاران والمقاران وأوأوا المساور الله الليوة القرسية من كيود لتم التأوير إلى ما تقد الليونة : " God". « اللهذ التطبي التيمايل : 000 : Ken that through 0001. الله والمليخ البيائي والمنطق المنظمة المنظمة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة ا المنطقة Table that the label 1583 : Will Ja Michael II ـ القد الحديث وسولانه : 278 . ـ عند الوات من وجهة اعلى الدراسات اللغرية الحديثة : 1660 . ي النقد عبد رولان بارت : ١٤٦٥ . . . 1740 _ 987 [Tage] "Na _ 1 ـ الفند السوي في الرائي المرقي - 178 . - The Highelly anguagly and the my ton ago . SSE :617 _ 276 mil 47 ... _ 330 _ 211 : 428/2 w." _ a liga y labora y 1878 . - the graph of 15 - 272 - the cashin the 181 - Man gia han : 175 _ 0771 . - Alig Rule of Buly Harry When I a third minited street a street. in the first the time they are the THE ENGLY I HAVE A WIND ! ITTO! · 好好的一切。一点那么怪的人,也吃了一个吃了。

_ _> _

- _ هاجس الذنب في شعر أبي القاسم السهيلي : دراسة موضوعاتية بنائية : 422 .
 - _ هرمنوتيك النثر الأذبي : 661 .
 - _ الهرمنيوطيقا ومعضلة تفسير النص: 1679.
 - _ هل تكون القيمة الجالية عالمية ؟ : 337 _ 711 .
 - _ هل توجد كتابة شعرية ؟ : 576 _ 1323 .
 - _ هل هناك جديد في فن الرواية : 1686.
- _ هم البحث الشعري ومطمح الكتابة الجاعية : حوار _ قراءة مع محمد الأشعري : 77
 - _ الهندسة المقطعية للقصيدة العربية في نصوص شعرية سورية : 1148.
 - _ الهيكلية تواجه قضايا الإنسان: 75.
 - _ الهيكلية والأدب : 451 .

. .

. الله الأسمال يسله المساسر لبيان وبا

١١١ ـ ١١٤ : ٢٤٤ علية علية : ٢١٤ ـ ١١١

1323 - 576 - 8 Eggs 615 son Cha

Al will make it at the BESS.

م عد المحدث الشدى و مطلبي الكثرة الجاعية : موا يدقوا مفرج عدد الأذاء في الم

ا الله الله المرابعة المرابعة في المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرا

Asia Ster Mari Prant of

HALL MALL PRO

- Miller That to the larger of a sign of the literate has a

المرافع المحالية المناطقة المن

in the second of the second of

to street the second trade the second

- 1940 Typy 186- 1 DAZ - 1988

5.401-6.14-6.14 - 0211 - 0021

the contract of the first the second of the

٢٥٥ : إن الله و به الله المصلقين المثلة وي اللها المواد .

ـ واقع الدراسات المقارنة في الأدب العربي الحديث : 662 .

_ الواقع والأسطورة في القص الشعبي : 63 .

_ الواقع والتاريخ : قراءة في «باب الفتوح» : 146 .

_ الواقع والمتخيل والمحتمل في الرواية العربية : 663 .

_ الواقع والواقعية الروائية : 1271 .

_ الواقعة الموسيقية وسيمياء الموسيقى : 335 _ 378 .

_ الواقعي والمتخيل من خلال علائق البحث النظري والكتابي في الرواية المغربية : . 1448

_ الواقعية : سؤال في معرفة النص : 1785 .

_ الواقعية والرواية المعاصرة : 589 _ 675 .

_ الواقعية والشكل الروائي : 193 _ 1556 .

_ وجه البطل في الرواية المصرية المعاصرة : «الرواية الجديدة» وبطولة النص :

_ الوحدة النصية في «ليالي سطيح»: 1125.

_ الوحي ، الحقيقة ، التاريخ : نحو قراءة جديدة للقرآن : 1293 .

ـ الوضع التركيبي في عملية التواصل الروائي : 1007 .

ـ وضع السارد في الرواية بالمغرب : 833 .

- _ وضعنا النقدي : بعض من سهاته وإمكانياته : 1336 .
- _ الوضعية الروائية في المغرب من خلال بعض المظاهر العامة : 834 .
 - _ وظيفة الأدب في النقد العربي : 1429 .
 - _ الوظيفة الأدبية والشعر الحر: 1130 _ 1500.
- _ وظيفة الأشياء في روايات نجيب محفوظ الذهنية : اللص والكلاب ، الطريق ، الشحاذ : 1529 .
 - _ وظيفة تاريخ الأدب : 540 _ 682 .
 - _ وظيفة الحيال بين اللغة والفلسفة عند جان بول سارتر: 507.
- _ الوظيفة اللغوية في الرواية المغربية : مقاربة مونوغرافية لرواية الجنازة : 664 .
 - _ الوعي بالرواية العربية بصفتها جنسا أدبيا: 1289.
 - _ الوعي في الإسقاط والإمكان : دراسة في «جدل القراءة» : 237 .
 - _ الوعي القائم والوعي الممكن : 1238 _ 1324 .

م أراتم والمنحيل و المتمل في الوابة المربية - 500

- الواتم والواقعية الروتية : 1724

م الرائع والماريخ - الراحة في عواب التعربية : 146

ما الراقعة الموسيتية وسيمياء الموسيتي : 215 م 278 .

- الواقعي والمصنين عن حلال حلاتي السعب الطري والأستي في النواية الشوسة

- الواقعية . سؤال في معوفة التمن - 1871

الواقية والرابة للماصرة : 280 م 151 و

- 4,16, 1111, 4,12, 101 _ 8871

- يوه البطل في التوايد للصورة للطعنون والمواية الجنديدة، والطولة النصر

- hour thank is a little and in 2011

fillers a talight a little of a second could be sent

- from the board the set with north

لفه رس

الصفحة

| 5 | | ••••• | تعریف |
|---------|---|---|--|
| 6 | | • | اء والاحارث |
| 7 | | • | اصطار محات |
| 8 | | | سيهات جدول موافقات أسماء الشـ |
| 9 | | | تجدون موافقات ، ماء ، سنت تقدیم |
| 13 | •••• | | المراجع بحسب الأسماء |
| 313 | | | المراجع بحسب الألقاب المراجع بحسب الألقاب |
| 383 | | ••••••• | المراجع بحسب الألفاب |
| ,,,,,,, | • | • | المراجع بحسب العناوين |

ALM TENENT - 177-179-700

انتهى طبع هذا الكتاب بالمطبعة العربية بن عروس .. تونس 1989

PERSONAL AND AND ASSESSMENT OF THE PARTY OF

لم الراسوية الروائد في الترب بي عمال يبدل الطاهر المامة ، 1434 -

يرجع اهتمامنا بالنقد الحديث وجمع مراجعه بصفة خاصة الى حقل اهتمامنا باللسانيات عامة وبالفروع المتولدة عن تضافرها مع اختصاصات أخرى ولا سيم النقد الأدبي بوجه أخص ولما حملنا اعتناؤنا بالتوثيق الببليوغرافي في بجال العلوم اللغوية على توسيع دائرة المجالات المتمازجة بين المعارف _ كما هو الشأن في اللسانيات النفسية واللسانيات الاجتماعية _ كان طبيعيا أن ندون ثمرة متابعاتنا في المجالات التي تتخذ الأدب موضوعا لها وتتوسل إليه بمسالك متنوعة : بعضها من صميم مضامين اللسانيات وبعضها الآخر من ثمارها المهجية .

وكنّا في زمن سابق قد جمعنا شمل هذه المشارب كلها وأعددنا حصيلة ببليوغرافية عامة تحت باب مراجع اللسانيات والنقد الحديث، ولما حالت أحوال دون نشر ما أعددناه استللنا ما خرج عن دائرة العلم اللغوي المحض بكل أفنانه العضوية وأفردنا ما أصدرناه بمراجع اللسانيات، وآثرنا اليوم أن نتم الفائدة بإخراج هذا الكشف التوثيقي لمراجع النقد الحديث مادة خاما بيد الببليوغرافيين المتمرسين بعلوم التصنيف والترتيب وإحكام المداخل التوثيقية ، ومادة طيّعة بعض الطاعة بيد الباحثين في شأن الأدب والنقد يتوسلون إليه عن طريق التتبع الاستقرائي وإن لم يكن الصورة المثلى لاقتصاديات زمن المحث.

وأوّل ما يندرج في هذا الفضاء التوثيقي الدراسات التي يتناول فيها أصحابها العلاقات القائمة بين العلم اللغوي والنقد الأدبي بحثا عن طبائع الرابطة المعرفية والمنهجية بينها، وهي أبحاث تتراوح بين التجريد النظري المتولّد عن استكشاف خصوصيات كل علم من العلوم والدفاع المتجدّد عن وجاهة المدخل اللغوي لتشخيص الظواهر الأدبية سواء منها المشترك والنوعي، ولئن لم يكن متيسرا لأيّ طرف من أطراف القضية الأدبية اليوم أن يرسم على وجه الدقة حدود الجدّة في مجال النقد الأدبي